1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Народный танец»

No॒	Название раздела, темы	ела, темы Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 модуль. «Осно	вы русс	кого нар	одного тан	ца».
1.1	Вводное занятие.	2	2	0	Тест, опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Пространственное перестроение. Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов.	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
1.4	Основные хореографические элементы русского народного танца. Упражнения у станка.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
1.5	Элементы на середине зала.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
1.6	Постановка хореографического номера. Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.7	Отработка хореографического номера.	10	0	10	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
1.8	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
2	модуль. «Региональные особен	ности т Россі		ьной культ	уры Северо-Запада
2.1	Организационное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	0	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России. Формы и виды русского народного танца. Региональные	2	2	0	Опрос, педагогическое наблюдение

2.3 Положения рук и нот. 2 0 2		особенности исполнения.				
Положения в парах. Поклон. наблюдение	2.3		2	0	2	Опрос педагогическое
2.4 Основные хореографические залементы русского народного танца. Упражнения у станка. 2	2.3		2	U	2	± '
элементы русского народного тапца. Упраждения у стапка.	2.4	1	2	0	2	
Танца. Упражнения у станка. Наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.	2.4	1 1 1	2	U	2	
2.5 Движения на середине зала. 2						
2.5 Движения на середине зала. 2		танца. Упражнения у станка.				, ,
2.5 Движения па середине зала. 2 0 2 Смогр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.						
2.5 Движения на середине зала. 2						1
педагогическое наблюдение, самооцепка обучающихся, взаимоаттестация.			_	_		
Наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.	2.5	Движения на середине зала.	2	0	2	
Самооценка обучающихся, взаимоаттестация.						
2.6 Прослупивание и анализ 2 0 2 Педагогическое Наблюдение 2.7 Изучение движений и 2 2 0 Педагогическое наблюдение 2.8 Отработка кореографического номера. 2 0 0 0 Осмотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация. 2.9 Промежуточный контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация. 2.9 Промежуточный контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация. 2.10 Итоговый контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение 3 модуль. «Русский народный танец. Плясовые традиции». 3.1 Введение. 2 1 1 Беседа, опрос, педагогическое наблюдение 3.2 Пляска как жанр русского 14 2 12 Опрос, педагогическое наблюдение 3.3 Основные хореографические 14 2 12 Педагогическое наблюдение. 3.3 Основные хореографические 14 2 12 Педагогическое наблюдение. 3.4 Постановка 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежугочная аттестация и 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4 наблюдение 4						1
2.6 Прослушивание и анализ						
2.6 Прослушивание и анализ 2 0 2 Педагогическое наблюдение 14 2 12 12 12 12 16 16 17 18 18 19 19 19 19 19 19						обучающихся,
Музыки. наблюдение						
2.7 Изучение движений и рисупков.	2.6	Прослушивание и анализ	2	0	2	
рясунков. рясунков. наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.		музыки.				наблюдение
рисунков. наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.	2.7	Изучение движений и	2	2	0	Педагогическое
2.8 Отработка кореографического номера. 0						наблюдение,
2.8 Отработка						самооценка
2.8 Отработка						обучающихся,
2.8 Отработка хореографического номера. 6 0 0 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооденка обучающихся, взаимоаттестация. 2.9 Промежуточный контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение 2.10 Итоговый контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение 3.1 Введение. 2 1 1 Беседа, опрос, педагогическое наблюдение 3.2 Пляска как жанр русского народного танца. 14 2 12 Опрос. Педагогическое наблюдение 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 14 2 12 Педагогическое наблюдение. 3.4 Постановка хореографического номера. 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение						
хореографического номера. Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.	2.8	Отработка	6	0	0	
номера. 2.9 Промежуточный контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение 2.10 Итоговый контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение 2.11 Итоговый контроль. 3 модуль, «Русский народный танец, Плясовые традиции». 3.1 Введение. 2 1 1 Беседа, опрос, педагогическое наблюдение 3.2 Пляска как жанр русского народного танца. 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 3.4 Постановка хореографическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 модуль, «Сценический русский народный танец». 4 модуль, «Сценический русский народный танец». 4 введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности.						*
Самооценка обучающихся, взаимоаттестация.						
2.9 Промежуточный контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение		1				
Взаимоаттестация.						
Промежуточный контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение						1
Педагогическое наблюдение 2.10 Итоговый контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение 3 модуль. «Русский народный танец. Плясовые традиции». 3.1 Введение. 2 1 1 Беседа, опрос, педагогическое наблюдение 3.2 Пляска как жанр русского народного танца. 14 2 12 Опрос. Педагогическое наблюдение 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 3.4 Постановка кореографического номера. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4 4 4 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2.9	Промежуточный контроль	2.	0	2.	
2.10 Итоговый контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение	,		_		_	
2.10 Итоговый контроль. 2 0 2 Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение З модуль. «Русский народный танец. Плясовые традиции». 3.1 Введение. 2 1 1 Беседа, опрос, педагогическое наблюдение 3.2 Пляска как жанр русского народного танца. 14 2 12 Опрос. Педагогическое наблюдение 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 14 2 12 Педагогическое наблюдение. 3.4 Постановка хореографического номера. 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение						
Педагогическое наблюдение 3 модуль. «Русский народный танец. Плясовые традиции». 3.1 Введение. 2 1 1 Беседа, опрос, педагогическое наблюдение 3.2 Пляска как жанр русского народного танца. 14 2 12 Опрос. Педагогическое наблюдение 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 3.4 Постановка кореографического номера. 3.5 Промежуточная аттестация и номера. 3.6 Промежуточная аттестация и номера. 3.7 Недагогическое наблюдение. 3.8 Педагогическое наблюдение. 3.9 Педагогическое наблюдение. 3.1 Педагогическое наблюдение. 3.2 Педагогическое наблюдение. 3.3 Педагогическое наблюдение. 3.4 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и наблюдение. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 4 модуль. Народного кореографического искусства. Техника безопасности. 4 модуль наблюдение 4 модуль наблю	2 10	Итоговый контроль	2	0	2	
Введение Введение Введение Ваблюдение Введение Введен	2.10	ттоговый контроль.			_	1 /
З модуль. «Русский народный танец. Плясовые традиции». 3.1 Введение. 2 1 1 Беседа, опрос, педагогическое наблюдение 3.2 Пляска как жанр русского народного танца. 14 2 12 Опрос. Педагогическое наблюдение 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 14 2 12 Педагогическое наблюдение. 3.4 Постановка хореографического номера. 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение						
3.1 Введение. 2 1 1 Беседа, опрос, педагогическое наблюдение 3.2 Пляска как жанр русского народного танца. 14 2 12 Опрос. Педагогическое наблюдение 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 14 2 12 Педагогическое наблюдение. 3.4 Постановка хореографического номера. 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение	-	З молупі "Русский па	<u> </u>	танан Т	 	
Пляска как жанр русского народного танца. 14 2 12 Опрос. Педагогическое наблюдение 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 3.4 Постановка хореографического номера. 3.5 Промежуточная аттестация и и итоговый контроль. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 14 2 12 Педагогическое наблюдение. 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 16 3 Педагогическое наблюдение. 17 3 Педагогическое наблюдение. 18 18 18 18 18 18 18 1	3 1					
З.2 Пляска как жанр русского народного танца. 14	3.1	Введение.	2	1	1	_
3.2 Пляска как жанр русского народного танца. 14 2 12 Опрос. Педагогическое наблюдение 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 14 2 12 Педагогическое наблюдение. 3.4 Постановка хореографического номера. 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4.1 Введение: истоки развития народный танец». 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение наблюдение 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение						
народного танца. 3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 3.4 Постановка хореографического номера. 3.5 Промежуточная аттестация и и итоговый контроль. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития развития и народного хореографического искусства. Техника безопасности.	2.2	Плама мом мом в вмама	1.4	2	12	
3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 3.4 Постановка хореографического номера. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4 Педагогическое наблюдение. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 4 маблюдение наблюдение наблю	3.2	1	14	2	12	_
3.3 Основные хореографические элементы русского народного танца. 14 2 12 Педагогическое наблюдение. 3.4 Постановка хореографического номера. 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение		народного танца.				
элементы русского народного танца. 3.4 Постановка 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности.	2.2	Oayanyy ta wanaanna tuuraanu	1 /	2	12	
танца. 3.4 Постановка 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности.	3.3	1	14	2	12	
3.4 Постановка хореографического номера. 16 2 14 Педагогическое наблюдение. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение		1				наолюдение.
хореографического номера. 3.5 Промежуточная аттестация и 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности.	2.4		1.0	2	1 /	П
Номера. 3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4	3.4		16	2	14	
3.5 Промежуточная аттестация и итоговый контроль. 4 1 3 Педагогическое наблюдение. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение						наолюдение.
итоговый контроль. 4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития 2 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое искусства. Техника безопасности.		i		4		Т.
4 модуль. «Сценический русский народный танец». 4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение	3.5	= =	4	l	3	
4.1 Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. 2 2 0 Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение		1	<u> </u>			
народного хореографического искусства. Техника безопасности.					1	
искусства. Техника наблюдение безопасности.	4.1		2	2	0	
безопасности.						
						наблюдение
4.2 Становление сценического 10 0 10 Опрос. Педагогическое		безопасности.				
	4.2	Становление сценического	10	0	10	Опрос. Педагогическое

	русского танца.				наблюдение.
4.3	Элементы русского народного	14	2	12	Педагогическое
	танца.				наблюдение.
					Самооценка
					обучающихся.
					Взаимная аттестация
4.4	Тренинговые упражнения.	4	0	4	Самооценка
					обучающихся.
					Взаимная аттестация.
					Педагогическое
					наблюдение.
4.5	Постановка	10	2	8	Самооценка
	хореографического				обучающихся.
	Номера.				Взаимная аттестация.
					Педагогическое
					наблюдение.
					Смотр ЗУН
4.6	Концертная деятельность.	2	0	2	Анализ творческой
					деятельности
					обучающихся.
4.7	Промежуточная диагностика	2	0	2	Смотр знаний, умений
	и итоговый контроль.				И
					навыков.
					Педагогическое
					наблюдение
	Итого часов по программе	144	23	121	