


Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» марта 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караваева  
«14» марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ 2.0»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст учащихся: 10-14, 15-17 лет  
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Составитель:  
Подорога Анастасия Денисовна, педагог ДО

г. Кировск  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	7
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	7
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	13
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	13
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	13
2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ.....	14
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	16
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
Приложение 1. Календарный учебный график.....	21

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Восточный танец – это искусство, история которого насчитывает века, а может быть, и тысячелетия. Восточный танец – это яркое, захватывающее зрелище, которое дарит наслаждение и здоровье. Сложные движения танца приучают организм детей к длительным и разнообразным физическим нагрузкам, вместе с выносливостью тело приобретает гибкость и изящество. Танец заставляет работать весь организм «в усиленном режиме». После занятий у воспитанников заметно улучшается самочувствие, позвоночник становится гибким, исчезает сутулость, появляется грациозность движений. Также танец снимает стресс и депрессию, дарит детям радость. Танцуя, воспитанники приобретают новые качества – артистизм, коммуникабельность, умение преподнести себя, чувство коллективизма, развивают свои творческие способности и фантазию в процессе изготовления костюмов для выступлений.

Восточная культура стала неотъемлемой частью мировой культуры, вызывает желание детей и подростков изучать традиции, обычаи, обряды, танцы, песни народов Востока, что, в свою очередь, послужило причиной создания данной программы. Программа основана на анализе практик восточного танца, имеющихся материалов электронных образовательных ресурсов сети Интернет и личном опыте педагога.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** продвинутый.

**Тип программы:** дополнительная общеразвивающая.

Программа «Восточные танцы 2.0» вариативная, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, в связи с ежегодной корректировкой репертуарного плана и способностью обучающихся. Рассчитана на 2 года обучения.

**Возраст обучающихся:** 10-17 лет.

Такой большой разброс возрастных рамок связан с тем, что на 2024-2025 учебный год реализован набор 2 групп детей на дополнительную общеобразовательную программу «Восточные танцы 2.0» - 10-12 лет и 13-17 лет и с репертуарным планом, который подразумевает объединение этих двух групп для постановки массовых номеров.

Группы формируются по возрасту и уровню специальной спортивной и танцевальной подготовки.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

#### **Актуальность программы**

В последние годы увеличение учебных нагрузок приводит к тому, что у детей все меньше времени остается на отдых, позволяющий удовлетворить потребность в движении. В результате у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Рассматривая занятия восточными танцами, как органическую часть системы образования, воспитания и развития личности ребенка, можно сказать, что занятия современными танцами являются эффективной формой организации двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность детей в движении.

Занятия танцами оказывают положительное влияние на развитие эстетического вкуса детей, позволяют приобщить детей к миру танцевального искусства. Осваивая танцевальную лексику, дети не просто воспринимают красивое, они преодолевают определенные трудности, проделывают немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна.

В основе восточного танца лежит музыка. Дети учатся легко и непринужденно двигаться в различных танцевальных ритмах, распорядиться своим телом, понимать каждое движение танца, согласовывать свои движения с музыкой.

#### **Отличительные особенности программы**

Учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер. Занятия в танцевальном объединении развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, способствуют приобретению детьми хороших манер. Дети становятся более воспитанными, сдержанными, вежливыми, коммуникабельными.

Задача педагога на занятии – поддержание обстановки доброжелательности, сотрудничества, необходимых для лучшего усвоения знаний, умений, проявления творческого начала, создания фундамента для более серьезного увлечения. При реализации программы решается задача общего укрепления здоровья и физического развития ребенка. Также, на протяжении всего учебного процесса идёт подготовка к сценической деятельности: отдельные композиции с элементами танца, хореографические композиции с тематической направленностью.

На программе «Восточные танцы 2.0» идёт продолжение более углублённого изучения восточной культуры, изучение различного вида фольклорных египетских стилей, а также знакомство с фольклорными направлениями других восточных культур. Всё это способствует синтезу двигательных действий восточного танца с элементами классической хореографии, что, безусловно, повышает уровень танцевальной грамотности будущих танцоров.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в ее ориентации на определенный возраст и физическую подготовленность обучающихся. Программа построена на использовании здоровьесберегающих технологий, которые реализуются за счет:

– проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);

- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время;
- отслеживания состояния и выявления возможных недомоганий всех участников студии одновременно за счет зеркал в хореографическом зале.

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- эстетическое воспитание, которое помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия;
- даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Также, важным аспектом являются «ритмы восточной музыки». По исследованиям многих авторов имеют терапевтический эффект за счет особого чередования акцентов, сильных и слабых долей.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа построена по **концентрическому** принципу проектирования программ – темы программы каждый год одни и те же, но уровень сложности и степень погружения в тему каждый год увеличивается.

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что ребёнок прошёл базовый уровень программы «Восточные танцы» в первые два года, в последующие два года он изучает продвинутый уровень программы под названием «Восточные танцы 2.0». В первый год овладевает более продвинутыми знаниями по восточным танцам и на его основе сумеет танцевать разные стили восточного танца как в группе, так и сольно, овладеет атрибутикой используемой в танцах. Возможность практиковать свои знания на фестивалях, конкурсах чемпионатах. На второй год обучения дети продолжают знакомиться с разными фольклорными и классическими стилями восточного танца, продолжают учиться работать с разной атрибутикой, также углубляются в направление «Импровизация», появляется больше возможностей пробывать себя в качестве хореографа своих собственных постановок. Возможность практиковать свои знания на фестивалях, конкурсах, чемпионатах.

**Адресат программы.** На программу зачисляются дети, прошедшие базовый уровень программы «Восточные танцы» в первые два года. Возраст обучающихся 10-17 лет.

**Форма обучения: очная.**

**Объем программы:** 432 часа.

Первый год обучения – 216 часов.

Второй год обучения – 216 часов.

**Срок освоения программы** – 2 года.

1 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю (4 академических часа - восточный танец и фольклорные направления, 2 академических часа - классическая хореография и импровизация) по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН.

2 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю (4 академических часа -

восточный танец и фольклорные направления, 2 академических часа - классическая хореография и импровизация) по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий).

**Наполняемость группы – 12-15 человек.**

**Формы организации образовательного процесса.**

- учебно-репетиционное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- диалог;
- игра;
- просмотр выступлений творческих коллективов, показательных выступлений, открытых занятий, репетиций;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- открытое занятие
- концерт;
- конкурс;
- Фестиваль.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение арабского танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

**Основные разделы программы**

«Введение» – дети знакомятся с хореографией арабского танца, выделяя основные аспекты, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.

«Импровизация» – изучение музыки, ритмов.

«Классическая хореография» - улучшение гибкости и тонуса тела, развивает мускулы и формирует хорошую осанку, равновесие и координацию.

«Хореография восточного танца» – изучение элементов восточного танца и связывание их в комбинации.

«Декорирование костюмов» – украшение костюмов с помощью бисера, паеток, бусинок, страза, создание образа.

«Актёрское мастерство» – умение держаться на сцене, работа со зрителем, использование жестов в танце, создание рассказов под музыку, музыкальные ассоциации, сюжеты танцев, умение выразить мимикой лица смысл песни

«Творческая деятельность» – способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей, потребностей самовыражения в движении под музыку, развитие и тренировка психических процессов, развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

«Постановка» – умение танцевать различные стили арабских танцев сольно, в дуэте, в группах.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – повышение уверенности и самооценки обучающихся, развитие их художественно-эстетического вкуса, совершенствование общей и эстетической культуры, раскрытие творческих, физических, умственных и музыкально двигательных способностей путем овладения выразительными средствами восточного танца.

### **Основные задачи программы:**

Развивающие:

- продолжить изучение культуры восточного танца, его специфике и манере исполнения;
- развить художественно-образное мышление, умение воспринимать и принимать хореографические постановки в соответствии с программным замыслом;
- развивать гибкость тела, плавность движений, координацию;
- развивать музыкальный слух и ритмичность;
- развивать исполнительские качества – артистизм, эмоциональность воспроизведения.

Обучающие:

- обучить усложнённым элементам восточного танца;
- обучить более глубокой терминологии;
- выработать устойчивость двигательного навыка движений, характерных для восточных танцев;
- научить ставить самостоятельно постановки;
- продолжить изучение с усложнёнными методами импровизировать под музыку;
- продолжить изучение танцевать с разными предметами восточного танца;
- укрепление физических качеств, подвижности, пластики, координации движений;
- усовершенствовать качественную и дружескую работу в коллективе.

Воспитательные:

- воспитать ещё больший интерес к восточной культуре и её традициям;
- воспитать терпение, волю, самоорганизованность;
- воспитать трудолюбие и целеустремленность;
- воспитать умение замечать свои ошибки и стремление их исправить;
- воспитать навык преодоления страха выступлений перед большой аудиторией на концертах и конкурсах;
- воспитать эстетический вкус;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- сформировать ориентацию на продолжение обучения в области хореографии.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Учебный план 1 год обучения

Примечание: для обучающихся 10-14 лет и 15-17 лет учебный план одинаковый, отличается только репертуарный план каждой из групп.

**Задачи:**

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- развитие музыкально-ритмического слуха, внимания, воображения, освоение танцевальной программы;
- воспитание чувства взаимной ответственности, культуры общения между собой, с окружающими;
- укрепление физических качеств, подвижности, пластики, координации движений.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие «От простого к сложному»	2	2	0	Входящая аттестация
II.	Азбука музыкальных движений	0	0	0	Наблюдение/зачёт/опрос
2.1	Понятие музыкального ритма, темпа, счёт	14	2	12	Наблюдение/зачёт/опрос
2.2	Базовые и сложные арабские ритмы	12	2	10	Наблюдение/зачёт/опрос
2.3	Позиции рук, ног, корпуса, головы	8	0	8	Наблюдение/зачёт/опрос
2.4	Базовые движения, шаги, повороты	15	0	15	Наблюдение/зачёт/опрос
2.5	Развитие и совершенствование навыков координации движений.	10	0	10	Наблюдение/зачёт/опрос
2.6	Сложные элементы восточного танца.	14	0	14	Наблюдение/зачёт/опрос
III.	Композиция танца	45	4	41	наблюдение/выступление
IV.	Классическая хореография.	38	6	32	Зачёт/опрос
V.	Постановочно-репетиционная работа	40	6	34	наблюдение
VI.	Народно-сценический арабский танец	10	2	8	Наблюдение/зачёт/опрос
VII.	Концертная деятельность	6	0	6	Открытые занятия/показательные выступления/мастер-классы
VIII.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Содержание учебного плана 1 года обучения

##### **Тема 1. Вводное занятие. – 2 часа.**

Теория (2 часа): «От простого к сложному» На вводном занятии составляется сводка подробных сведений об обучающихся, комплектуются группы, утверждается расписание занятий. На этом же занятии сообщается о целях и задачах объединения, о репертуаре, перспективном плане на год, о внешнем виде, форме одежды и обуви для занятий.

Рассказывается и напоминает о правилах поведения в Центре, технике безопасности, истории восточного танца.

##### **Тема 2. Азбука музыкальных движений. – 75 часов.**

Теория (4 часа) Понятие музыкального ритма, темпа, счёт. Базовые и сложные арабские ритмы.

Практика (69 часов). Позиции рук, ног, корпуса, головы. Базовые движения, шаги, повороты. Развитие и совершенствование навыков координации движений. Сложные элементы восточного танца. Знакомство со сложными движениями восточного танца. Работа бедра «от колена». Изучение шагов (с отяжкой, с переступами, синкопированно). Наложение «трясок» на шаги. Повороты: шэнэ, мельница, с прогибом.

Разминка.

1. Разминка головы и шеи. Упражнения: «Квадрат головой»; полукруг вправо, полукруг влево, полный круг через право (также в др. сторону); «По точкам». Упражнения: «Скольжение головы вправо – влево»; «Скольжение головы вперед – назад»; «Скольжение



по кругу».

2. Работа плеч. Упражнения: «Вращение плечами»; «Вращение плечами вперед – назад»; «Вращение плечами в обоих направлениях».

3. Движения корпуса. Упражнения: «Глубокая волна вперед»; «Волна в сторону» (без бедер); «Волна назад» (без бедер); «Волна вперед»; «Волна назад»; «Круговые движения корпуса»; «Боковые движения корпуса»; «Боковая волна».

4. Движения бедер. Упражнения: «Плавные круги бедрами»; «Круги со сбросом»; «Проходка один – один»; «Египетский шаг»; «Коленная тряска»; «Тряска на одну ногу»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (вперед)»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (назад)»; «Нижний маятник»; «Верхний маятник».

5. Движения рук. Упражнения: «Звезда»; «Кувшин»; «Рука в сторону»; «Рука вниз»; «Рука за голову». Форма контроля: опрос/зачет

### **Тема 3. Композиция танца. – 45 часов.**

Теория (4 часа): Танец в группе: основные отличия от индивидуального танца, синхронное и зеркальное исполнение движений. Групповая постановка танца: понятия рисунков, синхрона. Теоретические принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.

Практика (41 час): Групповая постановка танца - отработка рисунков и синхрона. Умение импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Импровизация - как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки. Изучение танца с платком. Возможности платка в создании особенного танца. Основные движения платком. Наложение движений на музыку. Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки в практической части. Соединение элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной плоскости, диагональной плоскости.

### **Тема 4. Классическая хореография. – 38 часов.**

Теория (6 часов): Классическая хореография – это основа для любого танцевального направления. Она составляет отличный фундамент для изучения различных танцев. Благодаря хореографическим основам можно с легкостью освоить любую технику в дальнейшем.

Практика (32 часа): Экзерсис у станка. Позиции рук, ног, позиций тела.

1. Развитие природных хореографических данных.

2. Развитие хореографических качеств и способностей.

3. Разогрев мышц корпуса, ног, рук, укрепление суставов и сухожилий.

4. Изучение и освоение методики исполнения основных движений классического танца.

### **Тема 5. Постановочно-репетиционная работа. – 40 часов.**

Теория (6 часов): Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически разных видов восточного танца. Разница между фольклорными египетскими и неегипетскими стилями. Разработка форм совместной творческой деятельности всех отделений и отделов школы; поиск и апробация современных форм при подготовке творческого проекта; освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности; реализация практико-деятельностного подхода в образовании.

Практика (34 часа): 1. История костюма; 2. Понимание песни, воплощение ее в танце; 3. Мимика, жесты; 4. Умение держаться на сцене;

Репертуар – лицо хореографического коллектива. Распределение ролей во время постановки танца.

Разные возрастные группы. Работы с разными танцевальными направлениями через: Танец группы + оркестр. Хор + оркестр + танец группы.

### **Тема 6. Народно-сценический арабский танец. – 10 часов.**

Теория (2 часа): Детальное погружение изучения народно-сценического арабского танца. Виды народных танцев Египта, Арабских Эмират, Ирана, Ирака, Саудавской Аравии, стран Ближнего Востока. (Видеопросмотр хореографических постановок разных видов народных танцев Востока. Беседа о хореографическом искусстве и известных народных исполнителях Восточных стран).

Практика (8 часов): Постановка одного из стилей народно-сценического танца.

### **Тема 7. Концертная деятельность. – 6 часов.**

Практика (6 часов): Подготовка и проведение отчетных концертов, выступление обучающихся в школах, в других клубах, выступление обучающихся на праздниках клубов и значительных дат.

### **Тема 8. Итоговое занятие. – 2 часа.**

Практика (2 часа): Итоговое концертное выступление.

## **Учебный план 2 год обучения**

Примечание: для обучающихся 10-14 лет и 15-17 лет учебный план одинаковый, отличается только репертуарный план каждой из групп.

#### **Задачи:**

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- развитие музыкально-ритмического слуха, внимания, воображения
- знакомство с другими разновидностями танца живота;
- воспитание чувства взаимной ответственности, культуры общения между собой, с окружающими;
- укрепление физических качеств, подвижности, пластики, координации движений.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие «План на будущее»	2	2	0	Входящая аттестация
II	Азбука музыкальных движений.	0	0	0	Наблюдение/зачёт/опрос
2.1	Базовые арабские ритмы.	12	2	10	Наблюдение
2.2	Работа с сагатами.	18	2	16	Наблюдение
2.3	Обучение синхронному выполнению движений.	16	2	14	Наблюдение/зачёт/опрос
2.4	Отработка рисунков танца.	10	0	10	Наблюдение/зачёт/опрос
2.5	Элементы восточных танцев.	12	2	10	Наблюдение/зачёт/опрос
III	Танцевальные связки.	44	6	38	наблюдение/выступление
IV	Основы актерского мастерства.	36	6	30	Зачёт/опрос
V	Постановочно-репетиционная работа.	48	6	42	Наблюдение/зачёт/опрос
VI	Современный арабский танец.	10	0	10	Наблюдение/зачёт/опрос

VII	Концертная деятельность.	6	0	6	Открытые занятия/показательные выступления/мастер-классы
VIII	Итоговое занятие.	2	0	2	Концерт
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий в хореографическом коллективе.

#### **Тема 1. Вводное занятие. – 2 часа.**

Теория (2 часа): «План на будущее» На вводном занятии: составляется сводка подробных сведений об обучающихся, комплектуются группы, утверждается расписание занятий. На этом же занятии сообщается о целях и задачах объединения, о репертуаре, перспективном плане на год, о внешнем виде, форме одежды и обуви для занятий. Рассказывается о правилах поведения в Центре, технике безопасности, истории восточного танца.

#### **Тема 2. Азбука музыкальных движений. – 70 часов.**

Теория (8 часа) Элементы музыкальной грамоты. Мелодия, ритм, движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Базовые ритмы. Построение композиции танца. Построение рисунка танца. Работа с сагатами. Элементы музыкальной грамоты. Мелодия, ритм, движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика (62 часов). Тактирование, выделение сильной доли. Прохлопывание ритмов. Исполнение ритмов сагатами. Движения в характере и темпе музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Отработка рисунка танца. Движения в характере и темпе музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Тактирование, выделение сильной доли.

#### **Тема 3. Танцевальные связки. – 44 часа.**

Теория (6 часа): Теория построения танцевальной связки в других стилях. Происхождение танца. Виды танцев. Особенности восточных танцев. Характерные положения рук. Специфика работы бедер.

Практика (38 часа): 1. Изучение связок на 8 счетов. 2. Изучение связок на музыкальный квадрат.

##### Разминка.

1. Разминка головы и шеи. Упражнения: «Квадрат головой»; полукруг вправо, полукруг влево, полный круг через право (также в др. сторону); «По точкам». Упражнения: «Скольжение головы вправо – влево»; «Скольжение головы вперед – назад»; «Скольжение по кругу».

2. Работа плеч. Упражнения: «Вращение плечами»; «Вращение плечами вперед – назад»; «Вращение плечами в обоих направлениях».

3. Движения корпуса. Упражнения: «Глубокая волна вперед»; «Волна в сторону» (без бедер); «Волна назад» (без бедер); «Волна вперед»; «Волна назад»; «Круговые движения корпуса»; «Боковые движения корпуса»; «Боковая волна».

4. Движения бедер. Упражнения: «Плавные круги бедрами»; «Круги со сбросом»; «Проходка один – один»; «Египетский шаг»; «Коленная тряска»; «Тряска на одну ногу»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (вперед)»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (назад)»; «Нижний маятник»; «Верхний маятник».

5. Движения рук. Упражнения: «Звезда»; «Кувшин»; «Рука в сторону»; «Рука вниз»; «Рука за голову». Форма контроля: опрос/зачет

#### **Тема 4. Основы актерского мастерства. – 36 часов.**

Теория (6 часов): Классическая хореография – это основа для любого танцевального направления. Она составляет отличный фундамент для изучения различных танцев. Благодаря хореографическим основам можно с легкостью освоить любую технику в дальнейшем.

Практика (30 часа): Экзерсис у станка. Позиции рук, ног, позиций тела.

- Развитие природных хореографических данных.
- Развитие хореографических качеств и способностей.
- Разогрев мышц корпуса, ног, рук, укрепление суставов и сухожилий.
- Изучение и освоение методики исполнения основных движений классического танца.

#### **Тема 5. Постановочно-репетиционная работа. – 46 часов.**

Теория (6 часов): Подбор музыкального материала, постановка танцев, отработка танцев. К концу года кружковцы должны выучить 5–7 новых танцев, в т.ч. арабский, египетский и турецкий. Более одаренные дети могут исполнять сольные партии, допускается 4–5 сольных танцев, два дуэта, одно трио и квартет.

Практика (40 часов): Постановка и отработка сирийского и ливанского танца. Отработка у обучающихся выразительного и грамотного исполнения изученных танцевальных композиций. В общей сложности обучающиеся должны выучить 7–9 танцев (в т.ч. с аксессуарами).

#### **Тема 6. Современный арабский танец. – 10 часов.**

Практика (10 часов): Постановка нового современного арабского танца.

#### **Тема 7. Концертная деятельность. – 6 часов.**

Практика (6 часов): Подготовка и проведение отчетных концертов, выступление обучающихся в школах, в других клубах, выступление обучающихся на праздниках клубов и значительных дат.

#### **Тема 8. Итоговое занятие. – 2 часа.**

Практика (2 часа): Итоговое концертное выступление.

### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1 год обучения**

##### **Предметные результаты:**

- уметь работать с атрибутом восточного танца;
- уметь выполнять сложные комбинации восточного танца;
- уметь импровизировать в танце;
- уметь связывать отдельные движения в композицию

##### **Метапредметные результаты:**

- пользоваться навыками общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- проявлять уважительное отношение к другому мнению;
- уметь работать в группе, слушать собеседника, избегать конфликтов;

##### **Личностные результаты:**

- проявлять устойчивый интерес к занятиям танцами

– проявлять устойчивый интерес к продолжению обучения в области хореографии

## **2 год обучения**

### **Предметные результаты:**

- овладеть сложной техникой движений в танце;
- выработать устойчивость двигательного навыка движений, характерных для восточных танцев;
- научиться видеть рисунки танца;
- уметь воплощать актерское мастерство в танце

### **Метапредметные результаты:**

- уметь организовывать собственную учебную деятельность;
- уметь планировать с учетом конечного результата;
- уметь прогнозировать результат;
- уметь корректировать – вносить необходимые дополнения и корректив в план действий;
- уметь оценивать, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

### **Личностные результаты:**

- иметь устойчивый интерес к занятиям танцами
- иметь художественно-эстетический вкус
- наличие устойчивого интереса на продолжение обучения в области хореографии

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на год: 1 год обучения – 216 академических часов.  
2 год обучения – 216 академических часов.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся (первый год обучения) со второй недели сентября, 2 год обучения с первой недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Прием осуществляется по заявлению о зачислении от родителя или законного представителя. Занятия проводятся по группам. Состав группы от 12 обучающихся.

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимо: - светлое, оборудованное зеркалами помещение - дидактический материал (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр) - костюмы.

#### **2. Информационное обеспечение:**

Стенды, интернет источники, фото, видео источники, флеш-карта, колонки, компьютер;

#### **3. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования,

обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

**Структура занятия состоит из нескольких частей:**

1. Приветствие (восточный поклон) - позволяет дисциплинировать обучающихся, настроить на нужный лад.
2. Изучение теоретической основы темы занятия - объявление и разъяснение темы занятия позволяет систематизировать знания у обучающихся.
3. Разминка и растяжка позволяют подготовить тело, мышцы непосредственно к тренажу. Общее правило разминки и растяжки – начинать от головы к туловищу и конечностям. Нарастание темпа, ритма, нагрузки происходит постепенно в течение занятия и от занятия к занятию в течение года. Чередуются интенсивные упражнения с плавными движениями.
4. Тренаж включает в себя основные особенности восточного танца:
  - плавные движения (волны), удары и тряски различными частями тела.
  - Изучение практической темы занятия – это всегда изучение связок движений, частей танца и танца целиком в соответствии с планом.
5. Контрольная работа (выборочно, не на каждом занятии).
6. Прощание (восточный поклон) и аплодисменты - способ закончить занятие так, чтобы радость от результатов выполненной работы осталась и на долгое время после его окончания.

### 2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

**Текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

**Входящая диагностика** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

**Промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме открытого занятия, участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня. Промежуточный контроль проводится также в форме – открытых занятий с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие.

**Итоговая диагностика** – осуществляется в конце учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических. Теоретическая часть итоговой диагностики проводится в присутствии педагога и обучающихся. Практическая часть, отчётный концерт/открытый урок, с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют педагог ДОП, руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие.

**Механизм оценки результатов освоения программы.**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся проводится 4 раза в учебный год.

В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, открытые занятия, отчётный концерт, конкурсные выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

За период обучения по программе «Восточные танцы 2.0» обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;

- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- Концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие или Отчётный концерт. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех обучающихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие результаты. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года).

В ходе реализации данной программы используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый.

**Предварительный контроль** осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. В начале учебного года проводится анкетирование детей для выявления их психологических особенностей.

**Текущий контроль** осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление образовательной деятельностью обучающихся и ее корректировка.

**Тематический контроль** осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний обучающихся. Этот вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах: опрос, зачёт, конкурс, концерт.

**Итоговая диагностика** проводится по окончании обучения. Она направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Проводится опрос, зачёт, конкурс, концерт обучающихся.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов опроса, участия обучающихся в конкурсах и концертах, активности обучающихся на занятиях

### График проведения промежуточной и итоговой диагностики

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - открытое занятие или отчётный концерт для родителей (практическая часть промежуточной аттестации)	Май — отчётный концерт (практическая часть итоговой аттестации)
2	Декабрь - открытое занятие или отчётный концерт для родителей (практическая часть промежуточной аттестации)	Май — отчётный концерт (практическая часть итоговой аттестации)

### Критерии оценивания

5 баллов – технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 балла – грамотное исполнение с небольшим количеством недочётов (как в техническом плане, так и в художественном).

3 балла – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и не выразительно выполненные упражнения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученного материала.

### Критерии оценивания уровня танцовщиц на итоговые диагностики (1 год обучения):

Критерии	Уровень			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
<b>Умение определять ритмы арабской музыки</b>	Не умеет определять	Определяет с помощью педагога	С трудом определяет	Определяет самостоятельно
<b>Умение самостоятельно исполнять разученную композицию под различные ритмы</b>	Не умеет выполнять	Выполняет под руководством педагога	Выполняет с некоторым затруднением	Правильно и самостоятельно
<b>Умение различать различные виды фольклорных танцев</b>	Не умеет различать	Определяет с помощью педагога	Определяет с некоторым затруднением	Свободно ориентируется в фольклорных стилях



<b>Знать различные основные движения и шаги в арабском танце, умение соединять их в связки под незнакомую музыку</b>	Соединяет 2 движения, не ориентируется в музыке	Связка из 3-4 движений, возникают затруднения с музыкой	Связка 5-6 движений, некоторое затруднение	Свободная импровизация
<b>Композиция восточный танец</b>	Исполняет с помощью педагога	Исполняет самостоятельно в зеркало	Исполняет самостоятельно с некоторым затруднением	Исполняет самостоятельно без зеркала

### Критерии оценивания уровня танцовщиц на итоговой диагностике (2 год обучения)

Критерии	Уровень			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
<b>Умение определять ритмы арабской музыки</b>	Не умеет определять	Определяет с помощью педагога	С трудом определяет	Определяет самостоятельно
<b>Умение самостоятельно исполнять разученную композицию под различные ритмы</b>	Не умеет выполнять	Выполняет под руководством педагога	Выполняет с некоторым затруднением	Правильно и самостоятельно
<b>Умение различать различные виды фольклорных танцев</b>	Не умеет различать	Определяет с помощью педагога	Определяет с некоторым затруднением	Свободно ориентируется в фольклорных стилях
<b>Использование различных аксессуаров в танце</b>	Не умеет	Использует, но не все	Использует с некоторым затруднением	Свободно использует
<b>Знать различные основные движения и шаги в арабском танце, умение соединять их в связки под незнакомую музыку</b>	Соединяет 2 движения, не ориентируется в музыке	Связка из 3-4 движений, возникают затруднения с музыкой	Связка 5-6 движений, некоторое затруднение	Свободная импровизация
<b>Композиция восточный танец</b>	Исполняет с помощью педагога	Исполняет самостоятельно в зеркало	Исполняет самостоятельно с некоторым	Исполняет самостоятельно без зеркала

			затруднением	
<b>Фольклорный танец, групповое исполнение</b>	Затруднение в исполнении, нет синхронности с другими участниками	Исполняет с некоторым затруднением, с подсказками	Исполняет с некоторым затруднением	Исполняет самостоятельно без зеркал, синхроно
<b>Групповой классический танец</b>	Затруднение в исполнении, нет синхронности с другими участниками	Исполняет с некоторым затруднением, с подсказками	Исполняет с некоторым затруднением	Исполняет самостоятельно без зеркал, синхроно

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс по программе проходит в очной форме.

### **Методы обучения, используемые на занятиях:**

- метод танцевального показа
- метод анализа
- метод наблюдения
- метод устного изложения учебного материала

### **Методы воспитания, используемые на занятиях:**

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа
- встреча с интересными людьми
- концерт
- конкурс
- мастер-класс
- наблюдение
- открытое занятие
- праздник
- практическое занятие
- представление
- фестиваль
- чемпионат
- шоу

**Педагогические технологии, используемые при организации образовательного процесса:**

- технология индивидуализации обучения
- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология дифференцированного обучения
- технология развивающего обучения
- технология проблемного обучения
- технология игровой деятельности
- коммуникативная технология обучения
- технология коллективной творческой деятельности

- технология портфолио
- здоровьесберегающая технология

### **Алгоритм учебного занятия**

**1 этап – организационный** (подготовка детей к работе на занятии) Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### **2 этап – основной.**

Содержание этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия – обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельности обучающихся.

2. Первичная проверка понимания – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий – применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися самостоятельно.

1. Обобщение и систематизация знаний – формирование целостного представления знаний по теме.

**3 этап – итоговый, контрольный** – выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

Дидактические материалы, использующиеся на занятиях – раздаточные материалы, схемы, технологические карты, задания, упражнения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога.

1. Бончук, Е.А. История возникновения танца живота. / Е.А. Бончук. – Москва, 2009.
2. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. / А.А. Борзов. – Москва, 2008.
3. Брон Леонид. Самоучитель восточных танцев. / Брон Леонид. – Москва, 2004.
4. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих. / Н.А. Вихрева. – Москва, 2004.
5. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. / Г.А. Колодницкий. – Москва, 2007.
6. Лавриненко, Л.Б. Арабские танцы. Самоучитель (Воплощенные мечты). / Л.Б. Лавриненко. – Москва, 2006.
7. Мицкевич, А.В., Обухова, В.Н. Методика правового воспитания обучающихся. / А.В. Мицкевич. – Москва, 2002.
8. Мэтин, Эд. История турецкого танца. / Эд Мэтин. – 2006.
9. Романов, Г.С. Искусство восточного танца. / Г.С. Роман. – Москва, 2009.
10. Пасютинская, В.П. Волшебный мир танца. / В.П. Пасютинская. – Москва, 1985.
11. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2004.
12. Яруничева, Д.С. Искусство восточного танца. / Д.С. Яруничева. – Москва, 2009.
13. Цыганкова, Рада. Школа восточного танца. / Рада Цыганкова. – Мсква, 2006.

### Список литературы для родителей и детей.

1. Степанова, Л. Танцы народов России. / Л. Степанова. – Москва, 2003. (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
2. Шульгин, А., Томилина, Л., Замалин, Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды. / А. Шульгин. – Москва, 2004.
3. Арабские ритмы: [http://vostokzapad-dance.ru/arabic\\_ritm](http://vostokzapad-dance.ru/arabic_ritm)
4. Стили восточного танца: <https://studfile.net/preview/5437371/page:2/>

## Календарный учебный график к ДОП «Восточные танцы 2.0»

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа. Теоретическое занятие	2	<u>Вводное занятие.</u> «От простого к сложному». Цели и задачи объединения, репертуар, перспективы на год, внешний вид, форма одежды и обуви для занятия. Рассказывается и напоминает о правилах поведения в Центре, технике безопасности, истории восточного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
2	сентябрь	Теоретическое и практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Понятие классического танца в восточном направлении. Важность использовать классику в любом виде танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
3	сентябрь	Беседа. Презентация. Теоретическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Теория понятия музыкального ритма, темпа, счёт.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
4	сентябрь	Презентация. Теоретическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Продолжения изучения теоретического понятия музыкального ритма, темпа, счёт.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
5	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка. Plie по всем позициям, battement tendu и battements jetes, rond de jambe par terre, battement fondus, rond de jambe en l'air, petits battements sur le cou-de-pied, battements developpes, grand battements jetes.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

6	сентябрь	Беседа. Теоретическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Знакомство с базовыми арабскими ритмами.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
7	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Знакомство с базовыми арабскими ритмами на практике. Постановка базовых движений по ритмам.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
8	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Работа с поворотами в классическом танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
9	сентябрь	Беседа. Теоретическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Знакомство со сложными арабскими ритмами.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
10	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Знакомство со сложными арабскими ритмами. на практике. Постановка базовых движений по ритмам.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
11	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Прыжки в классическом танце. Работа под музыку. Повторение базовых движений у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

12	сентябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Проработка базовых и сложных ритмов на практике. Построение танцевальных связок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
13	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Закрепление работы с ритмами. Самостоятельное построение танцевальных связок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
14	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Упражнения в классическом танце. Использование сложной техники в классическом танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
15	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Работа с темпом в музыке танца. Правильная работа в танце со счётом.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
16	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Правильная работа с ритмами в музыки. Выстраивание 3 линий в музыке. Прохлопывание, постукивание больших акцентов.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
17	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Позиции рук и ног у станка, сложная работа на поворотах.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

18	октябрь	Теоретическое и практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Повторение позиций рук и ног в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
19	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Повторение позиций корпуса и головы в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
20	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Повторение терминологии классического танца. Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
21	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Использование правильных позиций корпуса, головы, рук и ног в восточном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
22	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Использование правильных позиций корпуса, головы, рук и ног в восточном танце. Работа над ошибками. Закрепление базовых знаний и повторение усложнённой работы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
23	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка. Повороты, работа рук и ног в классике.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа



24	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Построение танцевальных связок под восточную музыку, используя работу правильных позиций тела и углублённое использование правильного счета и темпа в музыке.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
25	октябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Музыкальный ритм в разных стилях восточного танца. Проследить изменения.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
26	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Повторение базовых шагов в музыке восточного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
27	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
28	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Усложнение базовых шагов в восточном танце, дополнить большей амплитудой бёдер.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
29	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Базовые шаги и работа рук в связках для нового танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

30	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Повороты в восточном танце. Правильное и неправильное выполнение. Работа с плоскостями зала.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
31	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Классические позиции в восточном танце. Шаги, повороты.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
32	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Повороты и шаги в восточном танце. Скорость выполнения, амплитуда, связь с музыкой.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
33	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Повторение базовых шагов, поворотов. Дополнить музыкой, усложнить восточную технику. <u>Композиция танца.</u> Построение связок для нового группового танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
34	ноябрь	Теоретическое и практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Работа и усложнённая техника в фольклорном танце	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
35	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Сложные шаги, работа с музыкой и темпом в новом групповом танце. Распределение ролей для каждого участника.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

36	ноябрь	Теоретическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Понятие нового фольклорного танца. Костюм, стиль, подача, специфика исполнения.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
37	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Изучение нового восточного фольклорного направления.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
38	ноябрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Понятие, прослушивание музыкального темпа и ритма в новом фольклорном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
39	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Шаги и специфика работы в новом восточном фольклорном стиле.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
40	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Сложные элементы в фольклорном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
41	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Постановка фольклорного танца. Изучение новых связок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

42	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Постановка фольклорного танца. Изучение новых связок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
43	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Работа над ошибками используя усложненные движения в восточном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
44	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Грамотное объяснения и распределние в новых рисунках танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
45	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Фольклорный стиль , особенности исполнение восточного фольклорного стиля.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
46	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Работа со сложными элементами в восточном танце - повороты, шаги, прыжки.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
47	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Постановка фольклорного танца. Повторение изученных связок.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

48	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Народно-сценический арабский танец.</u> Знакомство с видами народных арабских танцев..	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
49	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Народно-сценический арабский танец.</u> Закрепление полученных знаний в народном-сценическом арабском танце – начало изучение групповой постановки.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
50	декабрь	Практическое занятие	2	<u>Концертная деятельность.</u> Отчётный концерт в конце первого полугодия.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
51	январь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
52	январь	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Закрепление изученного фольклорного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
53	январь	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Повторение и закрепление навыков исполнения нового фольклорного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

54	январь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
55	январь	Практическое занятие	2	<u>Народно-сценический арабский танец.</u> Новые рисунки в групповом танце фольклорного направления. .	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
56	январь	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Работа с новой музыкой для группового танца. Изучение и постановка нового стиля.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
57	январь	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
58	январь	Практическое занятие	2	<u>Народно-сценический арабский танец.</u> Продолжение изучения групповой постановки.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
59	январь	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Ритм и темп музыки в новом стиле. Импровизация.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

60	январь	Практическое занятие	2	<u>Народно-сценический арабский танец.</u> Повторение групповой постановки народно-сценического арабского танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
61	февраль	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Знакомство с новым групповым стилем. Знакомство со стилем, рисунком, распределение задач в танце для каждого члена коллектива	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
62	февраль	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Рисунок и новые линии в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
63	февраль	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Изучение нового стиля. Постановка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
64	февраль	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Изучение нового стиля. Постановка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
65	февраль	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Рисунок и новые линии в танце, усложнение в танце нового стиля.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

66	февраль	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Движение и повороты в танце для группы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
67	февраль	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Изучение нового стиля. Постановка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
68	февраль	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Изучение нового стиля. Постановка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
69	февраль	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Изучение нового стиля. Постановка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
70	февраль	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Продолжение изучение нвоого стиля. Дополнительная работа с рисунками.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
71	февраль	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Работа над сложными элементами в групповом танце «Ракс»	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа



72	март	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений</u> . Базовые шаги и повороты в танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
73	март	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений</u> . Развитие навыков координации движений.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
74	март	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца</u> . Продолжение изучение нового стиля. Дополнительная работа с рисунками	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
75	март	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца</u> . Продолжение изучение нвоого стиля. Дополнительная работа с рисунками	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
76	март	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений</u> . Развитие навыков координации движений.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
77	март	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография</u> . Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

78	март	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Развитие навыков координации движений.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
79	март	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Изучение и закрепление изучение нового стиля.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
80	март	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
81	март	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Развитие навыков координации движений и усовершенствование.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
82	март	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Закрепление стиля Ракс, повторение и общий прогон на сцене.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
83	апрель	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

84	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Изучение нового стиля. Постановка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
85	апрель	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Дополнительная работа с атрибутикой в групповом танце. Техника работы.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
86	апрель	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Усовершенствование навыков координации в восточном танце с атрибутикой.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
87	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучение стиля «Ракс». Закрепление навыков работы с атрибутикой. Повторение фольклорного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
88	апрель	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
89	апрель	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Сложные элементы с атрибутикой в восточном танце.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

90	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучение стиля «Ракс». Закрепление навыков работы с атрибутикой. Повторение фольклорного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
91	апрель	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Проработка изученного материала. Выявление ошибок. Повторение. Чистка номеров.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
92	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучение стиля «Ракс». Закрепление навыков работы с атрибутикой. Повторение фольклорного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
93	апрель	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
94	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучение стиля «Ракс». Закрепление навыков работы с атрибутикой. Повторение фольклорного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
95	апрель	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Продолжение изучение стиля «Ракс». Закрепление навыков работы с атрибутикой. Повторение фольклорного танца.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

96	май	Практическое занятие	2	<u>Классическая хореография.</u> Экзерсис у станка.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
97	май	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Чистка номеров.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
98	май	Практическое занятие	2	<u>Азбука музыкальных движений.</u> Повторение базовых движений, шагов, поворотов для усовершенствования исполнения коллективных номеров.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
99	май	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Чистка номеров.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
100	май	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Растановка на сцене и повторение всех номеров на сцене.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
101	май	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Работа над групповыми номерами.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа

102	май	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Повторение всех групповых танцев для отчетного концерта.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
103	май	Практическое занятие	2	<u>Постановочно-репетиционная работа.</u> Репетиция и постановка всех номеров на сцене. Повторение фольклорных, классических и шоу номеров.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
104	май	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Номера для отчетного концерта. Работа со всеми танцами.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
105	май	Практическое занятие	2	<u>Композиция танца.</u> Номера для отчетного концерта. Работа со всеми танцами.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	наблюдение, обсуждение, анализ, практическая работа
106	май	Практическое занятие	2	<u>Итоговое занятие.</u> Отчётный концерт	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	практическая работа
107	декабрь	Концерт	2	Концертная деятельность. Новогодний праздник.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	практическая работа
108	март	Концерт	2	Концертная деятельность. Праздник к 8 марта.	ЦДТ «Хибины», пр. Ленина, д.5	практическая работа
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>216</b>			