

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ ПЕРИОД
«Народный танец»

№	Тема занятия	всего	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Ритмика.	0	0	0	
2.1.	Ритмические упражнения.	6	2	4	Наблюдение
2.2.	Музыкально-пространственные упражнения.	6	2	4	Наблюдение
2.3.	Танцевальная азбука.	6	2	4	Наблюдение
2.4.	Музыкально-ритмические игры.	4	0	4	Наблюдение
3	Азбука танца.	0	0	0	
3.1.	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
3.2.	Упражнения у станка.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
3.3.	Упражнения на середине зала.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4	Русский танец	0	0	0	
4.1.	Основные позиции положения рук.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.2.	Основные позиции положения головы.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.3.	Основные позиции положения корпуса.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.4.	Элементы русского танца.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
5	Особенности русского танца.	0	0	0	
5.1.	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	6	2	4	Педагогический анализ
5.2.	Народный шаркающий ход.	6	2	4	Педагогический анализ
5.3.	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	6	2	4	Педагогический анализ
5.4.	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). «Притоп».	6	2	4	Педагогический анализ
5.5.	Комбинации из простейших дробных движений.	6	2	4	Педагогический анализ
5.6.	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	6	2	4	Педагогический анализ
5.7.	Комбинации дробных движений. «Гармошка».	6	2	4	Педагогический анализ
5.8.	Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на effasee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	6	2	4	Педагогический анализ

5.9.	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	6	2	4	Педагогический анализ
5.10.	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	6	2	4	Педагогический анализ
5.11.	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи».	4	2	2	Педагогический анализ
5.12.	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	6	2	4	Педагогический анализ
6	Композиция и постановки танца	0	0	0	
6.1	Сюжетно-игровой танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
6.2.	Сюжетно-игровой танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
6.3.	Русский народный танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
7	Итоговые занятия	2	0	2	Выступление Мониторинг
Итого:		144	45	99	