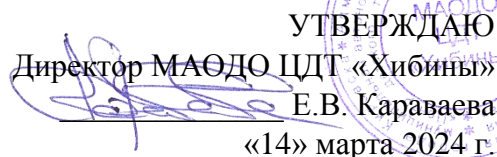


Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» марта 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Каравеева  
«14» марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Читаем и творим»

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор составитель:  
Сорокина Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	9
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	15
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	16
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	16
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	16
2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ .....	18
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	19
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Читаем и творим» является программой художественной направленности базового уровня освоения.

Программа объединяет в себе такие важные виды деятельности для развития ребенка как чтение и рисование.

К сожалению, в наш век научно-технического прогресса, отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований уже в младшем школьном возрасте дети предпочитают чтению просмотр телевизионных передач, кино и мультфильмов, компьютерные игры. Чтение ограничивается учебниками, комиксами, журналами, а художественная книга остается для них не реализованным источником знаний. Что, несомненно, беспокоит как учителей, так и родителей.

Чтение – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения. Роль чтения в развитии ребенка очень велика. Чтение художественной литературы оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие ребенка. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность младшего школьника.

Усилить воздействие книги как средства познания окружающего мира, источника знаний и эмоциональных впечатлений, развивать познавательный интерес младших школьников - задача программы. Увлечь ребенка к чтению помогают иллюстрации. Именно с иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия.

Объединив эти важные виды деятельности - чтение и рисование программа даст ребенку возможность полюбить книгу. Ведь рисование является одним из самых интересных и полезных видов творческой деятельности детей. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственно мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых в школе.

Детей ждут путешествия по страницам книг. Читая стихотворения, рассказы, сказки и повести, дети будут рисовать собственные иллюстрации в читательский дневник, сохранив на память свои впечатления от книги.

Программа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как организуется на добровольных началах и имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании традиционные и нетрадиционные техники рисования. Основное содержание программы направлено на создание иллюстраций от простого к сложному.

### **Программа направлена на:**

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

### **Уровень программы – базовый.**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы** определена социальным заказом детей и родителей на программы, формирующие интерес к изобразительному искусству. Программа «Читаем и творим» актуальна для учащихся, так как способствует развитию у них познавательных интересов, творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности обучающегося, его индивидуальности, развитию интереса к чтению книг.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития. Основное содержание программы направлено на создание иллюстраций от простого к сложному.

**Отличительными особенностями программы** являются комбинирование видов деятельности – чтение и рисование. Программа составлена с учетом новых тенденций в художественном творчестве и литературе, соответствует уровню развития современной аудитории. Учащиеся знакомятся с разнообразием детской литературы и одновременно традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки - иллюстрации. Возникают новые идеи, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Преподавание проводится в форме групповых занятий. Теоретическая часть программы излагается педагогом в начале занятия и в процессе выполнения обучающимися практических работ. Занятия построены так, что один вид деятельности сменяет другой. Чтение, прослушивание аудио сказок, просмотр мультфильмов сменяет рисование.

**Адресат программы** – дети младшего школьного возраста, проявляющие интерес к художественным видам деятельности.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 144 часа.

Предусматривается возможность завершения занятий на любой ступени и добор на любой уровень на основе входящей аттестации.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

**Наполняемость группы** – 12-15 человек.

**Формы организации образовательного процесса:**

Преподавание проводится в форме групповых занятий. Теоретическая часть программы излагается педагогом в начале занятия и в процессе выполнения обучающимися практических работ. Занятия построены так, что один вид деятельности сменяет другой. Чтение, прослушивание аудио сказок, просмотр мультфильмов сменяет рисование.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения иллюстрации.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- формировать интерес к литературному чтению и изобразительному творчеству;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения в рисунке;
- формировать знания о техниках и приемах рисования;
- формировать знания по законам композиции, перспективы, цветоведению.

Развивающие:

- развить потребность в чтении художественной литературы;
- развивать речь и память, умение анализировать, исследовать;
- развивать глазомер, зрительную память, мелкую моторику;
- формировать творческую активность, потребность в самовыражении;
- развивать художественный вкус, эстетическое восприятие.

Воспитательные:

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность при выполнении работ,
- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- формировать умение давать адекватную самооценку, корректную коллективную оценку;
- формировать умение работы в парах, в коллективе.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Теория – чтение нового произведения. Практика - создание новой иллюстрации к разделу по принципу от простого к сложному.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Материалы и техники. Про школу.	2	1	1	Беседа, опрос
2	«Моя вообразилля»	2	1	1	Проведение входящей аттестации.
3	«Цветик-семицветик»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	«Ежик в тумане»	2	1	1	Просмотр выполненных работ Обсуждение.
5	«Куручка Ряба»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
6	«Зайкина избушка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	«Колобок»	2	1	1	Просмотр выполненных работ Обсуждение.
8	«Принцесса на горошине»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9	«Чиполлино»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	«Под грибом»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11	«Детки в клетке»	4	1	3	Беседа, контрольные вопросы.
12	«Где обедал воробей?»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
13	«Зяц»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
14	«Кот в сапогах»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15	«Красная Шапочка»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
16	«Носорог»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17	«Золотая Рыбка»	2	1	1	Просмотр выполненных работ Обсуждение.
18	«12 месяцев»	4	1	3	Беседа, контрольные вопросы.
19	«Снеговик»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20	«Зимние забавы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
21	«Морозко»	2	1	1	Просмотр выполненных работ Обсуждение.
22	«Мороз Иванович»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
23	«Серая шейка»	2	1	1	Беседа, контрольные

					вопросы.
24	«Проказы старухи-зимы»	2	1	1	Проведение промежуточной аттестации
25	«Синичкин календарь»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
26	«Снежная королева»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
27	«Елка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
28	«В ожидании деда мороза»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
29	«Ромашки в январе»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
30	«Чудеса в Дедморозовске»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
31	«Крокодил Гена»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
32	«Дядя Фёдор, пес и кот»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
33	«Пряничный домик»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
34	«Крылатый, мохнатый да масляный»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
35	«Дикие гуси»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
36	«Огурцы»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
37	«Котёнок»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
38	«Дедушка»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
39	«Федорино горе»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
40	«Всё наоборот»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
41	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
42	«Сказка о царе Салтане»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
43	«Волшебник Изумрудного города»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
44	«Маленькие тролли»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
45	«Путешествие Голубой стрелы»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
46	«Карлсон, который живёт на крыше»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
47	«Конек-Горбунок»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
48	«Винни-Пух и Все-Все-Все»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
49	«Рикки-Тикки-Тави»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
50	«Дядя Стёпа»	2	1	1	Педагогическое наблюдение

51	«Домовёнок Кузя»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
52	«Бармалей»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
53	«Доктор Айболит»	4	1	3	Беседа, контрольные вопросы.
54	«Космическое путешествие»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
55	«Разноцветные дома»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
56	«Лесная академия»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
57	«Разноцветная семейка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
58	«Бременские музыканты»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
59	«Котенок по имени Гав»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
60	«В стране невыученных уроков»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
61	«Золотой ключик или приключения Буратино»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
62	«Золотой ключик или приключения Буратино»	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
63	«Вредные советы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
64	Литературная игра	2	1	1	Беседа, контрольные вопросы.
65	Итоговое занятие	2	1	1	Проведение итоговой аттестации.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>65</b>	<b>79</b>	



### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Материалы и техники. Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Инструктаж по ТБ. Материалы и техники. Чтение стихотворений А. Барто про школу.

Практика. Иллюстрация к стихотворению в выбранной технике.

**Тема 2. «Моя вообразилка» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Искусство иллюстрация. Чтение Б. Заходер «Моя вообразилка».

Практика. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 3. «Цветик-семицветик» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Хроматические цвета. Чтение сказки В.П. Катаев «Цветик-семицветик».

Практика. Иллюстрация в выбранной технике.

**Тема 4. «Ежик в тумане» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Повторение основные и составные цвета. Чтение сказки «Ежик в тумане» С. Козлов.

Практика. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 5. «Курочка Ряба» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Ахроматические цвета. Чтение сказки «Курочка Ряба».

Практика. Эскиз, выполнение рисунка в оттенках серого цвета. Золотой цвет.

**Тема 6. «Зайкина избушка». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Комбинирование тёплых и холодных оттенков в композиции. Читаем сказку «Зайкина избушка».

Практика. Создаем иллюстрацию к сказке.

**Тема 7. «Колобок». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Линия и ее выразительные возможности. Читаем сказку «Колобок».

Практика. Рисуем лису в сарафане. Учимся дополнять иллюстрацию узорами и паттернами.

**Тема 8. «Принцесса на горошине». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Узоры и текстура. Читаем Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине».

Практика. Создаем иллюстрацию к сказке.

**Тема 9. «Чиполлино». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Художественное конструирование. Фрагмент сказки Джанни Родари «Приключение Чиполлино».

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 10. «Под грибом». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Знакомство с композицией. В. Сутеев «Под грибом».

Практика. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 11. «Детки в клетке». Рисунок. – 4 часа.**

Теория. Художники анималисты. Особенности работы гуашевыми красками.

Чтение С. Маршак «Детки в клетке».

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 12. «Где обедал воробей?». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Анималистика, как жанр изобразительного искусства. Динамичная композиция, разные оттенки зелёного. С. Маршак «Где обедал воробей?»

Практика. Изображаем крокодила и воробья в зоопарке.

**Тема 13. «Заяц». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 14. «Кот в сапогах». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Тональный контраст и противоположные цвета. Шарль Перро «Кот в сапогах».

Практика. Изображаем кота в сапогах гуашевыми красками.

**Тема 15. «Красная шапочка». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Тёплая цветовая гамма, динамическая композиция и передача движения. «Красная Шапочка» Ш. Перро.

Практика. Учимся рисовать человека в движении. Создаем иллюстрацию к сказке.

**Тема 16. «Откуда у носорога такая шкура». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Виды узоров. Природные узоры. Сочетаем восковые мелки и акварель. Р. Киплинг «Откуда у носорога такая шкура»

Практика. Эскиз, работа восковыми мелками, окрашивание фона акварелью. Рисуем носорога.

**Тема 17. «Золотая рыбка». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Насыщенность, тональный контраст. А.С. Пушкин «Золотая Рыбка».

Практика. Рисуем иллюстрацию: старика с неводом.

**Тема 18. «12 месяцев». – 4 часа.**

Теория. Читаем сказку «12 месяцев» С. Маршак

Практика. Рисунок гуашевыми красками.

**Тема 19. «Снеговик» Работа гуашевыми красками. – 2 часа.**

Теория. «Снеговик» Г.Х. Андерсен.

Практика. Построение рисунка на плоскости. Эскизирование, выполнение рисунка в цвете.

**Тема 20. «Зимние забавы». Рисунок. – 4 часа.**

Теория. Зимние забавы. Зимние виды спорта, инвентарь. Иван Суриков «Детство».

Практика. Рисунок гуашевыми красками.

**Тема 21. «Морозко». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Акварель и фломастеры. Чтение сказки.

Практика. Выполнение рисунка акварельными красками без предварительного эскиза. И прорисовка деталей фломастерами.

**Тема 22. «Мороз Иванович». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Замысел. Сюжет. «Мороз Иванович» В. Одоевский.

Практика. Выполнение эскиза, подбор цветового решения.

**Тема 23. «Серая шейка». Кляксография. – 2 часа.**

Теория. Что такое кляксография. Творческие эксперименты. Д. Мамин-Сибиряк. Серая шейка.

Практика. Эскиз, выполнение фона, кляксография.

**Тема 24. «Проказы старухи-зимы». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Виды узоров. Природные узоры. Сочетаем восковые мелки и акварель. Линейная и воздушная перспектива. Передача объема, понятие контраст. Проказы старухи-зимы К. Ушинский.

Практика. Эскиз, работа восковыми мелками, окрашивание фона акварелью.

**Тема 25. «Синичкин календарь» Рисунок. – 4 часа.**

Теория. Текст в рисунке. «Синичкин календарь» В. Бианки.

Практика. Эскиз, работа в цвете.

**Тема 26. «Снежная королева» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Передача объема, понятие контраст. «Снежная королева» Г.Х. Андерсен.

Практика. Работа акварельными красками, техника по-сырому. Северное сияние.

**Тема 27. «Елка». Гуашь. – 2 часа.**

Теория. Особенности работы гуашевыми красками. «Елка» В. Сутеев.

Практика. Работа гуашевыми красками

**Тема 28. «В ожидании деда мороза». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Особенности работы цветными карандашами. Линейная и воздушная перспектива. Передача объема, понятие контраст, особенности штриховки. «В ожидании деда мороза» Н.А. Некрасов.

Практика. Карандашная техника.

**Тема 29. «Ромашки в январе». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Основы композиции, понятие «линия горизонта», передний, средний и задний план. «Ромашки в январе» М. Пляцковский.

Практика. Оттиск ладошкой, дополнение рисунка, отрисовка фона.

**Тема 30. Инструктаж по ТБ. «Чудеса в Дедморозовске». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Инструктаж по ТБ. Особенности работы гуашевыми красками. «Чудеса в Дедморозовске» А. Усачев.

Практика. Эскиз, работа в цвете.

**Тема 31. «Крокодил Гена». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Особенности работы фломастерами. Линейная и воздушная перспектива. Передача объема, понятие контраст, особенности штриховки. Читаем Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».

Практика. Рисуем иллюстрацию фломастерами.

**Тема 32. «Дядя Фёдор, пес и кот». Рисунок. – 4 часа.**

Теория. Особенности работы цветными карандашами. Линейная и воздушная перспектива. Передача объема, понятие контраст, особенности штриховки. Читаем Э.

Успенский «Дядя Фёдор, пес и кот».

Практика. Карандашная техника.

**Тема 33. «Пряничный домик». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Особенности работы гуашевыми красками. Шарль Перро «Пряничный домик».

Практика. Эскиз, работа в цвете.

**Тема 34. «Крылатый, мохнатый да масленый». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Орнамент, узор. Работа восковыми мелками и акварелью. Читаем «Крылатый, мохнатый да масленый» русская народная сказка в обработке И. Карнауховой.

Практика. Эскиз, работа восковыми мелками, окрашивание фона акварелью.

**Тема 35. «Дикие гуси». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Работа цветными карандашами. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Сельма Лагерлёф.

Практика. Рисуем гусей, эскизирование, работа цветом.

**Тема 36. «Огурцы». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Работа восковыми мелками и акварелью. Н. Носов «Огурцы».

Практика. Работа восковыми мелками и акварелью.

**Тема 37. «Котёнок». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Анималистика, основы композиции, понятие «линия горизонта», передний, средний и задний план. Передача объема, понятие контраст, особенности штриховки. Л. Толстой «Котёнок».

Практика. Карандашная техника.

**Тема 38. «Дедушка» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Портрет. Работа восковыми мелками и акварелью. К. Ушинский «Дедушка», «Рассказы и сказки».

Практика. Работа восковыми мелками и акварелью.

**Тема 39. «Федорино горе» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Особенности работы цветными карандашами. Линейная и воздушная перспектива. Передача объема, понятие контраст, особенности штриховки. Читаем К. Чуковский «Федорино горе».

Практика. Карандашная техника.

**Тема 40. «Всё наоборот» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Художники-иллюстраторы Ю. Васнецов и Ю. Устинова. Игровые стихи – небылицы.

Практика. Придумывание собственного стихотворения, иллюстрация к нему.

**Тема 41. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Читаем А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

Практика. Рисунок фломастерами.

**Тема 42. «Сказка о царе Салтане». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Работа восковыми мелками и акварелью. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».

Практика. Работа восковыми мелками и акварелью.

**Тема 43. «Волшебник Изумрудного города». Рисунок. – 4 часа.**

Теория. Читаем А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города».

Практика. Работа восковыми мелками.

**Тема 44. «Маленькие тролли» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Сочетаем акварельные краски и прорисовку фломастерами. Т. Янсон «Маленькие тролли и большое наводнение».

Практика. Рисуем троллей.

**Тема 45. «Путешествие Голубой стрелы». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Работа цветными карандашами. Дж. Родари «Путешествие Голубой стрелы».

Практика. Иллюстрация.

**Тема 46. «Карлсон, который живёт на крыше». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Сочетаем акварельные краски и прорисовку фломастерами. А. Линдгрэн «Карлсон, который живёт на крыше».

Практика. Иллюстрация к сказке.

**Тема 47. «Конек-Горбунок» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Читаем Конек-Горбунок П. Ершов.

Практика. Акварельные краски и фломастеры.

**Тема 48. «Винни-Пух и Все-Все-Все». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Особенности работы цветными карандашами. Линейная и воздушная перспектива. Передача объема, понятие контраст, особенности штриховки. Читаем А. Милн «Винни-Пух и Все-Все-Все».

Практика. Карандашная техника.

**Тема 49. «Рикки-Тикки-Тави». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Читаем Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».

Практика. Работа восковыми мелками и акварельными красками.

**Тема 50. «Дядя Стёпа». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Читаем С. Михалков «Дядя Стёпа».

Практика. Рисуем фломастерами.

**Тема 51. Т. Александрова. Домовенок Кузя. Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Т. Александрова. Домовенок Кузя.

Практика. Рисуем понравившуюся иллюстрацию по образцу.

**Тема 52. «Бармалей». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Читаем К. Чуковский «Бармалей».

Практика. Работа цветными карандашами.

**Тема 53. «Доктор Айболит» Рисунок. – 4 часа.**

Теория. Анималистика. К. Чуковский «Доктор Айболит».

Практика. Работа цветными карандашами.

**Тема 54. «Космическое путешествие» Граттаж. – 2 часа.**

Теория. Что такое граттаж. Чтение А. Усачев «Лунный звездочет», Г. Сапгир «Будущим космонавтам».

Практика. Граттаж.

**Тема 55. Разноцветные дома». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Передача объема, понятие контраст. Я. Аким. «Разноцветные дома».

Практика. Придумываем и рисуем сказочные дома.

**Тема 56. Лесная академия. Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Передача объема, понятие контраст. Лесная академия С. Михалков.

Практика. Работа акварельными красками, техника по-сырому.

**Тема 57. «Разноцветная семейка». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Законы построения композиции. «Разноцветная семейка» Э. Успенский.

Практика. Работа восковыми мелками и акварелью. Рисуем осьминогов.

**Тема 58. «Бременские музыканты». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Читаем «Бременские музыканты» Братья Гримм.

Практика. Работа цветными карандашами.

**Тема 59. Г. Остер «Котенок по имени Гав». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Г. Остер «Котенок по имени Гав».

Практика. Рисуем гуашевыми красками.

**Тема 60. Л. Гераскина «В стране невыученных уроков». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Законы построения композиции. Работа с акварельными красками и восковыми мелками.

Практика. Самостоятельная работа, обобщение, составление композиции.

**Тема 61. Золотой ключик или приключения Буратино». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. А.Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино». Персонажи.

Практика. Рисование любимого героя.

**Тема 62. «Золотой ключик или приключения Буратино». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. А.Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино».

Практика. Рисунок сцены из сказки.

**Тема 63. «Вредные советы». Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Чтение «Вредные советы» Григорий Остер.

Практика. Придумывание своего вредного совета и иллюстрации к нему. Защита творческой идеи.

**Тема 64. «Литературная игра» Рисунок. – 2 часа.**

Теория. Литературная игра.

Практика. Любимый герой.

**Тема 65. Итоговое занятие. Проведение итоговой аттестации. – 2 часа.**

Теория. Подведение итогов года, подготовка кабинета к летнему периоду.

Практика. Защита читательских дневников.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы:

- интерес к чтению художественных произведений;
- умение отвечать на вопросы по содержанию текста;
- умение рисовать иллюстрации к произведениям, составлять рассказ по собственному рисунку;
- умение сравнивать предметы, находить в них общее, ценить образность в изображении предмета;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё впечатление от прочитанного средствами художественного языка;
- умение раскрывать содержание иллюстраций к произведению, соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте предложения, соответствующих им.
- умение отыскивать в тексте (с помощью педагога) слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы, воссоздание на этой основе соответствующих словесных картин;
- умение применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание изученных видов художественной деятельности;
- знание таких жанров литературных произведений, как сказка, рассказ, стихотворение, загадка, пословица, прибаутка;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать художественные произведения и произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных

средствах;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

**К концу обучения обучающийся будет знать:**

– закон линейной перспективы, основы композиции, понятие «линия горизонта»,

передний, средний и задний план;

- традиционные и нетрадиционные техники и приемы рисования;
- стилизацию натуральных форм живой и неживой природы;
- основные приемы и способы рисования иллюстраций;
- основы цветоведения;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- название, назначение материалов и инструментов, необходимых для работы;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

**К концу обучения обучающийся будет уметь:**

- работать в технике акварели;
- рисовать простым и цветными карандашами,
- рисовать гуашью;
- передавать объем в рисунке;
- завершать начатое, доводить работу до конца;
- корректно оценивать свои творческих достижений и творческие достижения других учащихся;
- выстраивать процесс саморазвития и самовыражения по средствам изобразительного искусства.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Занятия по программе проводятся со второй недели сентября по 31 мая, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год – Приложение 1.

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения реквизита и наглядных пособий.

Помещение, отводимое для занятий детского объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН, быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий



соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Учебно-наглядные пособия должны быть подготовлены по каждой теме занятия.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Для полноценной реализации программы требуется кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором, ноутбуком.

В кабинете 15 посадочных мест. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами.

#### **Материально – технические:**

- технические средства обучения: магнитно-меловая доска;
- оборудование для проведения перемен между занятиями (настольные развивающие игры, наборы ролевых игр);
- наличие инструментов и приспособлений для выполнения творческих работ:
  1. Стакан-непроливайка ЮНЛАНДИЯ, двойной.
  2. Краски акварельные ГАММА «Классическая», 24 цвета.
  3. Гуашь ЛУЧ «Классика», 18 цветов по 20 мл.
  4. Карандаши цветные ПИФАГОР «Жираф», 24 цвета.
  5. Восковые мелки ЛУЧ «Фантазия», 24 цвета.
  6. Палитра для рисования ЛУЧ пластиковая, овальная.
  7. Кисти ПИФАГОР, набор 10 шт.
  8. Карандаш чернографитный BIC, 1 шт.
  9. Резинка стирательная ERICH KRAUSE «Balance».
  10. Клей-карандаш ERICH KRAUSE, 36 г.
  11. Ручка капиллярная (линер) BRAUBERG «Аеро», черная.
  12. Ручка капиллярная (линер) BRAUBERG «Аеро», белая.
  13. Клей ПВА ЮНЛАНДИЯ (бумага, картон, дерево), 85 г.
  14. Ножницы MAPED (Франция) «Security 3D», 130 мм, с блокировкой лезвий
  15. Цветная бумага 19 листов, 8 цветов.
  16. Альбом для акварели, А3, 24 л., NATBER, спираль, жесткая подложка, 180 г/м<sup>2</sup>.
  17. Папка для рисования, А4, 210×297 мм, 20 л., ПИФАГОР.

#### **Методическое и дидактическое обеспечение:**

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы, образцы;
- иллюстрации.

#### **Цифровое и компьютерное оборудование:**

- Интернет;
- аудиовизуальная (проектор, экран) и компьютерная техника (ПК учителя, колонки);
- средства фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера);
- оборудование PRO-class для проведения аттестаций.

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

- презентации Ms PowerPoint по темам занятий
- презентации Ms PowerPoint для проведения аттестации

## 2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся проводится 3 раза в учебный год с применением тестирования по системе PROCLass.

*Входящая аттестация* с 15 по 20 сентября, включает в себя 7 вопросов о начальных знаниях по цветоведению, владению художественными материалами и владению и пониманию терминологии.

*Промежуточная аттестация* проводится 17 по 25 декабря и включает в себя 7 вопросов по цветоведению, композиции, владению терминами, о материалах инструментах, творческому проектированию.

*Итоговый контроль* проводится с 15 по 20 мая с применением тестового итогового аттестационного материала «Определение уровней теоретических знаний». Тест состоит из 13 вопросов, включающих в себя задания по страноведению, цветоведению, композиции, техниках изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

### **Методика отслеживания текущих результатов:**

- наблюдение за ходом выполнения творческих заданий;
- аттестация входящая и промежуточная;
- тестирование;
- участие в профильных конкурсах и фестивалях различных уровней;
- выставочная деятельность;
- беседы с детьми и их родителями.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- итоговая аттестация обучающихся;
- итоговая выставка творческих работ - готовый читательский дневник;
- формирование портфолио наиболее успешных учащихся.

### **Контроль ЗУН учащихся проводится в следующих формах:**

#### **Стартовая диагностика:**

- анкетирование;
- тест;
- собеседование.

#### **Текущий контроль**

- Викторина
- «Найди ошибку»
- Практическая работа
- Самостоятельная работа
- Экспресс-опрос
- Творческий конкурс
- Тематическая выставка
- Коллективная творческая работа
- Литературная игра

#### **Итоговый контроль**

- Защита читательского дневника
- Персональная выставка
- Литературная игра

### **Методы диагностики личностного развития ребенка:**

- Наблюдение
- Анкетирование
- Тестирование
- Методы рефлексии

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Опрос для проведения входящей аттестации:

1. Назови цвета радуги по порядку?
2. Как называются краски на водной основе?
3. Что такое иллюстрация простыми словами?
4. Как называется дощечка для смешивания красок?
5. Инструмент для стирания карандаша с бумаги.
6. Как называются густые, непрозрачные краски?
7. Назовите основные графические материалы.

### Опрос по итогам 1 полугодия:

1. Что означает номер на кисти?
2. На какие группы делятся цвета?
3. В чем разница между иллюстрацией и рисунком?
4. Назови основные цвета.
5. Как называется условное изображение, выполненное от руки с соблюдением пропорций?
6. В чем разница между художником и иллюстратором?
7. Что такое линия горизонта?

### Итоговый аттестационный материал «Определение уровней теоретических знаний»

#### Инструкция:

Вам предстоит пройти тест из 13 вопросов. К каждому вопросу будут предложено несколько вариантов ответов, ваша задача выбрать из них правильный и нажать на пульте соответствующую ему букву. На обдумывание каждого вопроса в тестовом задании у вас будет 2 минуты. Будьте внимательны, не торопитесь, возможности изменить ответ у вас не будет. Каждый верный ответ расценивается как 1 балл. В зависимости от количества правильных ответов вам будут присвоены высокий, средний и низкий уровни теоретической подготовки.

Высокий уровень – от 13 до 10 баллов

Средний уровень – от 10 до 6 баллов

Низкий уровень – до 6 баллов

#### 1. Выдели основные цвета

- |             |                |
|-------------|----------------|
| а) красный; | е) фиолетовый; |
| б) зеленый; | ж) чёрный;     |
| в) желтый;  | з) коричневый; |
| г) серый;   | и) белый       |
| д) синий;   |                |

#### 2. К хроматическим цветам относятся:

- а) чёрный, белый, все оттенки серого;
- б) красный, синий, жёлтый;
- в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

#### 3. Основное художественно – выразительное средство в графике?

- а) цвет
- б) линия
- д) объем

**4. Для чего художником пишутся выразительные пейзажи для фона того или иного героя?**

- а) для выражения настроения и эмоционального состояния героя
- б) для заполнения заднего фона картины
- в) эти герои украшают фоновые пейзажи.

**5. Перечисли:**

Тёплые цвета: \_\_\_\_\_

холодные цвета: \_\_\_\_\_

**6. Что такое цветовой круг?**

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок

**7. Укажите, какой из указанных материалов относится к графическим материалам:**

- а) карандаш
- б) гуашь
- в) акварель

**8. Укажите, какое средство художественной графики служит для передачи объема предметов на рисунке:**

- а) линия;
- б) штрих;
- в) цвет.

**9. Что изображается в произведениях изобразительного искусства?**

- а) только сказочные герои
- б) только реальная жизнь
- в) и сказки, и реальность, но они несут реальное начало

**10. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению**

- а) людей;
- б) предметов;
- в) природы

**11. Художник анималист рисует:**

- а) природу
- б) животных
- в) людей

**13. Назовите законы линейной перспективы...**

а) предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся меньше, а на линии горизонта превращаются в точку;

б) удаляющиеся в глубину параллельные линии (потолок, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сближающимися;

в) всё, что имеет вертикальное направление в действительности, и на рисунке изображается вертикально (стены домов, телеграфные столбы и т. д.).

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Методы обучения и их формы:**

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным. Согласно исследованиям этих авторов можно выделить следующие **общедидактические методы**:

1. Объяснительно-иллюстративный: С применения данного метода, как правило, начинается знакомство с новой темой. Возможные формы применения этого метода: сообщение информации, демонстрация наглядного материала, дидактическая беседа.

2. Репродуктивный метод: Этот метод направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия.

3. Исследовательский метод: Данный метод направлен на самостоятельное решение творческих задач. Сущность этого метода в творческом добывании и поиске способов деятельности.

4. Самостоятельные работы: Метод обучения, заключающийся в выполнении учащимися заданий с целью усвоения знаний, приобретения умения и навыков; развития мыслительной, моторной (двигательной) деятельности.

### **Формы организации учебной деятельности:**

- рассказ;
- беседа;
- интерактивный поиск;
- презентации;
- учебный индивидуальный проект (иллюстрирование собственного произведения литературы);
- работа в группах.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Барбер, Б. Рисуют все: Полный курс рисования для начинающих. / Б. Барбер. – М.: Эксмо, 2012. – 232 с.
2. Баррингтон, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутой методы. / Б. Баррингтон. – М.: Эксмо, 2011. – 48 с.
3. Воскресенская, Е.Д. Рисование карандашом и красками. / Е.Д. Воскресенская. – СПб.: Питер, 2011. – 112 с.
4. Галанов, А.С., Куликова, С.А. Занятия по изобразительному искусству. / А.С. Галанов. – М.: Сфера, 2010. – 80 с.
5. Грей, П. Рисуем животных. Базовый и продвинутой методы. / П. Грей. – М.: Эксмо, 2011. – 48 с.
6. Грей, П. Техники рисования. / П. Грей. – М.: Эксмо, 2012. – 48 с.
7. Иттен, И. Искусство формы. / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2009. – 138 с.
8. Кирси, Д. Полный курс по рисованию акварелью. / Д. Кирси. – М.: «АСТ», 2018. – 208 с.
9. Печенежский, А.Н. Рисуем пейзаж. / А.Н. Печенежский. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. – 96 с.
10. Русские детские писатели XX века. Библиографический словарь. – М.: Флинта - наука, 2001.
11. Стасенко, Е. Акварель для детей. Развивающее рисование. / Е. Стасенко. – М.: Издательские решения, 2018. – 80 с.
12. Уэбб, Д. Животные акварелью. Пособие по анималистическому рисунку. 8 пошаговых уроков. / Д. Уэбб. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 130 с.
13. Харрисон, Т. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты. / Т. Харрисон. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 176 с.
14. Хэйнс, Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы. / Д. Хэйнс. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 176 с.
15. Эймс, Л. Дж. Рисуем 50 животных. / Л. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 60 с.
16. Эймс, Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений. / Л. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 60 с.
17. Эймс, Л. Дж. Рисуем 50 птиц. / Л. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 56 с.
18. Эймс, Л. Дж. Рисуем 50 цветов и деревьев. / Л. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 1999. – 56 с.
19. Эймс, Л. Дж. Рисуем 50 человек. / Л. Эймс. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 56 с.

### Для детей и родителей:

1. Баррингтон, Б. Рисуем карандашом. Экспресс-курс. 50 уроков. / Б. Баррингтон. – М.: «Э», 2017. – 208 с.
2. Берри, Б.Д. Рисуйте свободно! Найти себя с помощью художественного дневника. / Б.Д. Берри. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 98 с.
3. Врублевская, Н. Основы рисунка. / Н. Врублевская. – М.: АСТ, Астель, 2006.
4. Головенко, И. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих. / И. Головенко. – М.: Эксмо, 2009. – 39 с.
5. Головенко, И. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих. / И. Головенко. – М.: Эксмо, 2009. – 39 с.
6. Головенко, И. Рисуем фигуру человека акварелью. Экспресс-курс. / И. Головенко. – М.: Эксмо, 2014. – 40 с.
7. Дали, Л. Рисуем на коленке. Шедевры архитектуры. / Л. Дали. – М.: РИПОЛ

классик, 2017. – 104 с.

8. Дали, Л. Рисуем на коленке. Портреты: от Сократа до Фуко. / Л. Дали. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 106 с.

9. Кистлер, М. Вы сможете нарисовать это за 30 минут: простая пошаговая система, проверенная практикой. / М. Кистлер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 208 с.

10. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка. / Г.Г. Ли. – М.: Эскимо, 2005.

11. Пенова, В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага. / В.П. Пенова. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2014. – 113 с.

12. Ратковски, Наталия. Профессия-иллюстратор. / Наталия Ратковски. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 328 с.

13. Самойлова, Д. Рисуем на коленке. Лето. / Д. Самойлова. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 104 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://tehnika-risunka.ru/>
2. [https://events.bgekb.ru/book\\_artists](https://events.bgekb.ru/book_artists)
3. <http://babyroomblog.ru/wp/luchsie-illustratori-detskix-knig.html>
4. <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004780>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
6. <https://thestrip.ru/for-green-eyes/izvestnye-animalisty-shkolnaya-enciklopediya-izvestnye/>
7. <https://www.izocenter.ru/blog/animalisticheskiy-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve/>
8. <https://www ghenadiesontu.com/blog/colorwheel>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=QcuInap1lQ4>
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F>
11. <http://www.baget1.ru/applied-arts/stylization-applied-arts.php>
12. <https://illustrator-uroki.com/kak-narisovat-illustriaciyu/>

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Материалы и техники. Про школу.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Входящая аттестация.
2.		Комплексное занятие	2	«Моя вообразилля».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
3.		Комплексное занятие	2	«Цветик-семицветик» .	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
4.		Комплексное занятие	2	«Ежик в тумане».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
5.		Комплексное занятие	2	«Курочка Ряба.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
6.		Комплексное занятие	2	«Зайкина избушка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
7.		Комплексное занятие	2	«Колобок».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
8.		Комплексное занятие	2	«Принцесса на горошине».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	Комплексное занятие	2	«Чиполлино».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
10.		Комплексное занятие	2	«Под грибом».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
11.		Комплексное занятие	2	«Детки в клетке».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
12.		Комплексное занятие	2	«Детки в клетке».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
13.		Комплексное занятие	2	«Где обедал воробей?».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
14.		Комплексное занятие	2	«Заяц».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
15.		Комплексное занятие	2	«Кот в сапогах».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
16.		Комплексное занятие	2	«Красная Шапочка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
17.		Комплексное занятие	2	«Носорог».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение



18.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	«Золотая Рыбка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
19.		Комплексное занятие	2	«12 месяцев».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
20.		Комплексное занятие	2	«12 месяцев».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
21.		Комплексное занятие	2	«Снеговик».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
22.		Комплексное занятие	2	«Зимние забавы».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
23.		Комплексное занятие	2	«Зимние забавы».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
24.		Комплексное занятие	2	«Морозко».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
25.		Декабрь	Комплексное занятие	2	«Мороз Иванович».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»
26.	Комплексное занятие		2	«Серая шейка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
27.	Комплексное занятие		2	«Проказы старухи-зимы».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Промежуточная аттестация
28.	Комплексное занятие		2	«Синичкин календарь».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
29.	Комплексное занятие		2	«Синичкин календарь».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
30.	Комплексное занятие		2	«Снежная королева».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
31.	Комплексное занятие		2	«Елка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
32.	Комплексное занятие		2	«В ожидании деда мороза».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
33.	Комплексное занятие		2	«Ромашки в январе».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
34.	Январь		Комплексное занятие	2	«Чудеса в Дедморозовске».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»
35.		Комплексное занятие	2	«Крокодил Гена».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
36.		Комплексное занятие	2	«Дядя Фёдор, пес и кот».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
37.		Комплексное	2	«Дядя Фёдор, пес и кот».	пр. Ленина, д.5	Педагогическое

		занятие			ЦДТ «Хибины»	наблюдение
38.		Комплексное занятие	2	«Пряничный домик».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
39.		Комплексное занятие	2	«Крылатый, мохнатый да масленый».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
40.		Комплексное занятие	2	«Дикие гуси».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль	Комплексное занятие	2	«Огурцы».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
42.		Комплексное занятие	2	«Котёнок».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
43.		Комплексное занятие	2	«Дедушка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
44.		Комплексное занятие	2	«Федорино горе».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
45.		Комплексное занятие	2	«Всё наоборот».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
46.		Комплексное занятие	2	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
47.		Комплексное занятие	2	«Сказка о царе Салтане».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
48.		Комплексное занятие	2	«Волшебник Изумрудного города».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
49.		Комплексное занятие	2	«Волшебник Изумрудного города».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
50.		Март	Комплексное занятие	2	«Маленькие тролли».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»
51.	Комплексное занятие		2	«Путешествие Голубой стрелы».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
52.	Комплексное занятие		2	«Карлсон, который живёт на крыше».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
53.	Комплексное занятие		2	«Конек-Горбунок».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
54.	Комплексное занятие		2	«Винни-Пух и Все-Все-Все».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
55.	Комплексное занятие		2	«Рикки-Тикки-Тави».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
56.	Комплексное занятие		2	«Дядя Стёпа».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
57.	Комплексное занятие		2	Домовенок Кузя.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение

58.	Апрель	Комплексное занятие	2	«Бармалей».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
59.		Комплексное занятие	2	«Доктор Айболит».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
60.		Комплексное занятие	2	«Доктор Айболит».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
61.		Комплексное занятие	2	«Космическое путешествие».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
62.		Комплексное занятие	2	«Разноцветные дома».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
63.		Комплексное занятие	2	«Лесная академия».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
64.		Комплексное занятие	2	«Разноцветная семейка».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
65.		Комплексное занятие	2	«Бременские музыканты».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
66.		Комплексное занятие	2	«Котенок по имени Гав».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
67.		Май	Комплексное занятие	2	«В стране невыученных уроков».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»
68.	Комплексное занятие		2	«Золотой ключик или приключения Буратино».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
69.	Комплексное занятие		2	«Золотой ключик или приключения Буратино».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
70.	Комплексное занятие		2	«Вредные советы».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
71.	Комплексное занятие		2	Литературная игра.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
72.	Комплексное занятие		2	Итоговое занятие.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
<b>Всего часов по программе</b>			<b>144</b>	<b>часа</b>		