

Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» апреля 2024 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Караваева  
«14» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Созвездие плюс»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст учащихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год (216 часов)

Автор составитель:  
Семёнова Валентина Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	8
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	14
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	14
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	14
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....	15
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	18
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Вокальное исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности и является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Пение в составе ансамбля - это путь творческого развития и постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность в условиях малой вокальной группы, позволяющей совместными усилиями создавать художественные образы, чувствовать себя музыкантами, а полученные позитивные эмоции дают серьезный стимул для творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Созвездие плюс» художественной направленности продвинутого уровня обучения разработана для продолжения обучения выпускников вокального ансамбля «Созвездие», для подростков, имеющих певческий опыт и тех, кто обучался вокалу в других музыкальных заведениях дополнительного образования, а также имеющих природные задатки к данному виду деятельности.

Пятнадцать - семнадцать лет - это послемутационная стадия завершения в развитии певческого голоса, его оформление «во взрослый», в котором еще могут сохраняться остаточные явления мутации, голос начинает закрепляться, тембр становится стабильным, но все же могут происходить перемены, это все еще очень опасный период. Поэтому необходимо щадяще относиться к голосовому аппарату, который в период интенсивного роста нуждается в осторожной работе и бережном отношении.

В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция, направленная на дальнейшее развитие и совершенствование голоса и слуха; вокально-технических, художественных, певческих навыков; музыкально-эстетического вкуса; исполнительских качеств, умственных способностей - памяти, наблюдательности, мышления, воображения, речи, нравственных чувств, воли.

Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, малые формы, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа раскрывает примерное содержание занятий и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности, дат и событий, особых праздников и мероприятий, в соответствии с реальной возможностью его освоения.

Репертуар ансамбля тесно связан с системой учебно-воспитательной работы. Выбор репертуара зависит от конкретных задач (подготовка к конкурсу, фестивалю, вокальному проекту и др.). Сложность разучиваемого репертуара наращивается постепенно и последовательно, что приводит к заметному росту исполнительского уровня коллектива. Важнейшим аспектом в работе с ансамблем, является методика репетиционной работы. При выборе произведения учитываются следующие параметры:

количество голосов; тесситурные возможности; интонационные и ритмические; динамические трудности; наличие аккомпанемента.

Современные условия дополнительного образования позволяют расширить и углубить спектр образовательных услуг, что придает системе работы с обучающимися, новый качественный уровень, позволяет выбирать свой собственный маршрут путем включения в занятия по интересам. Внедрение новых форм и моделей отвечает запросу детей и родителей на расширение нетрадиционных видов творческой деятельности для детей. Одним из таких нетрадиционных, но интересных и эффективных средств взаимодействия ансамбля, является зримая песня, то есть, на материале песни создается маленький спектакль.

Программа «Созвездие плюс» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Приоритетным направлением работы коллектива в 2023-2024 году, является патриотическое направление, прежде всего русские народные песни, песни военных лет, песни о России, о родном крае, о семье, природе, что повышает активность будущих граждан, развитие ответственности, сохранение духовности, укрепление государства.

Русская народная песня является источником, носителем культуры и основой всех музыкальных жанров. И самое главное – русская песня является живым свидетельством исторических событий разных эпох. Россия испытывает сейчас огромное противостояние. Силы Запада и всего мира направлены на уничтожение русской культуры. Наша исконная песня не только раскрывает неповторимость русской души и хранит достояние истории русского народа, но ещё и сохраняет общность русской нации, приобщает последующие поколения к культурному достоянию прошлого. Беседы и разучивание песен военно-патриотической тематики вселяет в детей чувство гордости за свой народ и за страну, и это чувство они передают, исполняя вокальные произведения, воплощая художественный образ.

При работе с учащимися над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Уровень программы** – продвинутой.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Постановление Министерства Здравоохранения РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Сан-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей».

**Актуальность программы** данной программы обусловлена необходимостью

формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия воспитывать преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования.

**Отличительные особенности программы.** Программа построена по концентрическому принципу, который предполагает наличие одинаковых разделов в каждом году обучения с усложнением и углублением предлагаемого содержания.

Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является, ансамблевое пение сольное и малые формы, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, импровизация, движение под музыку, элементы театрализации. Теоретическая часть занятия включает в себя нотную грамоту, работу с текстами, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

**Новизна данной программы** заключается в формировании учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности), высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе, интересах Отечества.

В что при отборе её содержания учитывались стратегии работы с одаренными и талантливыми детьми – стратегии углубления и обогащения содержания учебного материала. Углубление подразумевает включение в содержание программы теоретического материала повышенного уровня сложности, который необходимо знать юному вокалисту, принимающему участие в конкурсной деятельности, а также практические упражнения и советы педагога с многолетним стажем обучения вокальному мастерству. Обогащение предполагает качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, историей, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Кроме совершенствования вокального мастерства, в программе важное место занимает обучение грамотному оформлению действия на сцене, актерскому решению исполняемого репертуара с детальным обыгрыванием, развитию аффективно-волевой сферы личности. Особое внимание будет уделено сценическому движению и ритмике, развитию умений использовать свет, костюм, аппаратуру, музыкально-компьютерные технологии, что повышает качество вокального и творческого исполнительства, поддерживает высокий уровень мотивации к занятиям.

Систематизированный подбор высококачественного постепенно усложняющего репертуара является основным средством воспитания певца. Певец растёт как исполнитель, и как вокалист, прежде всего, на правильно подобранном репертуаре. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, народная песня, патриотическая, а также современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

**Педагогическая целесообразность программы.** 15-17 лет - период возмужания взрослого голоса, послемутационного периода, в котором еще могут сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра, недостаточно сформированные верхние и нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т.д.). Голоса продолжают формироваться. Наряду с общим

возмужанием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании принципов осуществления целостного подхода к воспитанию, соответствия содержания возрастным особенностям и задачам развития учащихся. В подростковом возрасте происходит расширение жизненного мира личности, появляется интерес к литературе, музыке, искусству, истории к кругу общения, групповой принадлежности. Эмоциональная сфера растущей личности становится глубже, появляются более стойкие чувства, отношение к ряду явлений жизни делается длительнее и устойчивее. Значительно более широкий круг явлений социальной действительности становится небезразличным подростку и порождает у него различные эмоции и более глубокие оценки, что оказывает влияние на качество исполнения.

Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые (И.М. Догель, И.Р. Тарханов) доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Предусмотренная программой система формирования и совершенствования знаний, умений и навыков, обеспечивает личностный рост подростка. Формы и методы обучения способствуют нравственному, патриотическому и эстетическому формированию через воздействие музыкой и умело подобранный репертуар.

**Адресат программы** – в вокальную группу принимаются музыкально одаренные обучающиеся 15-17 лет, закончившие дополнительную общеразвивающую программу по вокалу базового и продвинутого уровня освоения. Музыкальная одаренность понимается составителем программы как способность исполнять, сочинять музыку или получать от неё удовольствие.

**Объем программы** – 216 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса.** В процессе обучения используется групповое обучение.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий** – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут). Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** гражданское становление личности, подрастающего поколения через песню, как средство патриотического воспитания.

**Обучающие:**

- обучить современным технологиям в певческом голосообразовании, манере звукоизвлечения.
- совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- формировать представления о стилях, средствах музыкальной и вокальной выразительности, построении драматургии песни;
- обучить способам и особенностям вокала под фонограмму «минус», владения микрофонами разной конструкции, работе с техническими средствами обучения, в том числе использование ресурсов интернета, в системе одновременного использования эффектов техники и живого звука.
- обучить индивидуальной сценической работе в разных песенных жанрах.

– формировать умение создания целостного музыкального образа, его неповторимости, оригинальности.

– освоение взаимодействия поющего с режиссером, звукорежиссером, осветителем, ведущим на сцене.

***Развивающие:***

Развить вокальные задатки, а именно:

1) ладовое чувство - способность переживать отношение между звуками как выразительные и содержательные;

2) музыкально - слуховое представление - способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, которая составляет основу для музыкального воображения, формирование музыкального воображения и развитие музыкального мышления. «Самый акт пения по нотам есть по существу пение по представлению»;

3) музыкально ритмичное чувство - способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмичные соединения;

4) музыкальную память (усвоение знаний, умений и навыков), что способствует накоплению музыкальных впечатлений и слухового опыта, что существенно влияют на формирование музыкальных способностей, а также на психическую деятельность слушателя, исполнителя, композитора и педагога; органически включаясь в профессиональную деятельность, она обуславливает средство музыкального мышления (вокальный или конкретно инструментальный);

5) психомоторные способности - оказываются в возможности музыканта при выполнении передать свое понимание содержания музыкального произведения; выражаются в мастерстве и виртуозности.

– развить и голосовые данные учащихся на классических основах музыкальной грамоты и вокала до индивидуально возможного уровня;

– совершенствовать исполнительский уровень;

– средствами репертуара развить музыкально-эстетический вкус;

– развить психические процессы: памяти, мышления, воображения;

– развить речь, аффективно-волевую сферу личности, наблюдательность.

***Воспитывающие:***

– содействовать нравственному воспитанию учащихся через православную, патриотическую, народную песню;

– воспитать ценностное отношение к родному краю, к природе, Отечеству, чувства гражданственности и патриотизма;

– сформировать потребность в здоровом образе жизни.

***Диагностические:***

Используя практические вокальные упражнения:

– определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

– выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;

– определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);

– сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>					
1	Пение учебно-тренировочного материала	34	6	28	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др..
2	Пение импровизации	11	1	10	Задания
3	Слушание музыки	12	4	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	8	8		Опрос, тестирование
5	Пение с микрофоном	46	4	42	Прослушивание
<b>Пение произведений</b>					
6	Народная песня	36	3	33	Итоговые занятия Отчетные концерты Открытые занятия для родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	Современная песня	25	2	23	
	Классика советской песни	28	2	26	
	Классика	16	2	14	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

#### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. – 2 часа.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

**Раздел I. Вокально-ансамблевая работа.**

**Теория.** Совершенствование и закрепление полученных навыков с учетом возрастных изменений в голосе. Охрана голоса. *Звукообразование*: работа над звуком, формирование гласных, голосоведение и звукоизвлечение, развитие певческого диапазона, чистого унисона внутри ансамбля, координация работы голосового аппарата, сглаживание регистров по всему диапазону, переходные звуки, филировка, грудной резонатор, смешанное звукообразование – микст.

**Практика.** Дальнейшее продвижение по вокально-ансамблевым навыкам:

Смешанное звукообразование – микст. Приемы смешивания регистров.

Работа над беглостью и гибкостью голоса.

- сглаживание регистров по всему диапазону;
- переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;



– владение резонаторами (средним регистром).

Вокальное интонирование - переход от forte к piano на одной высоте звука, пение интервалов, пограничных нот от грудного к фальцету, переходы с одной гласной на другую, резонаторный массаж.

*Певческое дыхание:* типы певческого дыхания и их разновидности, грудобрюшное, добор дыхания;

**Практика.** Комплекс упражнений на формирование и сохранение правильной осанки и укрепление позвоночника, выработка рефлекса на диафрагмальное дыхание, тренинг на прием добора воздуха в текстовых паузах.

*Дикция и артикуляция:* технические приемы в работе артикуляционного аппарата, особенности вокального произношения, работа над фразировкой.

Способы и приемы выработки дикции и артикуляции.

**Практика.** Показ, объяснение. Упражнения, направленные на совершенствование и развитие дикции (пение скороговорок, читка гекзаметров), тренинги с предметами (карандаш, пробка);

*Строй.* Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера формирования гласных и согласных звуков особенности произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии» единство и слитность интонации внутри голосовой партии и между ними.

**Практика.** Пение упражнений и фрагментов из репертуара на унисонный строй с аккомпанементом и акапельно, трезвучий и аккордов.

*Ансамбль.* Виды ансамбля (тембровый, гармонический, дикционный, темповой, динамический).

**Практика.** Упражнения на распределение и согласованность голосов по темпу, ритму, метру, динамике, дикционным особенностям, общеансамблевому тембру, уравновешенности голосов. Пение канонов, народных мелодий, фрагментов из репертуара.

### **Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала. – 34 часа.**

Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

1) *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы, организацию разновидности дыхания: короткое, продолжительное, цепное, добор.

2) *речевые, голосовые, дикционные упражнения*, на дикцию и единообразную артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, ритмического слуха, навыка многоголосного пения.

**Практика.** Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

### **Тема 2. Пение импровизаций. – 11 часов.**

Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

**Практика.** Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

1. Импровизация мелодии на заданный ритм.

2. Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине и в конце мелодии (для солистов).

3. Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики (для солиста).

4. Импровизация в определённом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам (для солиста и ансамбля).
5. Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

### **Тема 3. Слушание музыки. – 12 часов.**

**Теория:** Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

### **Тема 4. Музыкальная грамота. – 8 часов.**

**Теория:** Развитие представлений об основных музыкально-выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Все виды минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Практика.** Обучение пению по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительные средства.

### **Тема 5. Работа с микрофоном. – 46 часов.**

**Теория.** Секреты работы с микрофоном для вокалистов. «Акустическая обратная связь» (далее АОС). Эффект АОС на высоких частотах. Методы предупреждения эффекта АОС. Распространённые ошибки вокалистов - опускают руку с микрофоном вниз так, что он как раз получается направленным в монитор. Угол и расстояние между ртом и микрофоном. Зависимость тембральной окраски голоса от расстояния. Правильный и осознанный выбор расстояния и угла между ртом и микрофоном в зависимости от характера и громкости вокала. Технические вокальные особенности пользования микрофоном, работа в студии звукозаписи. Правила, рекомендации, памятки.

**Практика.** Исполнение произведений на сцене. Запись диска.

### **Раздел II. Пение произведений. – 105 часов.**

**Теория.** Песня, как вид музыкального искусства. Основные жанры песен: народная и композиторская. Виды песен: авторские (или бардовские); неаполитанские; гимны; народные; исторические; рок-баллады; эстрадные; кантри; романсы; шансон; частушки; колыбельные; детские; строевые.

Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),

### **Тема 6. Народная песня. – 36 часов.**

**Теория.** Жанры русской песни: свадебные; рекрутские; колыбельные; потешки; пестушки; календарные обрядовые; плачи; ямщицкие; частушки; погребальные; разбойничьи; бурлацкие; лирические; хороводные; плясовые; заклички. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

**Практика.** Пение канонов, акапельное исполнение.

### **Тема 7. Советская и современная песня. – 53 часа.**

**Теория.** Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

**Практика.** Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

### **Тема 8. Классический репертуар вокалиста. – 16 часов.**

Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

**Практика.** Слушание и анализ произведения.

#### **Примерный репертуар:**

1. «Баллада о хлебе» – слова: В. Балачан, музыка: В. Захарченко.
2. «Встаньте, люди!» – автор: Н. Косминская.
3. «Белые слезы черёмух» – слова: И. Тарабукин, музыка: В. Горячих.
4. «Ветераны» – автор: В. Серебренников.
5. «Родина» автор музыки и слов Сергей Трофимов.
6. «Солнце скрылось за горою» – слова: А. Коваленков, музыка: М. Блантер.
7. «В землянке» – слова А. Суркова, музыка К. Листова;
8. «Вальс победы» – автор: В. Овчинцев.

песни о России, о родном крае:

9. «Данко» И. Брамс.
10. «Наш край – Россия» – автор неизвестный, обработка: В. Капаев.
11. «Где-то в роще соловей» – авторы: Ф. Гольцев, К. Карев.
12. «Любимый край» – автор: А. Олейничев.
13. «Родина моя» – слова: Р. Рождественский, музыка: Д. Тухманов.
14. «Песня русская» – слова: О. Дубровская, музыка: Е. Зарицкая.
15. «Мы с тобой, Россия» – авторы слов и музыки: А. Петренко, М. Гейхман.
16. «Горькая моя родина» – слова: Н. Добронравов, музыка: А. Пахмутова.
17. произведения композиторов-классиков:
18. «Кировск мой – жемчужина Хибин» автор В. Бардаков.
19. «Слава народу» – С.В. Рахманинов.
20. «Песня о Родине» Текст К. Климантовская, музыка: Иван Гуторов.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия Вокальный ансамбль «Созвездие плюс» предполагает следующие результаты освоения:

- освоение образовательной программы в полном объеме на хорошем уровне
- участие в конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней - не менее 100% учащихся;
- число победителей и призеров конкурсных мероприятиях регионального и всероссийского уровней - не менее 50% учащихся;
- дальнейшее профессиональное обучение вокалу;
- певческая установка должна стать навыком.

#### **Планируемые результаты обучения**

К концу второго года обучения учащиеся будут петь в диапазоне:

- первые голоса - до1 -ми2-(фа, соль2);
- вторые – си (м) до1-ре 2 - (ми2);

- третьи – фа, соль, ля(м) - до2-(ре2);

**К концу обучения учащиеся ансамбля будут знать:**

- правила гигиены и охраны голоса, технику безопасности;
  - знать и различать на слух мажор и минор;
  - историю создания патриотической песни, ее авторов;
  - средства вокальной выразительности (мелодия, лад, тембр, динамика, гармония);
  - тексты разучиваемых песен и их авторов;
  - основы музыкальной грамоты (названия нот и их расположение на нотном стане, устойчивые, неустойчивые звуки, тон, полутон, длительности и паузы, сильная, слабая доля, диез, бемоль, мажор, минор, модуляция);
  - музыкальные термины: терминов(forte, piano, allegro, staccato, moderato);
  - знать жанры вокального творчества;
  - знать и различать на слух музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, труба, флейта, баян, аккордеон и др;
  - различать понятия вступление. Проигрыш, реприза, кода, запев, припев фразы;
  - типы певческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас);
  - понимать и следовать дирижерским жестам: внимание, вдох, вступление;
  - знать певческие упражнения и распевки на дикцию, артикуляцию, звукообразование, дыхание;
  - знать тип своего голоса на текущий момент;
  - правила пользования микрофоном;
  - **будут уметь:**
  - петь естественно, сохраняя индивидуальность своего тембра;
  - пользоваться певческим дыханием; (смешанным, цепным и др.);
  - самостоятельно исполнить разучиваемую песню с сопровождением и без;
  - анализировать произведения, дать оценку исполнения себе и другим;
  - импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
  - петь в разных тональностях, слышать и следовать модуляции;
  - ориентироваться в ладовой настройке разучиваемой песни;
  - пользоваться микрофоном (включить, выключить), балансировать голос, микрофон, динамики, фонограмма;
  - слышать и находить в аккордовой партитуре свою голосовую партию;
  - петь свою голосовую партию в соответствии с общим исполнительским планом, тембрового слияния, единства динамики темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
  - петь каноны, двух, трехголосные песни с параллельным и встречным движением голосов;
  - уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к драме, лирике, эпосу;
  - основы профессионального поведения на сцене.
  - фонограммы (плюсовая, минусовая, караоке).
  - технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),
- Владеть:**
- навыком певческой установки;
  - единой манерой исполнения;
  - слаженным и чистым унисоном, дикцией и артикуляцией;
  - вокальными и музыкальными средствами выразительности;

- певческой и сценической культурой;
- выходом на сцену, с соблюдением структуры построения и перестроения ансамбля шеренгой, стайкой, по кругу, движением различными ритмическими сочетаниями;

- умением взаимодействия ансамбля, солиста и концертмейстера;
- навыком работы в студии звукозаписи;

**Будут развиты:**

- образное мышление при создании сценического образа;
- воображение;
- инициатива и познавательная активность;
- умение анализировать, видеть недостатки и исправлять их;
- лидерские качества;
- самовыражение и самооценка
- устойчивая потребность к творчеству;

**Будут обладать следующими качествами:**

- умением самостоятельно и ответственно относиться к учению и труду;
- стремлением реализовать свои творческие и интеллектуальные способности (участие в творческих, исследовательских, научных проектах, участие в различных концертах в том числе и благотворительных);

- личностным отношением к базовым ценностям: родине, семье, природе, труду.

- уважением к народным традициям, исторической памяти своей страны, стремлением их сохранить, гордостью, что ты являешься гражданином своей страны;

- культурой речи, поведения и общения со сверстниками, и взрослыми;

- активным участником в жизни школы, ЦДТ «Хибины», города, региона, страны;

- позитивной самооценкой своих вокально-творческих возможностей.

Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

**Социально-значимым результатом программы станут:**

1. Концертная деятельность, творческие встречи.

2. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Модель выпускника:** Воспитанник должен владеть следующими навыками:

- правильного певческого дыхания и артикуляции;

- навыками работы в ансамбле;

- навыками сценического и исполнительского мастерства.

В нём развиты специальные певческие навыки:

- гармонический слух (многоголосное исполнение репертуара), чувство ритма, чистота интонирования;

- музыкальная память и слух, музыкальное мышление и импровизация.

Выпускник студии - это молодой человек, с активной гражданской позицией, в котором сформированы качества личности, необходимые для достижения успешности.

Высокая исполнительская культура и ответственность за личный и коллективный результат - качества, которые отличают выпускника ансамбля.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Занятия по программе проводятся со второй недели сентября по 31 мая, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год – Приложение 1.

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в развитии мастерства пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащимся.

Для проведения занятий по программе требуется:

#### **2.2.1 Материально-техническое оснащение:**

1. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор.
2. Сценическая площадка, с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
3. Студия звукозаписи
4. Классная комната, хорошо проветриваемая с инструментом (фортепиано) и зеркалами, актовый зал, звуковая и осветительная аппаратура, костюмы, диски, кроны, видеокамера, планшет, миниколонка;

#### **2.2.2. Кадровое обеспечение реализации программы:**

- педагог по вокалу
- хореограф
- педагог по актерскому мастерству (консультант)
- костюмер
- звукооператор
- логопед (консультации, рекомендации)
- фониатр (консультации, рекомендации).

**2.2.3. Дидактический материал:** таблицы, схемы, плакаты, картины, портреты фотографии, дидактические карточки, ноты, тексты песен, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

#### **Учебно-тренировочный материал:**

1. Попевки, скороговорки, распевки и др.
2. Карточки для игрового тренинга.
3. Материал для импровизационной работы.
4. Наглядно-справочный материал по теории музыки и музыкальной грамоте.
5. Репертуарные сборники.
6. Нотный материал.
7. Аудиоматериал, фонограммы.
8. Обучающий материал для отработки навыка работы с фонограммой.
9. Видеоматериалы для бесед, лекций, просмотров.
10. Лекционный материал для проведения бесед.
11. Тексты песен, голосовые партии (раздаточный материал).
12. Сценарии игровых конкурсных программ.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Основной формой внешней оценки результатов обучения в студии являются результаты, демонстрируемые учащимися в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Для диагностики развития учащихся используются практические вокальные упражнения, позволяющие:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка, его жанровое направление;
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем уровням:

**Входящая аттестация.** Проводится на первом занятии, где оцениваются изменения в физиологическом и психологическом состоянии ребенка и его голосового аппарата. Изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальный слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

Педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных автором программы таблицах на всем протяжении срока обучения.

**Текущая аттестация.** Постоянный контроль за физиологическими особенностями развития голосового аппарата. Сдача текстов, голосовых партий индивидуально, дуэтом, трио, разучиваемого репертуара. Итоговое занятие в конце каждого полугодия. Участие в отчетном концерте учебных объединений художественной направленности.

Внутренние формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Вокальная студия «МИКС»: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, мастер-класс, открытое занятие, диагностические карты, портфолио, фестивали, конкурсы, смотры, вокальные проекты, видеосъемки, презентации, запись диска; исследовательские работы.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

**Промежуточная аттестация** проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
  2. Выступление на отчетном концерте.
  3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов) с помощью системы тестирования PRO-CLASS.
  4. Результативность конкурсной деятельности
- Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии методиста

или заместителя директора по УВР Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

### **Диагностика развития голоса**

За основу взяты отдельные, самые необходимые показатели, а именно:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

Характеристика уровня освоения:

Так как обучающиеся обладают хорошими задатками к данному виду деятельности, при диагностике используются три уровня освоения:

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности.
- достаточно высокий – владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения.
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически (диагностируется на этапе формирования).

Все выше перечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 3-балльной шкале:

- 3 балла – высокий уровень
- 2 балла – достаточно высокий уровень
- 1 балл – средний уровень

#### **Певческие навыки:**

##### **1. Интонация.**

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей

##### **2. Дикция.**

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение- группы согласных, быстрый темп
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных( «размытость»-звонкие- глухие)

##### **3. Артикуляция.**

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата ( язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, долгие
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком



эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)

#### **4. Дыхание.**

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически

#### **5. Звуковедение.**

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа

#### **6. Тембр.**

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
- достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре
- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно

#### **7. Динамика.**

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
- достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
- средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот

**Образовательный результат** можно определить как итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

**Результативность** – это степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

#### **Показатели качества исполнения репертуара:**

Высокий уровень - в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- умение исполнять песню выразительно, артистично, интонационно чисто и в мелодическом, ритмическом и гармоническом отношении, как с сопровождением, так и акапельно;
- применяет на практике знания, умения и слуховые навыки в ансамблевом пении – с учетом всех советов и рекомендаций педагога;
- использует правильное диафрагменное дыхание;
- проявляет трудолюбие и дисциплинированность, систематическое посещает занятия.

Средний уровень - если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- интонирование мелодии, голосовой партии при поддержке инструмента или голоса, воспроизведение ритмического рисунка после неоднократного повторения;



## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Технологии обучения:**

Наряду с общепедагогическими технологиями в программе применяются специальные технологии развития голоса, обучение техники и приемам звукоизвлечения: (фальцет, глиссандо, вибрато), игровые, технологии ансамблевого исполнительства; технологии работы со сценической аппаратурой, в том числе в условиях студии звукозаписи.

С целью стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления учащихся применяются здоровьесберегающие технологии, такие как: дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой, интонационно - фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова, артикуляционная гимнастика; дыхательная, дикционная гимнастика, подвижные игры, чередование различных видов деятельности, использование пластических и двигательных пауз, релаксация, гимнастика для глаз.

### **Методы обучения по программе:**

**Общепедагогические:** объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; частично-поисковый; исследовательский.

**Объяснительно-иллюстративный метод** – объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. **Словесный:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. **Наглядный:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров. Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

**Репродуктивный метод** заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий.

**Проблемно-поисковый метод**, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Это может быть нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

### **Специализированные методы:**

– фонетический метод (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);

– «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика. Нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов

программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

**Метод разучивания:** по фразам, по куплетам, тактам, фрагментам, в целом виде.

**Метод анализа:** аудио прослушивание, видеозаписи выступлений на концертах, конкурсах, совместный анализ с целью выявления ошибок и лучших моментов выступления.

**Инновационные методы:**

**Фонетический метод** помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

**Метод образного сравнения** на занятии помогает в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

**Метод импровизации и сценического движения**, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять

**Метод ансамблевого пения, помогающий** научить детей слушать и уважать не только себя, но и других.

**Метод мысленного пения (И.М. Сеченов)**, который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

**Метод эмоционального тренинга (П.И. Сикур)**, который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса. Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

**Приемы** – игры, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.

·На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы:**

- 1) **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) **прослушивание** разучиваемого произведения в исполнении педагога или певца;
- 3) **устный анализ услышанного (увиденного)** с целью положительной оценки исполняемого произведения и выявление ошибок;
- 4) **разучивание** - по фразам, куплетам, отдельным мелодическим, ритмическим, гармоническим, динамическим элементам, сценическим движением; фрагментам музыкального сопровождения и текста;
- 5) **постановочные и репетиционные занятия** - подготовка и отработка готовых эстрадных номеров к выступлениям.

**Структура занятий:**

Варианты занятий строятся по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) речевые упражнения;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) концертная постановка номера;
- 6) рефлексия успехов;

**Или:**

- 1) распевание, вокальные упражнения.
- 2) повторение пройденного материала.
- 3) показ педагога
- 4) работа над артикуляцией, звуковедением, строем, и ансамблем с концертмейстером и без него.
- 5) работа с микрофоном, фонограммами, сценическое движение.
- 6) рефлексия успехов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 325 с.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. / Д.Л. Аспелунд. – Издательство: Планета музыки, 2016. – 180 с.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. / И.Б. Бархатова. – Издательство: Планета музыки, 2022. – 64 с.
4. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. / М.И. Белоусенко. – Белгород, 2006. – 156 с.
5. Мануэль Гарсиа. Советы по пению. Учебное пособие. / Гасиа Мануэль. – Издательство: Планета музыки, 2014. – 104 с.
6. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Под ред. Л.А. Богуславской. – Без выходных данных.
7. Полина Виардо-Гарсиа Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – Издательство: Планета музыки, 2013. – 144 с.

### Литература для учащихся

1. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 2000. – 272 с.
2. Шакирова, И. Музыка в сказке. / И. Шакирова. – М.: Лист, 2000. – 269 с.

### Интернет-ресурсы

1. Детский портал «Солнышко[Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м., б.г.]- URL: [http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html) ( ноты, фонограммы плюсы и минусы.
2. Нотный архив Б. Тараканова
3. Нотомания [Электронный ресурс] : сайт .- Электрон. дан.- [Б., м.], 2007.- URL: <http://www.notomania.ru/> (26.05.09)
4. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора.  
<http://www.mp3sort.com/>  
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>  
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>  
<http://alekseev.numi.ru/>  
<http://talismanst.narod.ru/>  
<http://www.rodniki-studio.ru/>  
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>  
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>  
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>  
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>  
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>  
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>  
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=RGj\\_6ZXx-XQ](https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ)

### **Литература, использованная при разработке программы**

1. Кирюшин, В.В. Эмоционально-образный анализ развивающих песен. / В.В. Кирюшин. – Москва, 2010. – 65 с.
2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. / К.И. Плужников. – Санкт-Петербург, 2004. – 87 с.
3. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим. / З.В. Савкова. – Москва, 2007. – 135 с.
4. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства (программа, разработки занятий, методические рекомендации). / Г.А. Суязова. – Волгоград, 2007. – 138 с.
5. Трифонова, И.А. Фонопедический метод развития голоса (методическая разработка). / И.А. Трифонова. – Санкт-Петербург, 2002. – 65 с.

## Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа-инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач обучения. Выбор репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Контрольные вопросы по ТБ
2		Групповое занятие	2	Пение учеб но-тренировочного материала. Пение Звукоряда. Пение закрытым ртом на У, Ю.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
3		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Дикция. Пение скороговорок.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
4		Групповое занятие	2	Пение импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. <b>Песенка о медведях»</b> <b>Муз А. Зацепина сл. Л. Дербенева</b> <b>(двухголосие) конкурсная «Звуковая дорожка» - малые</b>	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
5		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Интервалы. Октава.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
6		Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Выработка балланса. Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Отслеживание
7		Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Выработка балланса. Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Отслеживание
8		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала	пр. Ленина, д.5	Прослушивание



				9Разноцветная ярмарка» из кнф. «Похороните меня з плинтусом» (конкурсная) «Звуковая дорожка	ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	
9		Групповое занятие	2	Пение импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. «Песенка о медведях». Муз АЗацепина слЛДербенева (двухголосие) конкурсная «Звуковая дорожка» - малые	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
10		Групповое занятие	2	<b>Слушание музыки. Пение импровизации. «Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах» (конкурсная, трехголосная)</b>	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
11	Октябрь	Групповое занятие	2	Народная песня. Музыкальная грамота «Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах» Работа с текстом и мелодией.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Отслеживание
12		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пение упражнений различные на слоги.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
13		Групповое занятие	2	Пение импровизации. Работа с микрофоном <b>«Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах» Работа по голосовым партиям.</b>	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
14		Групповое занятие	2	Советская и современная песня.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
15		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на развитие певческого голоса.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
16		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Вибрато. Сценическое движение.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание

17		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Устойчивые, неустойчивые звуки.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
18		Групповое занятие	2	Пение импровизации в условиях вымысла.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
19		Групповое занятие	2	Советская и современная песня.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Отслеживание
20		Групповое занятие	2	Советская и современная песня.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
21		Групповое занятие	2	Советская и современная песня.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
22		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Интервалы. Интервалы. Кварта, квинта.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
23	Ноябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мажорные, минорные гаммы.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание отслеживание
24		Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста. П. Чайковский «Старый замок».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
25		Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста». Старый замок» работа с текстом и мелодией.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание, отслеживание.
26		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Акапельное пение.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»,	Прослушивание

					Кабинет вокала	
27		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Трехдольный размер.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
28		Групповое занятие	2	Пение импровизации на стихотворный текст.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
29		Групповое занятие	2	Пение импровизации на стихотворный текст.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
30		Групповое занятие	2	Народная песня. «Посею лебеду на берегу».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
31		Групповое занятие	2	Народная песня. Народные рождественские песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
32		Групповое занятие	2	Народная песня. «Авсень».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание.
33		Групповое занятие	2	Пение импровизации. Мелодические диалоги.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
34		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на дыхание.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
35	Декабрь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Длительности пауз. Целая, половинная. Сценическое движение.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание

36		Групповое занятие		Народная песня. «Посею лебеду на берегу». Повторить «Во лесочке».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
37		Групповое занятие	2	Народная песня. «Посею лебеду на берегу». Повторить - «Во кузнице».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
38		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Певческие скороговорки. Сценический тренинг.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Наблюдение
39		Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста. Брамс «Данко». Тексты, голосовые партии разучиваемого репертуара. Тест.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Отслеживание
40		Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста. «Данко» Брамс. Работа с текстом и мелодией.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
41		Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста. «Данко» работа с мелодией припева (двухголосие) Сценический тренинг.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
42		Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста. «Данко» работа по голосам.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
43		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала Интервалы. Секста, септима.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
44		Групповое занятие	2	Народная песня. «Посею лебеду на берегу».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Отслеживание
45		Групповое занятие	2	Народная песня. «Во горнице, во светлице» работа с двухголосием.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»,	Прослушивание

					Кабинет вокала	
46		Групповое занятие	2	Народная песня. «Во горнице во светлице» - работа с вокализом. Повторить «Ой, не так далеко».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
47		Групповое занятие	2	Народная песня. «Веснянка». Повторить «Ой, как было на заре». Сценическое движение.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Наблюдение.
48	Январь	Групповое занятие	2	Беседа по технике безопасности. Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофоном. К отчетному концерту	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
49		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Расширение слухового опыта. Представление о тональностях. Подготовка к отчетному концерту.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Отслеживание.
50		Групповое занятие	2	Советская и современная песня «Лев и Брандбей». Подготовка к отчетному концерту.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
51		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Р. Паулс «Колыбельная». Подготовка к отчетному концерту. Повторить «Полюшко поле».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
52		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на развитие дыхания. Отчетный концерт.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Отслеживание.
53		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Колыбельная» Повторить «В деревне ежики».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
54		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Привет»- работа над звуком. Повторить «Полюшко поле».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание

55		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Подготовка к конкурсу. Работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
56		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Лев и Брадобрей.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
57		Групповое занятие	2	Народная песня. «Балалайка» Подготовка к конкурсу.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Отслеживание.
58		Групповое занятие	2	Народная песня. «Посею лебеду на берегу». Подготовка к конкурсу.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание.
59		Групповое занятие	2	Народная песня. «Балалайка. Подготовка к конкурсу «Северная Звезда».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Отслеживание
60	Февраль	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песни «Рожденные под солнцем».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
61		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Подснежник» из р- ра Э. Пьехи. Сценическое движение.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Отслеживание.
62		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Миллион голосов».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
63		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Подснежник» - работа с ритмослогом песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
64		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала, «От винта». Ансамблевая работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»,	Прослушивание

					Сцена	
65		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала, «От винта». Ансамблевая работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
66		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала, «От винта». Ансамблевая работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
67		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала, «От винта». Ансамблевая работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
68		Групповое занятие	2	Народная песня. «Уж как было на заре».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
69		Групповое занятие	2	Народная песня, «Уж как было на заре». Повторить «Веснянка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Отслеживание.
70		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Рожденные под солнцем». Повторить «Мама».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
71		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «День Рождение» разучивание песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
72	Март	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «День рождение» - работа с текстом и мелодией.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
73		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Подснежник» работа над звуком. Повторить масленичные песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание

74	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «От винта»-сценическое движение. Повторить масленичные песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Отслеживание
75	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «День рождение» Повторить «Песня о Доброте». Сценическое движение	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Наблюдение
76	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Миллион голосов» Повторить «Колыбельная Медведица».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
77	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мелизмы. «День рождение» Работа со сценическим движением.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
78	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. День Рождение. Повторить «Зажигаем звезды».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
79	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Работа с разучиваемым репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
80	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Подснежник «работа над двухголосием.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
81	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Полюшко поле» работа по голосовым партиям. Повторить «Рыбка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
82	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Триоли. Работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Отслеживание
83	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Полюшко поле» работа с вокализом.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»,	Прослушивание



					Кабинет вокала	
84	Апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Пение репертуара. Ансамблевая работа».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
85		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Полюшко поле». Повторить песню «Рыбка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
86		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Новый день» работа с песней. Повторить «Веснянка, «Уж как было на заре».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
87		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Мама из р-ра « Со-ни-ка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
88		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Нота с точкой. Подготовка к конкурсу.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
89		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Девочка Россия» работа с текстом и мелодией».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Контрольное рослушивание
90		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. Работа с сольным репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
91		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Птицы белые» .Разучивание песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
92		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Птицы белые» Работа по голосовым партиям.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание

93		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Птицы белые» - работа над звуком.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Итоговый урок
94		Групповое занятие	2	Советская и современная песня «Птицы белые» - работа с фонограммой.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
95		Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Тренинг
96	Май	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. «Птицы белые».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Тренинг
97		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Гармонический минор. «Девочка Россия».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
98		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Модуляция. «Радуга» работа с тестом и мелодией.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Кабинет вокала	Прослушивание
99		Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. «Радуга». Повторить «Девочка Россия».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
100		Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение сольного репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
101		Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту. Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
102		Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту. Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»,	Прослушивание

					Сцена	
103	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту. Сольная группа.		пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
104	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту.		пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
105	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Сводная группа.		пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
106	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Сводная группа.		пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Прослушивание
107	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Сводная группа.		пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Репетиция
108	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Сводная группа.		пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины», Сцена	Концерт
<b>Всего часов по программе</b>		<b>216</b>	<b>часов</b>			