

Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» марта 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караева  
«14» марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«От идеи до реализации»

Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст обучающихся: 14 - 16 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор составитель:  
Врагова Полина Андреевна,  
педагог дополнительного образования



г. Кировск  
2024 г.

## Оглавление

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	4
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	11
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	11
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....	11
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	12
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	17
<b>Приложение 1</b> .....	20
Календарный учебный график .....	20
<b>Приложение №2</b> .....	25
Продажа товаров через социальные сети: что нужно знать .....	25
<b>Приложение №3</b> .....	29
«Пэчворк – старый-новый облик .....	29
в современном творческом мире».....	29
<b>Приложение №4</b> .....	35
Что такое эпоксидная смола. ....	35
Какие изделия можно сделать из эпоксидной смолы. ....	35
Что такое молд .....	35

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеизвестный факт – у подавляющего большинства людей есть хобби, которому уделяется свободное время и которое приносит удовольствие. У многих хобби так или иначе связано с творчеством – вязание, создание украшений, шитье, моделирование и многое другое. И практически каждый, кто занимается созданием чего-то своими руками, однажды задумывался: а не начать ли мне продавать свои изделия? И это вовсе не утопические мысли, ведь в современном мире достаточно легко направить свой творческий потенциал на привлечение дополнительного дохода.

Содержание программы направленно на выявление и развитие способностей детей к различным видам рукоделия: бисероплетению, лоскутному шитью, изготовлению мягкой игрушки, сувениров, аппликации, работа в технике декупаж.

Также обучение по данной программе позволит изучить основные принципы успешных продаж, стратегий продвижения и маркетинга для своих изделий.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – продвинутой.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы.** Заключается в обучении анализу спроса на предметы декоративно-прикладного творчества. Идея программы – развитие предпринимательских навыков у подростков: от разработки идеи до её реализации.

**Новизной** данной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники и способы изготовления предметов декоративно-прикладного творчества, но и применить в предпринимательской деятельности.

**Отличительные особенности.** Содержание разработано составителем данной программы самостоятельно с учетом пожеланий и предпочтений обучающихся ЦДТ «Хибины», занимающихся по программам стартового и ознакомительного уровней. Материальное и методическое обеспечение адаптированы к имеющейся ресурсной базе ЦДТ. Структура программы приведена в соответствии с требованиями «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска».

Ещё одной особенностью является дистанционная поддержка. Подобранные видеоуроки и статьи обучающиеся могут использовать в качестве домашнего тренинга или в случае пропуска занятий, а родителям это позволит осуществлять контроль за результатами обучения ребенка.

**Адресат программы:** Программа «От идеи до реализации» рассчитана на подростков 14-16 лет, которые хотят окунуться в творчество; разобраться, что такое хэнд-мейд, а главное – где найти покупателей, и на какой заработок можно выйти.

**Объем программы:** 144 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальная и групповая.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие у подростков навыков в изготовлении уникальных изделий ручной работы с целью последующей продажи и мотивации в изучении финансовой грамотности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- создание условий для качественного усвоения технологии ручного и машинного пошива швейных изделий;
- отработка практических навыков работы с инструментами;
- освоение навыков организации и планирования работы;
- изучение разных стилей ручной работы;
- ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление с многообразием современных видов рукоделия.
- повышение финансовой грамотности;
- формирование мотивационной готовности обучающихся к овладению знаниями в области финансовой грамотности;

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей, воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками;
- развитие мотивации познавательной и творческой активности обучающихся;
- развитие умения работать в коллективе и индивидуально;
- развитие умений и навыков самоконтроля, самоорганизации;
- развитие смекалки, изобретательности, мелкой моторики рук, технического и логического мышления, глазомера;

- развитие способности самостоятельного выполнения различных поделок.

**Воспитательные:**

- воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать);
- воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему;
- воспитание нравственных качеств (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитание культуры труда;
- воспитание интереса к разнообразным видам искусства, любви к природе, родному краю, истокам русской народной культуры;
- выработка у обучающихся последовательности в работе, умения доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- воспитание ответственности за экономические и финансовые решения, уважение к труду.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Опрос</b>
<b>1.1</b>	<b>Раздел 1. Ковровая вышивка</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
1.2	Изучение техник и способов вышивания	2	1	1	Консультация, практикум
1.3	Изготовление панно в технике «Ковровая вышивка»	2	0	2	Самостоятельная работа
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Ботанический барельеф</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
2.1	Поход в парк для сбора материала	2	1	1	Прогулка, обсуждение
2.2	Составление композиции	2	1	1	Консультация, практикум
2.3	Создание панно	2	0	2	Самостоятельная работа
2.4	Тонирование и закрепление панно	2	1	1	Консультация, практикум
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Бисероплетение</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
3.1	Изучение различных техник бисероплетения	2	1	1	Консультация, практикум
3.2	Создание кольца из бисера	2	0	2	Самостоятельная работа
3.3	Создание браслета или колье из бисера	4	1	3	Консультация, практикум
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Брошь из бисера</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
4.1	Создание эскиза будущей	2	1	1	Консультация,

	броши, подбор материалов				практикум
4.2	Компоновка бисера и страза на брошке	2	1	1	Консультация, практикум
4.3	Вышивание броши	10	0	10	Самостоятельная работа
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Создание игрушки для дальнейшего декупажа</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
5.1	Изучение способов шитья. ТБ при выполнении ручных работ	2	1	1	Консультация, практикум
5.2	Создание эскиза игрушки, подбор материала	2	1	1	Консультация, практикум
5.3	Изготовление игрушки	6	0	6	Самостоятельная работа
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Декупаж игрушки</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
6.1	История возникновения декупажа, выбор материала	2	1	1	Консультация, практикум
6.2	Декупаж игрушки	6	0	6	Самостоятельная работа
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Эпоксидная смола</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
7.1	Создание украшения из эпоксидной смолы	4	1	3	Консультация, практикум
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Вышивка ленточками</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
8.1	История возникновения, технология вышивки лентами	2	1	1	Консультация, практикум
8.2	Вышивка лентами	6	0	6	Самостоятельная работа
8.3	Окончательная отделка готовых работ	2	0	2	Самостоятельная работа
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Пэчворк на пенопласте</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
9.1	Создание шаблона, перенос его на пенопласт	2	1	1	Консультация, практикум
9.2	Прорезание контура рисунка на пенопласте	2	0	2	Консультация, практикум
9.3	Изготовление картины из пенопласта в стиле «пэчворк»	8	0	8	Самостоятельная работа
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Лоскутное шитье</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
10.1	Бытовая швейная машина. Устройство. Заправка нитей. ТБ при работе с швейным оборудованием. Машинные швы. Отработка навыков работы на швейной машине.	2	1	1	Консультация, практикум
10.2	Создание эскиза изделия в технике лоскутного шитья	2	1	1	Консультация, практикум
10.3	Подбор материалов, сочетание цветов в изделиях	2	1	1	Консультация, практикум
10.4	Создание картины в стиле «Лоскутное шитье»	10	0	10	Самостоятельная работа
10.5	Создание панно в стиле	10	1	9	Самостоятельная

	«Пэчворк»				работа
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Создание резинки для волос</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
11.1	Пошив резинки для волос	2	0	2	Самостоятельная работа
<b>12</b>	<b>Продвижение товара через социальные сети</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
12.1	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться	20	20	0	практикум
12.2	Что такое личный бренд и как его можно развивать с помощью социальных сетей	14	14	0	практикум
<b>13</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Беседа</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой – 2 часа**

**Теория:** знакомство с педагогом, коллективом. Экскурсия по зданию ЦДТ «Хибины». Устав ЦДТ «Хибины». Правила поведения в учебном объединении. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами, иглами. Ближайший план работы. (Презентация)

#### **Раздел 1. Ковровая вышивка – 4 часа**

##### **1.2 Изучение техник и способов вышивания – 2 часа**

**Теория:** изучение работы иглы для коврового плетения, продумывание модели в этой технике. Подбор материалов и фурнитуры, эскиз изделия.

**Практика:** выполнение образцов в различных техниках

##### **1.3 Изготовление панно в технике «Ковровая вышивка» - 2 часа**

**Практика:** изготовление изделия в ковровой технике

#### **Раздел 2. Ботанический барельеф – 8 часов**

##### **2.1 Поход в парк для сбора материала – 2 часа**

**Практика:** поход в парк города Кировска, подбор цветов для будущего барельефа. История возникновения и обсуждение, почему мягкие цветы лучше не использовать.

##### **2.2 Составление композиции – 2 часа**

**Теория:** Разговор про процесс создания, интересные моменты в создании барельефа.

**Практика:** Составление цветочной композиции

##### **2.3 Создание панно – 2 часа**

**Практика:** вдавливание цветов в глину, заливка формы гипсом

##### **2.4 Тонирование и закрепление панно – 2 часа**

**Теория:** обсуждение, какие краски лучше использовать в данной работе и нужны ли они.

**Практика:** тонирование панно акварелью и закрепление его с помощью лака

#### **Раздел 3. Бисероплетение – 8 часов**

##### **3.1 Изучение различных техник бисероплетения – 2 часа**

**Теория:** история возникновения бисероплетения, выбор материала и разные способы плетения

**Практика:** выполнение различных способов плетения

##### **3.2 Создание кольца из бисера – 2 часа**

**Практика:** Изготовление кольца из бисера

##### **3.3 Создание браслета или колье из бисера – 4 часа**

**Теория:** в чем различие при плетении из бисера между кольцом и браслетом,

способы закрепления бисера с застежкой-замочком.

**Практика:** плетение колье или браслета из бисера

#### **Раздел 4. Брошь из бисера – 14 часов**

##### **4.1 Создание эскиза будущей броши, подбор материалов – 2 часа**

**Теория:** вдохновение фотографиями брошек, вышитыми бисером, изучение способа создания броши

**Практика:** Зарисовка эскиза и выбор бисера, страза

##### **4.2 Компоновка бисера и страза на брошке – 2 часа**

**Теория:** показ картинок для лучшей компоновки на брошке

**Практика:** Создание композиции из страза и бисера

##### **4.3 Вышивание броши – 10 часов**

**Практика:** процесс вышивания броши

#### **Раздел 5. Создание игрушки для дальнейшего декупажа – 10 часов**

##### **5.1 Изучение способов шитья. ТБ при выполнении ручных работ – 2 часа**

**Теория:** правила работы с иглами и ножницами. Общие сведения о тканях и нитках. Выбор ниток, иголок. Знакомство с основными видами ручных швов.

**Практика:** выполнение образцов

##### **5.2 Создание эскиза игрушки, подбор материала – 2 часа**

**Теория:** Технологическая последовательность изготовления игрушки, изучение различных видов материала

**Практика:** Зарисовка эскиза, выбор материала для игрушки

##### **5.3 Изготовление игрушки – 6 часов**

**Практика:** пошив изделия согласно эскизу.

#### **Раздел 6. Декупаж игрушки – 8 часов**

##### **6.1 История возникновения декупажа, выбор материала – 2 часа**

**Теория:** история возникновения, откуда пришла техника «декупаж»

**Практика:** подбор салфеток для дальнейшего декупажа

##### **6.2 Декупаж игрушки – 6 часов**

**Практика:** нанесение грунта на игрушку и затем нанесение салфетки на игрушку, декор на игрушке

#### **Раздел 7. Эпоксидная смола – 4 часа**

##### **7.1 Создание украшения из эпоксидной смолы – 4 часа**

**Теория:** что такое эпоксидная смола. Какие изделия можно сделать из эпоксидной смолы. Что такое молд.

**Практика:** смешивание состава и заливка молда. Получение готового изделия.

#### **Раздел 8. Вышивка ленточками – 10 часов**

##### **8.1 История возникновения, технология вышивки лентами – 2 часа**

**Теория:** история возникновения вышивки лентами

**Практика:** Изучения способов вышивки лентами на ткани

##### **8.2 Вышивка лентами – 6 часов**

**Практика:** Выполнение картин, панно для украшения интерьера комнат

##### **8.3 Окончательная отделка готовых работ – 2 часа**

**Практика:** Заключительные работы по закреплению ленточек и оформлению картины или панно

#### **Раздел 9. Пэчворк на пенопласте – 12 часов**

##### **9.1 Создание шаблона, перенос его на пенопласт – 2 часа**

**Теория:** объяснение, что такое пэчворк на пенопласте и чем он отличается от Кинусайги

**Практика:** зарисовка шаблона и перенос на пенопласт ручкой или фломастером

##### **9.2 Прорезание контура рисунка на пенопласте – 2 часа**

**Практика:** подготовка пенопласта для дальнейшей работы, прорезание по намеченным линиям



### **9.3 Изготовление картины из пенопласта в стиле «пэчворк» - 8 часов**

**Практика:** вдавливание кусочков ткани в прорези и создание картины

### **Раздел 10. Лоскутное шитье – 26 часов**

**10.1 Бытовая швейная машина. Устройство. Заправка нитей. ТБ при работе с швейным оборудованием. Машинные швы. Отработка навыков работы на швейной машине. – 2 часа**

**Теория:** Правила безопасного пользования швейной машины. Заправка и регулировка нитей. Виды машинных строчек

**Практика:** заправка нитей швейной машины. Машинные швы. Оформление образцов

### **10.2 Создание эскиза изделия в технике лоскутного шитья – 2 часа**

**Теория:** исторические данные о технике лоскутного шитья

**Практика:** создание эскиза будущего изделия в технике лоскутного шитья

### **10.3 Подбор материалов, сочетание цветов в изделиях – 2 часа**

**Теория:** цветовой круг, теплота и насыщенность, презентация о том, как сочетать цвета

**Практика:** выбор материалов с учетом цветового круга

### **10.4 Создание картины в стиле «Лоскутное шитье» - 10 часов**

**Практика:** Создание картины из мелких кусочков путем наложения друг на друга и пришивания (декоративные строчки)

### **10.5 Создание панно в стиле «Пэчворк» - 10 часов**

**Теория:** в чем отличие между лоскутным шитьем и стилем «пэчворк»

**Практика:** Сшивание мелких кусочков в одно целое по предварительному эскизу, оформление работы

### **Раздел 11. Создание резинки для волос – 2 часа**

#### **11.1 Пошив резинки для волос -2 часа**

**Практика:** создание резинки путем сшивания

### **Раздел 12. Продвижение товара через социальные сети – 34 часа**

**Теория:** Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.

Разберём 8 основных шагов. Научимся создавать качественный контент и анализировать соцсети. Анализ статистики постов.

<https://planfact.io/blog/posts/prodvizhenie-v-socsetyah-o-chem-zabyt-chemu-nauchitsya>

**Теория:** Что такое личный бренд и как его можно развивать с помощью социальных сетей.

Из чего состоит личный бренд. Правила построения персонального бренда в социальных медиа.

### **Раздел 13. Подведение итогов - 2 часа**

Итоговая аттестация. Оформление выставки и участие в выставке готовых изделий

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу обучения обучающиеся будут:**

**Знать:**

- технику безопасности при работе со швейной машиной, колющими, режущими предметами, электрическими приборами;
- основы техник декоративно-прикладного творчества: ботанический барельеф, пэчворк, лоскутное шитье, бисероплетение, декупаж, шитьё;
- устройство и работу швейного оборудования;
- правила составления цветовой гаммы;
- историю возникновения различных видов изделий декоративно-прикладного искусства;

- виды инструментов, применяемых для создания изделий в изученных техниках;
- виды материалов, используемых в изученных техниках;
- основы цветоведения, композиции, ритма, перспективы, динамики в изделии
- основные понятия и инструменты взаимодействия с участниками финансовых отношений

**Уметь:**

- пользоваться дополнительной литературой и интернет-ресурсами;
- изготавливать несложные изделия в техниках декоративно-прикладного творчества: ботанический барельеф, пэчворк, лоскутное шитье, бисероплетение, декупаж, шитьё;
- проектировать, реализовывать и представлять небольшой творческий проект;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда;
- следовать устным инструкциям педагога
- применять все необходимое многообразие информации и полученных в результате обучения знаний, умений и компетенций для целеполагания, планирования и выполнения индивидуального бизнес-проекта.

**Приобретут следующие навыки:**

- навыки работы на швейной машине;
- навыки работы с гипсом и глиной;
- навыки работы с лентой;
- навыки ручного шитья;
- моторные навыки, глазомер и точность движений;
- навыки работы с тканью
- принятия грамотных и обоснованных финансовых решений, что в конечном итоге поможет добиться финансовой самостоятельности и успешности.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся с сентября по май, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график – Приложение 1

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На базе ЦДТ «Хибины» созданы материально-технические условия, необходимые для работы в учебном объединении.

**Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения реквизита и наглядных пособий, интерактивная доска, проектор, ноутбук.

Помещение, отводимое для занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям.

#### **Материалы для педагога:**

- наглядно-методические иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы, таблицы, образцы изделий)
- доска и фломастеры по доске
- компьютер
- проектор
- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты.

#### **Перечень инструментов и материалов, необходимых для занятий:**

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| – Швейная машина                                      | – Бумага                   |
| – Утюг (парогенератор)                                | – Клей карандаш            |
| – Эпоксидная смола                                    | – Карандаши                |
| – Молды   | – Иглы для ручного шитья   |
| – Пряжа   | – Иглы для машинного шитья |
| – Фетр  | – Акварель                 |
| – Бисер   | – Наждачная бумага         |
| – Гипс  | – Ленты атласные           |
| – Глина   | – Пенопласт                |
| – Гладильная доска                                    | – Салфетки                 |
| –   |                            |
| – Иглы для ковровой вышивки                           |                            |
| – Нитки швейные                                       |                            |
| – Ножницы, портновские булавки, метр портновский, мел |                            |

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

**Входящая аттестация** направлена на определение стартового уровня подготовки, уровня практических навыков.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания.

Методы контроля: опрос, наблюдение, обсуждение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль, оценивание, индивидуальный контроль, собеседование, тестирование.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в конце первого полугодия, и предусматривает оценивание теоретических знаний и практических навыков обучающихся. Во время проведения используются такие формы как, творческий показ, тестирование, защита творческого проекта, зачет, выставка творческих работ.

**Итоговая диагностика.** Подразумевает собой контроль над усвоением годового программного материала, усвоения образовательной программы в целом. Формы подведения итогов реализации программы может предусматривать тестирования, анкетирования, опросы (для оценки теоретических знаний), защиту творческих проектов, участие во Всероссийских и Международных выставках, конкурсах (для оценки практических навыков).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится 3 раза в учебный год.

Виды и сроки проведения аттестации:

- входящая аттестация – (1 год обучения) с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – (для всех групп) с 20 по 26 декабря;
- итоговая диагностика – с 15 по 30 мая.

Для качественного усвоения программы с каждым обучающимся ведётся индивидуальная работа по обработке выполнения технических операций и приёмов. Каждая работа наглядно показывает возможность обучающегося. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход, все удаchi поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- защита творческих проектов выпускников;
- персональные выставки наиболее одаренных обучающихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся;
- участие обучающихся в конкурсах и показах;

**Методы обучения, используемые на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный (беседа, просмотр литературы, компьютерных слайдов, лекции по отдельным темам);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом);
- работа по созданию и развитию коллектива.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Теоретические знания проверяются методом тестирования

Входящая аттестация (сентябрь):

### Тест-опрос

**1. Ты умеешь шить, делать поделки из ткани, природных материалов?**

- А) да, я много чего умею;
- Б) кое-что умею, но хочу научиться большему;
- В) нет.

**2. Назовите основные цвета в палитре:**

- А) желтый, красный, синий;
- Б) зеленый, желтый, белый;
- В) жёлтый, зеленый, синий.

**3. Что означает слово «декор»?**

- А) Украшать;
- Б) Писать;
- В) Портить.

**4. Из каких материалов изготавливаются декоративно-прикладные изделия?**

- А) из дерева, соломки, бумаги;
- Б) из глины, камня;
- В) из металла;
- Г) из ткани, кожи;
- Д) из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны)

**5. Можно ли вышивать лентами?**

- А) нет;
- Б) да.

**Ключ к тесту**

2 – А; 3 – А; 4 – Д; 5 – Б.

**Текущая аттестация (декабрь):**

**Опрос**

**1. Закончив работу, необходимо:**

- А) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- Б) попросить учителя или товарища прибраться за вами;
- В) убрать своё рабочее место.

**2. Как правильно передавать ножницы?**

- А) острыми концами вперёд;
- Б) в открытом виде;
- В) закрытыми, тупыми концами вперёд.

**3. Как называется способ декорирования предметов посредством приклеивания на них различных мотивов или изображений, вырезанных из бумаги и подходящих художественному замыслу мастера?**

- А) гранаш;
- Б) горельеф;
- В) декупаж.

**4. Для ботанического барельефа нужны...**

- А) шило;
- Б) цветы;
- В) дерево.

**5. Ковровая вышивка выполняется с помощью...**

- А) швейной машины;
- Б) кючка;
- В) иглы.

**6. Что называли «фальшивым жемчугом»?**

- А) бисер;
- Б) драгоценные камни;
- В) песок.

### Ключ к тесту

1 – В, 2 – В, 3 – В, 4 – Б, 5 – В, 6 – А.

*Аттестация на этапе завершения программы(май):*

### Тестирование

**1. Из какого материала выполняется ботанический барельеф?**

- А) смола;
- Б) гипс;
- В) ткань.

**2. Перечислите правила работы с эпоксидной смолой**

---

---

---

---

**3. В чем отличие пэчворка на пенопласте от Кинусайги?**

**4. Чем отличаются бусины от бисера?**

- А) формой;
- Б) размером;
- В) фирмой производителя.

**5. Декорировать в технике «декупаж» можно:**

- А) металл;
- Б) дерево;
- В) стекло;
- Г) все ответы верны.

**6. Как можно украсить вазу?**

- А) расписать саму вазу;
- Б) декорировать ее ручки;
- В) всеми вышеперечисленными способами.

**7. Что не относится к природным мотивам декоративно-прикладного искусства?**

- А) растения;
- Б) цветы;
- В) птицы;
- Г) животные;
- Д) человек.

### Ключ к тесту

1 – Б, 2 – надеть маску, смешать загуститель и основу, добавить красители, вылить в форму, 3 – пэчворк изготавливается на пенопласте, а кинусайга – на дереве, 4 – Б, 5 – Г, 6 – В, 7 – Д.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**1. Педагогическое стимулирование социальных проб**, которое предусматривает создание условий для самооценки обучающимся своих возможностей на основе последовательного выбора способов поведения в процессе освоения различных социальных ролей: автор проекта, дизайнер, руководитель проекта.

**2. Вариативность организации** работы с детьми, требующая учета всего диапазона индивидуальных вкусов, предпочтений, создания условий для реализации интересов детей, их обогащения и возвышения, пробуждения новых интересов, создания

условий для выбора форм участия в проектной деятельности (самостоятельный проект, участник команды проекта).

**3. Организация личного пространства ребенка** - предполагает создание таких условий, при которых обучающийся может уединиться, оформить свое личное место; учет индивидуального темпа и режима деятельности, предоставление возможности самостоятельно регулировать ритм и частоту контактов со средой в соответствии с потребностями, сохранять границы собственного «Я», свою автономию в выборе и определении личного пространства, времени, контактов.

**4. Сочетание взаимной заботы и требовательности** - предполагает создание такого стиля отношений, при котором каждый, ощущая себя достаточно защищенным, в то же время стремится к сохранению гуманистических нравственных норм в коллективе, определению и пониманию общих целей педагога и обучающихся, организации совместной деятельности на основе сотрудничества и взаимопомощи; формированию толерантности к непривычному поведению других людей.

**5. Развитие инициативы детей** - требует активного участия обучающихся в решении вопросов, создания ситуаций для принятия детьми самостоятельных решений и ответственности за их выполнение, для освоения обучающимися организаторских ролей в различных видах деятельности; поддержки различных инициатив, направленных на достижение целей проекта.

**6. Духовно-нравственное обогащение социальной среды** - требует постоянного внесения в жизнедеятельность детей общечеловеческих ценностей, образцов культуры, обогащения нравственного опыта обучающихся, упрочения и развития нравственных норм в окружении детей, формирования у них нравственных привычек, побуждения к нравственным поступкам, развития нравственных убеждений. При этом сами дети выступают в качестве субъекта формирования нравственно обогащенной среды.

**Конспект занятия: Продажа товаров через социальные сети: что нужно знать.**  
– Приложение №2

**Конспект занятия: «Пэчворк – старый-новый облик в современном творческом мире» - Приложение №3**

**Конспект занятия: Что такое эпоксидная смола. Какие изделия можно сделать из эпоксидной смолы. Что такое молд – Приложение №4**

## 2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Игра на знакомство «Вернисаж»	Сентябрь	Врагова П.А.
Создание подарка ко дню пожилого человека	Сентябрь	Врагова П.А.
Разговор о важности работы учителем	Октябрь	Врагова П.А.
Игра «Придумай комплимент каждому из группы» к Всемирному дню доброты	Ноябрь	Врагова П.А.
Создание поздравления ко Дню матери	Ноябрь	Врагова П.А.
Игра по теме «День заворачивания подарков»	Декабрь	Врагова П.А.
Рассказ о Рождестве	Январь	Врагова П.А.
Конкурс поделок «Папа лучший	Февраль	Врагова П.А.

в мире мой!»		
Игра к всемирному женскому дню «Цветы»	Март	Врагова П.А.
Игра «Придумай веселый рассказ»	Апрель	Врагова П.А.
День «Обними друга»	Апрель	Врагова П.А.
Разговор про День победы	Май	Врагова П.А.

## 2.7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
Родительское собрание	Сентябрь	Врагова П.А.
Родительское собрание	Май	Врагова П.А.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валли Берти Джанна, Риколори Россана. Лоскутное шитьё. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002 – 80с., ил.
2. Колчина Е., Лоскутное шитье. История и традиции. – М.: Бослен, 2019 – 240 с
3. Труханова А., Технология швейных изделий. Издательство: Академия, 2012 г. – 512 с.
4. Смолина Е.С., Жирушкина Ю.А., Бисер. Издательство: Эксмо, 2020 г. – 256 с.
5. Лейбова К., Объемные броши из бисера и кристаллов. 10 пошаговых мастер-классов. Издательство: Контэнт, 2022 г. – 96 с.
6. Резько И., Вышивка лентами: Искусство декора и украшения. Издательство: Харвест, 2012 г. – 80 с.
7. Герман Ю., Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное и пошаговое руководство. Издательство: Эксмо, 2018 г. – 256с.
8. Юсель С., Декупаж. Самая полная энциклопедия. Издательство: Хоббитека, 2017 г. – 128 с.
9. Комарницкая О., Декупаж и антураж. Авторские техники декора для стильного интерьера. Издательство: Эксмо, 2020 г. – 144 с.
10. Эмоди Б., Большая книга швейных секретов. Тайны и опыт знаменитой швеи. Издательство: Эксмо, 2019 г. – 256 с.
11. Франц В., Оборудование швейного производства. Издательство: Академия, 2010 г. – 448 с.
12. Сайто Йоко., Японский пэчворк. Издательство: Контэнт. – 80 с.
13. Измайлова Т., Пэчворк. Самое полное и понятное пошаговое руководство по лоскутному шитью для начинающих. Новейшая энциклопедия. Издательство: Эксмо, 2018 г. – 208 с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Зайцева А., Забавные поделки в оригинальной лоскутной технике. Издательство: Эксмо, 2012 г. – 64 с.
2. Кузьмина Е., Бисер для детей. Издательство: Мир книги, 2011 г. – 96 с.
3. Куннораж А., Ковровая вышивка. Простота и элегантность в пошаговых мастер-классах. Издательство: Эксмо, 2020 г. – 160 с.
4. «Волшебный банкомат. Детям об экономике» Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г.
5. «Финансовая грамотность» Издательство: Вита-Пресс, 2022 г.
6. «Финансы для тинейджеров», Наталья Попова
7. «Твои деньги», Джерри Бейли, Фелиция Ло; Издательство: Мнемозина

### **Интернет-ресурсы для обучающихся:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=eXrts0Ry5Uc> СУМКА-ШОППЕР своими руками
2. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/rospis-po-tkani-dlya-nachinayushchikh/> Роспись по ткани для начинающих
3. [https://www.youtube.com/watch?v=XP5Wek85g\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=XP5Wek85g_w) С чего начинать работу на швейной машине. 7 шагов
4. <https://shit-legko.ru/nuzhen-li-doma-overlok/> Нужен ли оверлок?
5. <https://ru.pinterest.com/izotovskayaaaa/дизайн-для-шоппера/> Идеи дизайна для шоппера
6. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kak-rabotat-s-moldami/> Как работать с молдами: создание украшений из эпоксидной смолы
7. <https://lifehacker.ru/kak-sdelat-pompon/> 8 способов сделать аккуратный помпон
8. <https://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/tendencii/> Изучение модных тенденций
9. <https://www.youtube.com/watch?v=XjAzlrp6d5U&t=2s> Как правильно снять мерки
10. <https://lifehacker.ru/makrame/> Что такое макраме и зачем ему учиться
11. [http://vykroika.kiev.ua/?page\\_id=4701](http://vykroika.kiev.ua/?page_id=4701) Моделирование юбок на базе юбки прямой двухшовной
12. [https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/20-idej-ruchnoj-vyshivki-na-futbolke-kotorye-vam-zahochetsya-povtorit\\_20391/](https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/20-idej-ruchnoj-vyshivki-na-futbolke-kotorye-vam-zahochetsya-povtorit_20391/) Идеи вышивки на футболках
13. <https://podelunchik.ru/myagkie-igrushki-svoimi-rukami> Выкройки игрушек и идеи
14. <https://berkem.ru/tekstil/tekhnika-kovrovoj-vyshivki-sxemy-i-instrukcii/> Техника ковровой вышивки – схемы и инструкции
15. <https://tehnologi.su/polnyi-yrok-po-vyshivke-v-kovrovoi-tehnike/> Полный урок по вышивке в ковровой технике
16. <https://www.youtube.com/watch?v=ZCylrCKmTAA> Мастер-класс. Вышивка лентами. Простой сюжет для новичков.
17. <https://www.livemaster.ru/topic/2694291-vyshivaem-lentami-buket-belyh-roz?msec=21> Вышиваем лентами «Букет белых роз»
18. [https://www.youtube.com/watch?v=nn\\_rACLSuys&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=nn_rACLSuys&t=2s) Брошь сердце своими руками! как сделать брошь из бисера мастер класс
19. <https://www.youtube.com/watch?v=gGOtC5qI-c> Мастер-класс: Кольцо из бисера с сердцем | Мозаичное плетение
20. <https://miazar.ru/biseroptenie/vidy-pleteniya-iz-bisera-luchshie-tekhniki-dlya-sozdaniya-originalnyx-izdelij/> Виды плетения из бисера: лучшие техники для создания оригинальных изделий
21. [https://www.youtube.com/watch?v=CToMzSv\\_ZHo](https://www.youtube.com/watch?v=CToMzSv_ZHo) Ботанический барельеф | Эксперименты и лайфхаки | Мастер-класс
22. <https://shkolalepki.ru/что-такое-ботанический-барельеф/> Что такое ботанический барельеф?
23. <https://vashifinancy.ru/books/metodicheskie-materialy-dlya-uchashchikhsya-10-11-klassov/moi-finansy> УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10–11 КЛАССОВ

### **Для педагога:**

1. <https://tatdot.com/blog/what-is-punch-needle> Ковровая вышивка - коротко о главном
2. [https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/kak-vyshivat-kovrovoj-igloj-kratkoe-rukovodstvo\\_30271/](https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/kak-vyshivat-kovrovoj-igloj-kratkoe-rukovodstvo_30271/) Как вышивать ковровой иглой: краткое руководство

3. [https://hobbymagic.ru/index.php?route=extension/module/technicscat\\_blog/getcat&lpath=7](https://hobbymagic.ru/index.php?route=extension/module/technicscat_blog/getcat&lpath=7)  
Книга по работе с эпоксидной смолой
4. <https://kiozk.ru/article/nauka-i-zizn-2/botaniceskij-barelef> Ботанический барельеф
5. <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/04/10/vyshivka-lentami-istoriya-vozniknoveniya-remesla> Вышивка лентами - история возникновения ремесла
6. <https://znaikak.ru/kakdelatkartinynapenoplastespomoshuloskytovtkani> Как сделать картину на пенопласте с помощью лоскутов ткани
7. <https://mylitta.ru/3625-patchwork-quilting.html> Стиль пэчворк и квилтинг
8. <https://colorindesign.ru> Палитры сочетаний цветов
9. <https://vashifinancy.ru/books/metodicheskie-materialy-dlya-uchashchikhsya-10-11-klassov/>  
мои финансы УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
10–11 КЛАССОВ

**Приложение 1**  
**Календарный учебный график**

№п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	Опрос
2.	сентябрь	2	Изучение техник и способов вышивания	Консультация, практикум
3.	сентябрь	2	Изготовление панно в технике «Ковровая вышивка»	Самостоятельная работа
4.	сентябрь	2	Поход в парк для сбора материала	Прогулка
5.	сентябрь	2	Составление композиции	Консультация, практикум
6.	сентябрь	2	Создание панно	Самостоятельная работа
7.	сентябрь	2	Тонирование и закрепление панно	Консультация, практикум
8.	сентябрь	2	Изучение различных техник бисероплетения	Консультация, практикум
9.	октябрь	2	Создание кольца из бисера	Самостоятельная работа
10.	октябрь	2	Создание браслета или кольца из бисера	Консультация, практикум
11.	октябрь	2	Создание браслета или кольца из бисера	Консультация, практикум
12.	октябрь	2	Создание эскиза будущей броши, подбор материалов	Консультация, практикум
13.	октябрь	2	Компоновка бисера и страза на брошке	Консультация, практикум
14.	октябрь	2	Вышивание броши	Самостоятельная работа
15.	октябрь	2	Вышивание броши	Самостоятельная работа
16.	октябрь	2	Вышивание броши	Самостоятельная работа

№п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
17.	ноябрь	2	Вышивание броши	Самостоятельная работа
18.	ноябрь	2	Вышивание броши	Самостоятельная работа
19.	ноябрь	2	Изучение способов шитья. ТБ при выполнении ручных работ	Консультация, практикум
20.	ноябрь	2	Создание эскиза игрушки, подбор материала	Консультация, практикум
21.	ноябрь	2	Изготовление игрушки	Самостоятельная работа
22.	ноябрь	2	Изготовление игрушки	Самостоятельная работа
23.	ноябрь	2	Изготовление игрушки	Самостоятельная работа
24.	ноябрь	2	История возникновения декупажа, выбор материала	Консультация, практикум
25.	декабрь	2	Декупаж игрушки	Самостоятельная работа
26.	декабрь	2	Декупаж игрушки	Самостоятельная работа
27.	декабрь	2	Декупаж игрушки	Самостоятельная работа
28.	декабрь	2	Создание украшения из эпоксидной смолы	Консультация, практикум
29.	декабрь	2	Создание украшения из эпоксидной смолы	Консультация, практикум
30.	декабрь	2	История возникновения, технология вышивки лентами	Консультация, практикум
31.	декабрь	2	Вышивка лентами	Самостоятельная работа
32.	декабрь	2	Вышивка лентами	Самостоятельная работа

№п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
33.	январь	2	Вышивка лентами	Самостоятельная работа
34.	январь	2	Окончательная отделка готовых работ	Самостоятельная работа
35.	январь	2	Создание шаблона, перенос его на пенопласт	Консультация, практикум
36.	январь	2	Прорезание контура рисунка на пенопласте	Консультация, практикум
37.	январь	2	Изготовление картины из пенопласта в стиле «пэчворк»	Самостоятельная работа
38.	январь	2	Изготовление картины из пенопласта в стиле «пэчворк»	Самостоятельная работа
39.	январь	2	Изготовление картины из пенопласта в стиле «пэчворк»	Самостоятельная работа
40.	январь	2	Изготовление картины из пенопласта в стиле «пэчворк»	Самостоятельная работа
41.	февраль	2	Бытовая швейная машина. Устройство. Заправка нитей. ТБ при работе с швейным оборудованием. Машинные швы. Отработка навыков работы на швейной машине.	Консультация, практикум
42.	февраль	2	Создание эскиза изделия в технике лоскутного шитья	Консультация, практикум
43.	февраль	2	Подбор материалов, сочетание цветов в изделиях	Консультация, практикум
44.	февраль	2	Создание картины в стиле «Лоскутное шитье»	Самостоятельная работа
45.	февраль	2	Создание картины в стиле «Лоскутное шитье»	Самостоятельная работа
46.	февраль	2	Создание картины в стиле «Лоскутное шитье»	Самостоятельная работа
47.	февраль	2	Создание картины в стиле «Лоскутное шитье»	Самостоятельная работа

№п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
48.	февраль	2	Создание картины в стиле «Лоскутное шитье»	Самостоятельная работа
49.	март	2	Создание панно в стиле «Пэчворк»	Самостоятельная работа
50.	март	2	Создание панно в стиле «Пэчворк»	Самостоятельная работа
51.	март	2	Создание панно в стиле «Пэчворк»	Самостоятельная работа
52.	март	2	Создание панно в стиле «Пэчворк»	Самостоятельная работа
53.	март	2	Создание панно в стиле «Пэчворк»	Самостоятельная работа
54.	март	2	Пошив резинки для волос	Самостоятельная работа
55.	март	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум
56.	март	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум
57.	апрель	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум
58.	апрель	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум
59.	апрель	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум
60.	апрель	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум
61.	апрель	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум
62.	апрель	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум
63.	апрель	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум

№п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
64.	апрель	2	Продвижение в соцсетях. О чем забыть, чему научиться.	Консультация, практикум
65.	май	2	Что такое личный бренд и как его можно развивать с помощью социальных сетей.	Консультация, практикум
66.	май	2	Что такое личный бренд и как его можно развивать с помощью социальных сетей.	Консультация, практикум
67.	май	2	Что такое личный бренд и как его можно развивать с помощью социальных сетей.	Консультация, практикум
68.	май	2	Из чего состоит личный бренд. Правила построения персонального бренда в социальных медиа.	Консультация, практикум
69.	май	2	Из чего состоит личный бренд. Правила построения персонального бренда в социальных медиа.	Консультация, практикум
70.	май	2	Из чего состоит личный бренд. Правила построения персонального бренда в социальных медиа.	Консультация, практикум
71.	май	2	Из чего состоит личный бренд. Правила построения персонального бренда в социальных медиа.	Консультация, практикум
72.	май	2	<b>Подведение итогов</b>	Беседа
	<b>Итого</b>	<b>144</b>		



### Продажа товаров через социальные сети: что нужно знать.

Социальные сети — популярный и эффективный канал для продвижения почти любого проекта и продаж вашего продукта. Это факт и для потенциальных клиентов, и для предпринимателей, интернет-магазинов и блогеров, которые приняли решение продавать в социальных сетях.

Здесь продают все, всё и всем. Но вот только одни это делают грамотно и постоянно, а другие не знают, какие действия позволяют увеличить прибыль через соцсети.

Разберемся, что необходимо сделать для продаж в соцсетях, найдём, где же прячется ваша целевая аудитория.

#### Продвижение группы в ВКонтакте и других соцсетях

Перед стартом поможет определенная подготовка, чтобы понять функции и эффективность работы соцсетей как онлайн-платформы в целом.

Всё просто: smm-стратегия и контент-маркетинг в соцсетях должны отвечать цели бизнеса, начинаться с привлечения потенциальных покупателей, их знакомства с вашим брендом и вести к продаже.

Если ваши товары и услуги уже были представлены офлайн, вы сможете получить дополнительное преимущество. Однако, это ведь не значит, что вы рассчитываете на поддержку только от старых клиентов. Постоянный трафик, охват лояльных пользователей необходим любому бизнесу. Реклама будет также работать на эту задачу.

Соцсети развиваются в области продаж уже не первый год и даже предлагают специальные методы ведения онлайн-бизнеса, поэтому стоит опираться на эти факты и стараться максимально изучить возможности каждой отдельной площадки. Это интересно и полезно — учесть опыт работы и лайфхаки других бизнесменов, особенно в вашей нише. Правильным будет узнать и выбрать выигрышные аспекты поведения в бизнесе. Каким станет ваш личный вклад в этот опыт, чтобы привлекать лиды, поддерживать лояльность клиентов даже без таргетированной рекламы и зарабатывать деньги?

Таким образом, запуск бизнеса и его продвижение, продажи в соцсетях не слишком отличаются от работы с магазином, салоном или фитнес-центром в офлайне. Здесь тоже нельзя один раз что-то сделать или настроить и ожидать, что услуги или товары будут продавать себя сами.

Чтобы организовать заявки и продажи через социальные сети, начнем с нескольких конкретных рекомендаций.

Для начала выясним, совпадает ли ваша аудитория с аудиторией социальных сетей. Как показывает практика, статистическую информацию и аналитику по этой теме зачастую можно узнать в описании инструментов продаж самой социальной сети или в аналитических статьях в Интернете.

– Продажи через социальные сети пользуются спросом у клиентов, потому что не надо никуда ходить и регистрироваться на сторонних ресурсах.

Именно поэтому пользователь ВКонтакте или Одноклассников выбирает эту площадку, чтобы совершить покупку. Если вы хотите перевести человека на ваш сайт, будьте готовы к тому, что часто клиенты даже не пытаются перейти по ссылке. Кроме того, сторонний переход может быть заблокирован системой безопасности из-за ограничений самой социальной сети.

– Подробнее изучайте записи, которые размещаете в группе. Показывайте свое «лицо». Это связано не только с оформлением картинками и красивыми фотографиями. Стилистика, объем и содержание текстов, юмористическая или аналитическая составляющая, своя узнаваемая подача — вот что должно отличать ваш контент. И, конечно, не используйте чужие тексты, чтобы привлечь внимание аудитории.

Не игнорируйте доверие. Чтобы его получить, нужны: качественная работа, постоянное присутствие, диалоги с подписчиками, комментарии, реклама/таргетинг, оперативная обработка и отправка заказов, вежливость и компетентность.

Продавать в социальных сетях вы начинаете не с момента старта вашей группы. Аналитики дают три месяца на то, чтобы продажи в соцсетях начались в принципе и приобрели шанс стать системными. При условии соблюдения названных выше особенностей.

*Все, что делаете, работает на одну задачу — продавать клиентам*

Нельзя поделиться в новой группе или паблике приветственным постом, разместить пару описаний и ждать, чтобы человек зашел и остался. Системность и регулярность — залог успеха.

### Время публикаций

Материалы постов должны выходить желательно в одни и те же дни, содержать разнообразный контент, например: информационный, развлекательный, полезный, продающий.

Пользователи социальных сетей относительно активны и заходят в одно и то же время суток. Утренние часы, перерыв на работе, время перед окончанием рабочего дня, поздний вечер — пиковые показатели, например, для работающих с 9 до 18 часов людей. Категорий ваших покупателей, конечно, гораздо больше. Активность по группе можно отследить благодаря бесплатным инструментам статистики и аналитики, которые есть прямо в социальной сети.

### Разные площадки и аудитория

Стоит обратить внимание, что на каждой площадке аудитории могут делиться по возрасту и интересам, к примеру. Кроме того, сами социальные сети устроены по-разному: где-то вы увидите, что на первый план выходит изображение, где-то быстрее действует текст. Поэтому, если вы хотите продажи в социальных сетях вести одновременно на разных площадках, стоит делать тексты, подходящие под потребности каждой из них. Касается это и картинок:

формат размещения различен на разных ресурсах. Не везде есть возможность отредактировать, повернуть или изменить размеры фото в процессе загрузки.

### Контент от клиентов

Если не всегда знаете, чем наполнять сеть, сделайте выбор в пользу пользовательского контента. Он легко вызывает доверие, потому что его создают люди, которым понравились ваши товар или услуга. Собственно, это публикация хороших отзывов о вашей работе, продукте или доставке. Не забудьте поблагодарить, расскажите, как вам приятно получать такие теплые слова в свой адрес. Это поможет расположить пользователей. Лайки и репосты постов вам обеспечены. А если отметить их аккаунты в сообщении, будет ещё лучше.

Среди пользователей, оставивших отзывы, можно провести розыгрыш какого-то товара. Это стимулирует их больше писать, а у вас — качественный контент и реклама.

Второй вариант получить контент: собирать фотографии применения вашего товара от пользователей. Для продаж в социальных сетях это хорошо работает с одеждой, сумками, косметикой.

### Визуал

Хотя, конечно, качество фото никто не отменял. Созданием такого контента можно заняться самостоятельно: пригласить фотографа, но с участием клиента. Заранее это обговорить. Можно сделать много качественных фото и использовать их в блоге очень долго.

Социальные медиа являются одним из лучших маркетинговых каналов. Контент, который содержит качественное видео и фото, обеспечивает огромную скорость распространения поста в соцсетях.

### Описание товаров

Теперь попробуем составить описания товаров.

Если у товара большое число важных характеристик, по которым специалисты, любители, профессионалы будут его выбирать, то их необходимо указать все.

В большинстве случаев для товаров лучше подготовить краткое и развернутое описание и расположить их в разных местах в группе. Например, в разделе «Товары» во ВКонтакте поставить полное. А на стене периодически публиковать ссылки на разные ваши товары с коротким описанием, которое будет стимулировать перейти в соответствующий раздел, где можно быстро завершить сделку.

### Ссылки

Ссылки также можно использовать, если ими сопровождать свои ответы на вопросы и комментарии. Они могут отправить клиента на страницу с товаром,

который он ищет, на страницу акции, конкурса, подробного описания или консультации по какой-то услуге.

### Информация о ценах

Всегда пишите актуальную стоимость. Фразы, предлагающие обратиться за ценами в личку, отсекают колоссальное количество пользователей. Людям такое не нравится. Человеку проще найти продавца аналогичных товаров, у которого можно сразу купить или сразу понять ценовую категорию товара, оценить свои возможности без лишних запросов и движений.

### Опросы

Теперь максимально упростите общую процедуру покупки. Не ориентируйтесь на себя. Возьмите опыт успешного конкурента или попросите своих клиентов определить, что бы им хотелось упростить и оптимизировать в общении с вами. Так вы получите самые нужные и качественные советы. Обязательно сделайте возможность оплаты в социальной сети.

### Заключение

– Мониторинг продаж совершенно необходим в маркетинговых и рекламных мероприятиях. Будьте в курсе всех обновлений в социальных сетях, которые могут повлиять на ваше продвижение на этих площадках. Используйте их.

– Своевременно реагируйте на комментарии и вопросы аудитории, собирайте отзывы о ваших товарах и услугах, обязательно активно общайтесь в сети с клиентами, будьте предельно вежливы, запускайте рассылки и не забывайте о рекламе.

– Продажи в социальных сетях в последние годы набирают актуальность благодаря изменениям в мире. Рост этот будет продолжаться. Этому стоит уделить пристальное внимание и приближать свои знания к экспертным.

**«Пэчворк – старый-новый облик  
в современном творческом мире»**

Начало искусства лоскутного шитья очень сложно проследить в истории. Путь пэчворка хорошо заметен со средних веков. Ведь ткань не долговечна. Примеры из Европы, Индии, Дальнего Востока можно увидеть в музеях. Но стёжка также практиковалась в Персии, Туркестане, Африке.

Но о том, что это искусство существовало уже в IX веке до нашей эры, свидетельствует экспонат, хранящийся в BOULAK-MUSEUM в Каире. Это лоскутное одеяло выполненное в технике аппликации египетскими женщинами. Сохранились так же мозаичные лоскутные работы, изготовленные в Индии в VI — VII вв н.э. (Приложение 1)

Увлекательное рукоделие, шитье из лоскутов, всегда практиковалось и на территории Киевской Руси. Однако особую популярность оно приобрело во второй половине XIX века. Во многих городах в это время налажился выпуск замечательных тканей: узорных ситцев, ярких сатинов, бязей, миткалей и т.д., весьма доступных рядовым покупателям. Купцы торговали материей даже в самых отдаленных северных уголках. Да и крестьяне все чаще отправлялись в город за покупкой отреза для желанной обновы. Ценился каждый кусочек от раскроенных тканей.

Отсюда и появились «дерюжки» и «ляпачихи».

– Длинные ленты из обрезков вставляли в челнок и ткали полосатые напольные дорожки, называемые в народе «дерюжки».

– Живописностью славились «ляпачихи» - покрывала с густым, мохнатым ворсом из обрезков тканей, заправленных в основу.

Как отдельный вид изысканных произведений, была очень развита стёжка. В Историческом музее (Москва) хранятся великолепные стеганные атласные одеяла и юбки второй половины 18 века.

Слово «quilt» («одеяло»), впервые был использовано в Англии в 1200, и соединяется с латинским слово «сисита» означает, валик или подушку.

Первые стёжки были использованы в средневековых покрывалах, которые часто становились семейными реликвиями.

Стегание применялось в производстве одежды: для декора и утепления. Она также используется для защитной одежды, такие как телогрейки под броню, чтобы сделать ее более удобной. Бедные воины не могли позволить себе позволить себе металлическую броню, потому стёжкой особо уплотняли защиту. Наибольшая популярность этого искусства в Европе начинается с 17 века.

В моде шелковые стеганные штаны и дублеты, которые носили богатые придворные. А также юбки, жакеты и жилеты.

Как правило это было мужским ремеслом. И не только в Англии, но и в Африке.

А что же нам понадобится для выполнения работы в этой интересной технике? (первое задание – составьте перечень принадлежностей, необходимых для вашей будущей работы, обучающиеся составляют список, который будет пополняться в течение ознакомления с теоретическим материалом)

Первые европейские поселенцы привезли с собой в Америку свое мастерство. Оригинальные американские работы в технике пэчворка появляются в XVIII веке. Сохраненные работы, являются документальным свидетельством истории Америки и изобретательности поселенцев.

Если на родине ирландцы набивали стеганые одеяла грубой овечьей шерстью, то в Америке для этой цели стали использовать бумагу, листья кукурузы и все то, что могло придать изделию объем.

Во время Гражданской войны между Севером и Югом женщины из южных штатов шили пледы и подушки из лоскутков для своих мужчин-воинов.

Ребята, еще один не мало важный вопрос. Почему люди начинали придумывать и развивать разные виды прикладного творчества? Зачем нужно было прикладывать массу труда и времени на пошив, к примеру, покрывала из лоскутов, когда можно было взять отрез и покрывало было-бы цельным!?  
*(бедность народа заставляла людей выдумывать способы иметь вещи, которые не могли себе позволить купить)*

И это верно. Этим рукоделием заставляла заниматься нужда. Трудолюбие женщин превращала старые вещи в неповторимые работы, которые путешествовали с ними по всему миру, согревая в повозках и палатках, украшая не слишком богатые дома. Постоянно совершенствуя этот вид рукоделия, женщины утверждались не только в умении шить, но и в способности к художественному творчеству.

Именно в этот период зарождается символика пэчворка: так, например, свадебное покрывало с мотивом перекрещивающихся обручальных колец, рисунок с тюльпанами, скопированный с декора керамических изделий, чайный лист, напоминающий об Англии, бревенчатый домик и т. д.

Чтобы научиться чему-то и понять суть будущего изделия нам с вами необходимо узнать всю историю происхождения конкретной техники. Ведь каждый народ, который является автором любого из направлений, веками выстраивал технологический процесс изготовления того или иного произведения декоративно-прикладного искусства.

Уже в XIX веке это искусство достигает здесь своего расцвета и стало частью американской культуры. Лоскутные одеяла, настенные панно шили повсеместно и индейцы, и белые поселенцы, они были неременной частью приданого.

Позже к этим работам стали относиться, как прикладному искусству, стали коллекционировать. Хранящиеся сейчас в музеях Европы квилты индейцев Америки — стеганные одеяла и настенные панно в технике пэчворка поражают тонкостью работы, подбором цвета и формы.

Лишь немногие музеи мира могут похвастаться постоянной экспозицией древних и современных квилтов. В Европе их всего два: один из музеев Цюриха и Музей текстиля Макса Берка – Textilmuseum Max Berk — в Гейдельберге.

Этот музей основан немецким промышленником Максом Берком и существует на средства, оставленные им по завещанию. В экспозиции представлены древние индейские лоскутные одеяла и настенные панно, сделанные вручную, в те времена, когда еще не было электричества, не было машин, когда собственноручно красили материал. Они производят неизгладимое впечатление богатой гаммой цветов, точностью подбора лоскутов, порой очень непростой формы, тонким шитьем. Сегодня самые модные мотивы на изделиях черпаются в подражании тем работам.

Творчество не имеет границ, и современный пэчворк с характерной символикой отражает новое восприятие в новых линиях и создает новые сюжеты. Для многих женщин рукоделие стало большим, чем хобби.

Ведь это не просто рукоделие — это игра с формой и цветом, это творчество и ремесло, требующее мастерства, это сочетание традиции и современного дизайна. В то же время оно доступно буквально всем, не требует больших затрат и каких-либо особых материалов. Все зависит прежде всего от фантазии и рук мастерицы и, конечно же, вкуса.

Возможно именно просветительская работа музеев, организация выставок, обращение к этой технике художников по текстилю, способствовали возрождению этого вида искусства в наши дни. Так или иначе, но искусство лоскутного шитья в последние десятилетия получило самое широкое распространение. Появилось много школ, в которых обучаются пэчворку или получают профессиональное образование. Издано множество вдохновляющих книг и журналов.

Ремесло продолжает жить и привлекать все большее количество поклонников. Не только домашние рукодельницы, но и профессиональные художники создают в этой технике панно, ковры, модели одежды.

### **Закрепление изученного материала/ практическая часть.**

В ходе рассказа об истории появления интересного направления рукоделия вам необходимо было создать и дополнить перечень необходимых материалов и инструментов, которые нам сегодня понадобятся.

*Примерный перечень:*

– Ткань/лоскуты

- Ножницы
- Шаблон рисунка/эскиз
- Игла
- Нитки
- Машинка
- Линейка

Много общих пунктов имеют ваши списки, но, скажите, можем ли мы обойтись без использования нити, иглы или швейной машинки? *(да/нет, приведение аргументов)*

Можем! И не только теоретически, а и практически. Я раздаю вам материал, который будет служить вам основой для работы *(пенопласт)*.

Прежде чем мы начнем с вами практическую часть нашего занятия, напомните мне, пожалуйста. Как следует себя вести с колющими и режущими инструментами такими как ножницы, канцелярский нож, игла?

*(Инструктаж по ТБ)*

На нем необходимо выполнить рисунок вашей будущей работы – цветок, игрушка, орнамент, то, что вам больше нравится. Вы можете взять уже готовый шаблон и через копирку перенести его на нашу основу.

Следующий шаг – нам необходимо прорезать не глубокие прорезы по контуру вашего рисунка с помощью канцелярского ножа.

Далее, подобрать цветовую гамму ваших лоскутов для работы так, чтобы они сочетались, дополняли друг друга и не отвлекали взгляд отдельным элементом. Ваша работа должна выглядеть целостно.

Когда подготовительная работа будет готова, нам остается подобрать размер каждого элемента на ткани и вогнуть края в прорезы рисунка.

*(Педагог демонстрирует и работает индивидуально с обучающимися до завершающего этапа работы).*

Мы учимся сами и обучаем других в этом залог успешного сотрудничества!

### **Видео уроки к занятию**

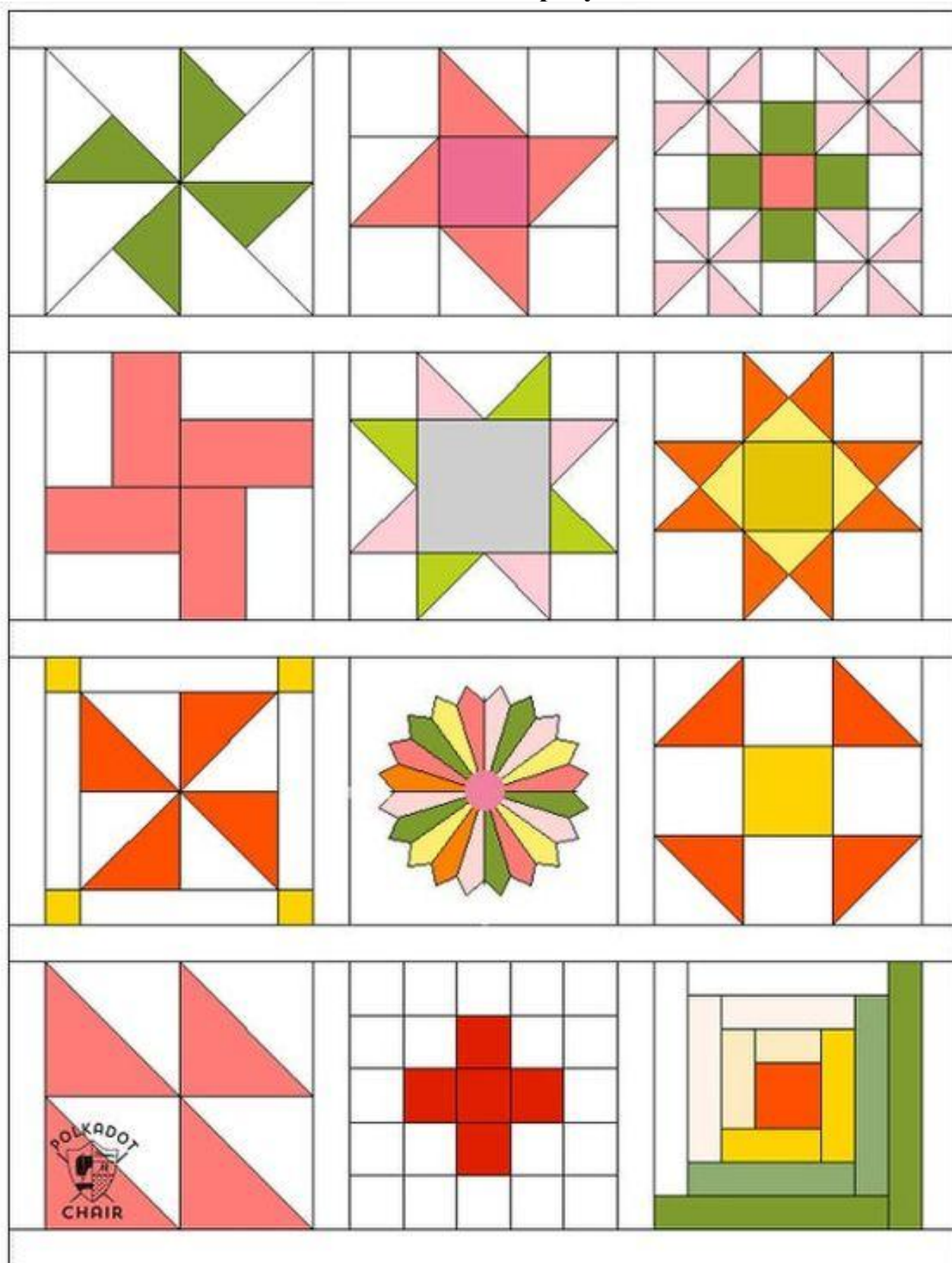
<https://www.youtube.com/watch?v=mkb5xrGtpZs> - Лоскутное шитье для начинающих. Самые простые блоки из полос.

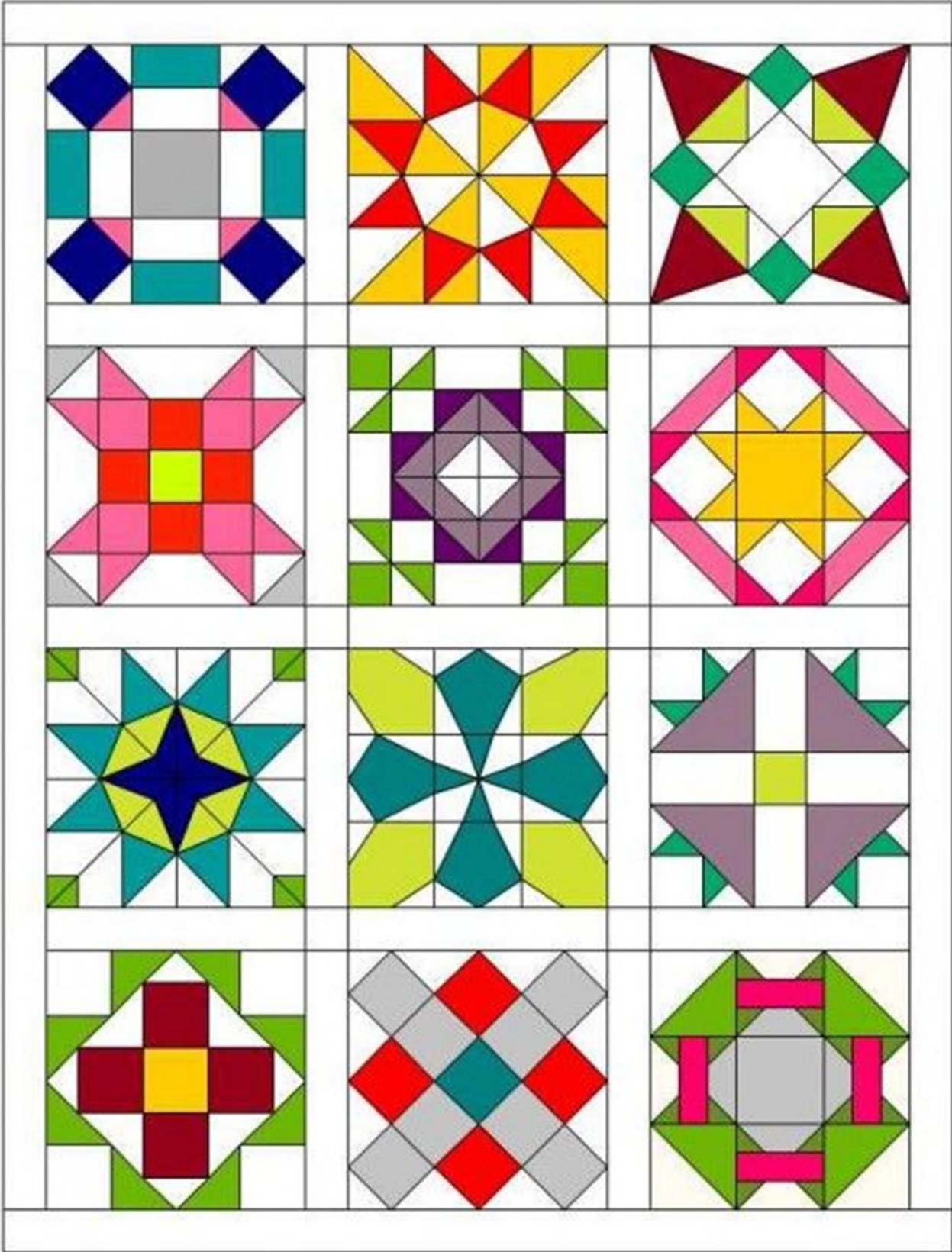
<https://www.youtube.com/watch?v=wsUFP9GWO2Q> - Пэчворк - 2 Простых способа сшить "Кафедральное окно"

[https://www.youtube.com/watch?v=snT6\\_8IOm54](https://www.youtube.com/watch?v=snT6_8IOm54) - Пэчворк - шитье по бумаге. Простой блок из полос (Шаблон+эскизы)



## Шаблоны-схемы рисунков





### **Что такое эпоксидная смола.**

### **Какие изделия можно сделать из эпоксидной смолы.**

### **Что такое молд**

В мире рукоделия и творчества эпоксидная смола стала одним из самых популярных материалов. Она используется для создания различных украшений, предметов интерьера и даже мебели. Но что же такое смола? Это двухкомпонентный материал, который при смешивании отвердевает и образует прочное и прозрачное покрытие.

Уникальный материал, который позволяет создавать прозрачные и прочные изделия с эффектом глубины и объемности. Начинать работать с эпоксидкой крайне легко, особенно если вы новичок в этом деле.

Правила и технология работы:

Перед началом работы необходимо подготовить все необходимые инструменты и материалы. Вам понадобится:

- Эпоксидная смола, которую можно приобрести в специализированных магазинах или онлайн. Обратите внимание на качество и состав смолы, выбирайте ту, которая подходит для проекта.

- Катализатор, который служит для ускорения процесса застывания смолы. Количество катализатора зависит от выбранной смолы, обычно указано в инструкции.

- Пигменты и красители, если хотите придать изделию цвет или создать интересный эффект. Помните, что при добавлении пигментов нужно учитывать их взаимодействие со смолами.

- Инструменты для размешивания смолы, такие как шпатель или палочка.

- Молды для смолы, которые могут быть различных форм и размеров, в зависимости от проекта.

- Защитные средства - перчатки, маска, очки - чтобы защитить руки, лицо и глаза от возможной реакции смолы.

### **Виды смол для творчества**

На рынке существует большое количество различных видов смолы, которая отличается по своим характеристикам и применению. Один из основных параметров, на который следует обратить внимание при выборе смолы, - время отверждения. Некоторые смолы затвердевают через несколько минут, а другие - через несколько часов. Также существуют смолы разной вязкости, которые позволяют создавать различные эффекты и текстуры.



### **Сколько стоит смола**

Стоимость смолы может варьироваться в зависимости от производителя и объема. В среднем, цена за 1 литр смолы составляет от 300 до 3000 рублей. Однако, при работе с небольшими объемами смолы, можно найти наборы, которые стоят дешевле и позволяют начать творчество сразу.

### **Как сделать эпоксидную смолу**

Для того чтобы начать работать, необходимо правильно подготовить раствор. Основными компонентами являются смола и отвердитель. Для получения нужного эффекта, необходимо соблюдать пропорции, указанные на упаковке. Важно помнить, что в процессе подготовки смеси необходимо внимательно следовать инструкции и не допускать попадания воздуха в раствор.

### **Пропорции эпоксидной смолы**

Пропорции смолы и отвердителя могут различаться в зависимости от производителя. Однако, в большинстве случаев, рекомендуется смешивать смолу и отвердитель в равных пропорциях. Например, на 100 грамм смолы необходимо добавить 100 грамм отвердителя. При этом важно хорошо перемешать состав, чтобы обеспечить равномерное распределение отвердителя по всему объему смолы.

### **Замешивание эпоксидной смолы**

Для того чтобы хорошо замешать эпоксидную смолу, необходимо взять две чистые емкости и аккуратно перелить смолу и отвердитель из одной емкости в другую. Затем, с помощью палочки или миксера, хорошо перемешайте состав до получения однородной массы. Важно не торопиться и не перемешивать смолу слишком интенсивно, чтобы избежать образования пузырьков.

## **Краска для эпоксидной смолы**

Для того чтобы придать смоле цвет, можно использовать специальные пигменты или краски. Это позволяет создавать различные эффекты и комбинации цветов. При добавлении краски в смолу, необходимо учитывать ее концентрацию: слишком большое количество краски может вызвать проблемы с отверждением раствора. Рекомендуется добавлять краску постепенно, смешивая и проверяя полученный оттенок.

## **Заливка эпоксидной смолы**

Одним из основных способов работы с эпоксидками является заливка. Заливка позволяет создавать различные изделия и покрытия, сохраняя прозрачность и блеск смолы. Для начала работы необходимо выбрать форму или подложку, на которую будет заливаться смола. При заливке необходимо следить за правильным уровнем смолы и избегать ее перелива. После заливки, необходимо дать смоле время для отверждения.

## **Как убрать пузырьки из эпоксидной смолы**

При работе с эпоксидками, часто возникают пузырьки в растворе. Чтобы избежать этой проблемы, рекомендуется использовать пластиковую шпатель или фена для удаления пузырьков. Также можно попробовать прогреть доступный рычагом пузырек горячим воздухом, чтобы убрать его.



## **Какие условия и средства защиты нужны для работы**

При работе с эпоксидкой необходимо соблюдать некоторые условия безопасности. Во-первых, тщательно проветривать помещение или работать на открытом воздухе, чтобы избежать отравление паров. Во-вторых, необходимо использовать средства защиты, такие как резиновые перчатки, маску и защитные очки. Важно также следить за чистотой рабочего места и не допускать попадание смолы на кожу.

## **После подготовки всех инструментов приступайте к работе:**

### **Шаг 1: Подготовка поверхности**

Перед началом заливки необходимо убедиться, что поверхность чистая, сухая и пылевая. Используйте протирку или специальные средства для очистки, чтобы удалить все грязь и пыль. Если работаете с деревянной заготовкой, обработайте ее шлифовкой, чтобы поверхность была ровной и гладкой.

### **Шаг 2: Правильное измерение смолы**

Правильное измерение смолы и катализатора - важный момент при работе с эпоксидками. Необходимо смешать эти два компонента в определенной пропорции. Обычно это указано в инструкции к смоле. Измерение можно провести с помощью мерного стаканчика или весов для точности. Будьте внимательны при измерении смолы и катализатора, так как неправильное соотношение может привести к неправильному застыванию смолы или другим нежелательным эффектам.

### **Шаг 3: Смешивание смолы**

После измерения смолы и катализатора нужно их тщательно перемешать в одной емкости. Используйте шпатель или палочку для размешивания, делая медленные и аккуратные движения. Не делайте быстрые движения, чтобы не вводить воздух, который может привести к появлению пузырьков на поверхности.

### **Шаг 4: Заливка смолы**

После того, как смола и катализатор хорошо перемешаны, можно приступать к заливке. Выполняйте заливку пошагово, чтобы избежать появления пузырьков и отверстий. Заливайте смолу на поверхность медленно и равномерно. Ототрите потеки смолы с поверхности стола, на котором работаете.

И еще немного советов при работе с эпоксидками

- Учитывайте температуру в помещении при работе со смолами. Высокая температура может ускорить процесс застывания, поэтому контролируйте и поддерживайте комфортные условия.
- Используйте подносы или ванны с водой для устранения пузырьков и отверстий. Мелкие пузырьки можно устранить погружением изделия в воду на некоторое время.
- Если есть возможность, просматривайте видео и мастер-классы по работе с эпоксидками. Это поможет лучше понять технику и получить дополнительные советы от опытных мастеров.
- Не забывайте о технике безопасности. Работайте в хорошо проветриваемом помещении и используйте защитные средства, чтобы избежать возможных проблем с дыханием или контакта со смолами.

## **Как отполировать готовое изделие?**

Эпоксидка – один из самых популярных материалов для создания

красивых и оригинальных изделий из дерева. Она обладает множеством преимуществ, которые делают ее очень привлекательным для многих ремесленников и художников. Но что делать, когда изделие уже готово, но его поверхность все еще не идеальна? Правильное полирование – вот что нужно. Каким образом можно отполировать изделие из эпоксидки и добиться глянцевого отделки?

Перед тем, как начать полировать готовое изделие, убедитесь, что оно полностью высохло и застыло. Если столкнулись с проблемой неровного или закапливающегося слоя эпоксидки, рекомендуется удалить его и повторить процесс нанесения, чтобы получить идеальную поверхность.

Когда изделие из эпоксидной смолы полностью застывает, можно приступать к отполировке. Для этого понадобится шлифовальная бумага разной крупности и полироль.

Начните с более крупной шлифовальной бумаги, чтобы удалить все неровности и выступы на поверхности.

Первым шагом в полировании изделия является предварительная обработка поверхности. Для этого вам потребуется песчаная бумага с различными зернистостями – от грубой до тонкой. Начните с грубой бумаги и постепенно переходите к тонкой. Полируйте поверхность, двигаясь в одном направлении, чтобы избежать появления царапин.

После предварительной обработки, следующим шагом является использование полировочных средств. Вам могут понадобиться как жидкие полировки, так и полировальные пасты. Нанесите небольшое количество полировочного средства на мягкую ткань и аккуратно полируйте поверхность эпоксидки. Двигайтесь в круговых движениях, чтобы достичь равномерного результата.

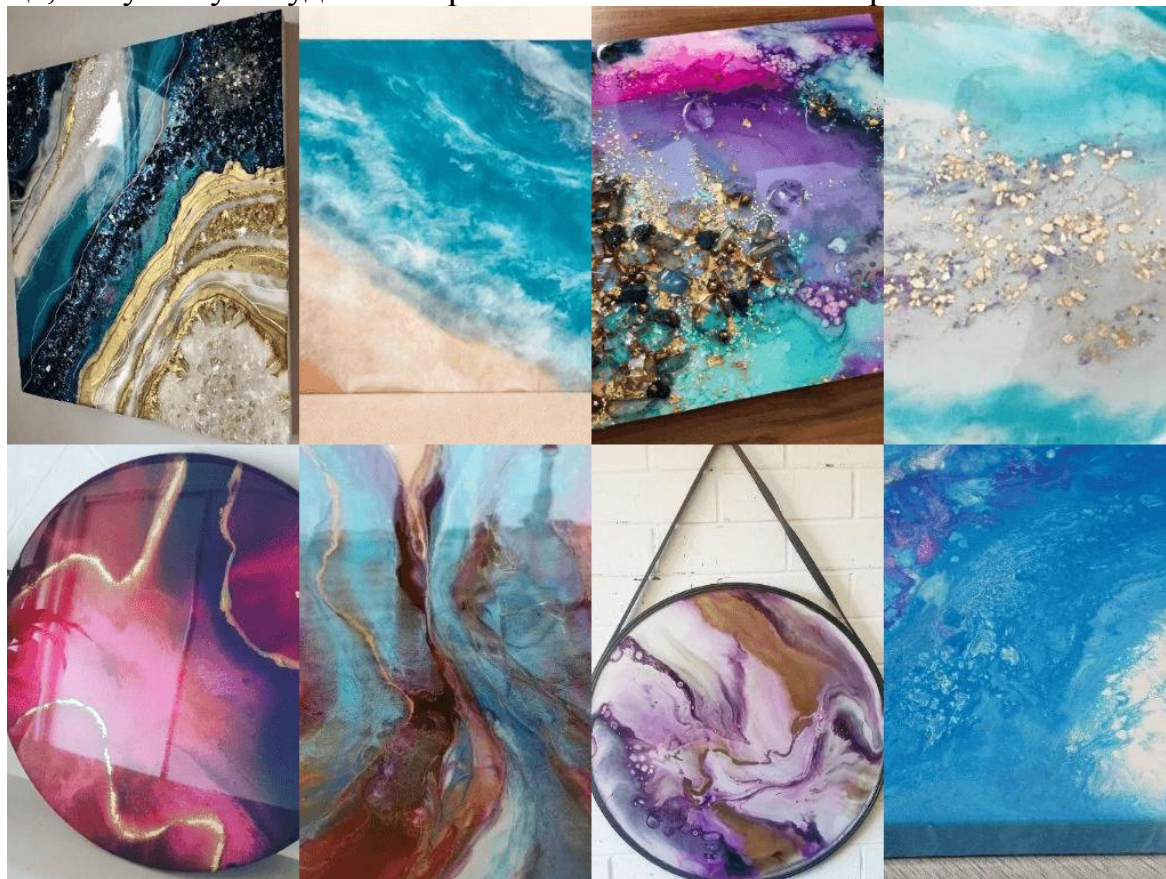
Если есть доступ к электрическому полировальнику, можно воспользоваться им для более легкого и эффективного полирования. Но помните, что необходимо иметь определенные навыки и опыт, чтобы пользоваться полировальным станком правильно.

После полировки можно дополнительно защитить поверхность изделия с помощью воска. Нанесите небольшую каплю воска на чистую мягкую ткань и аккуратно протрите поверхность. Воск поможет создать защитную пленку и придать дополнительный блеск изделию.

Важно помнить, что полировка изделий из эпоксидной смолы требует аккуратности и терпения. Если вы новичок в этом деле, рекомендуется изучить мастер-классы на видео, где опытные мастера делятся своими советами и рассказывают о правильной последовательности действий.

Как видите, полировка готового изделия из эпоксидки – простой, но важный шаг в процессе изготовления. Заливная смола – удивительный материал, который позволяет создавать красивые и уникальные изделия. Но чтобы достичь идеального результата, нужно научиться правильно полировать поверхность. Не бойтесь экспериментировать, смотреть уроки и делать свои первые шаги в использовании эпоксидки. Вы узнаете, что это интересно и вполне доступно

даже для начинающих ремесленников. Ведь когда ваше изделие будет полного глянца, почувствуете удовлетворение от собственного творчества.



Одним из главных плюсов работы с эпоксидкой является возможность создания прочного и эстетичного изделия своими руками. Это может быть маленький столик для чая, большой стол в гостинную, стильные подставки для канцелярских принадлежностей или оригинальная вставка в мебель.

**Процесс работы с эпоксидкой можно разделить поэтапно для более удобного выполнения работы.**

- Первым этапом будет подготовка рабочего места. Рекомендуется выбрать просторное место, где нет пыли и сквозняков, возможно, лучше всего подойдет уличная терраса или просторный балкон.
- Далее следует собрать все необходимые инструменты и материалы. Для начала достаточно простого набора, который можно купить в магазине. В него, например, могут входить смазывающая жидкость, смесители для эпоксидки и специальная форма для заливания.
- Перед началом работы следует положить изделие на специальную плоскую поверхность, чтобы избежать искривления изделия в процессе заливания.
- Теперь можно приступить непосредственно к заливанию эпоксидкой.



Для этого бери форму и аккуратно заливай материал. Важно следить за тем, чтобы не образовывались пузырьки.

– После заливания следует дождаться нужного времени полимеризации. Обычно это занимает несколько часов, но точное время всегда указано на упаковке эпоксидки. За это время можно отмыть загрязнённые смолой поверхности.

– Получившееся изделие можно аккуратно вынуть из формы и оставить на выходах для полного высыхания.

Приятным моментом является то, что работать с эпоксидкой можно без огромных затрат. Наборы инструментов и материалов обычно не стоят очень дорого, а иногда и можно найти бесплатно.

В общем, готовое изделие из эпоксидки - интересное и увлекательное занятие, которое можно осуществить даже в небольшой квартире или во дворе на улице. Оно позволяет проявить свою креативность, получить уникальное изделие и при этом не потратить много времени и денег.

### Видео обзоры

<https://www.youtube.com/watch?v=ZObjOVXNd1E> - Как работать с ЭПОКСИДНОЙ СМОЛОЙ? Подробный урок - "Море эпоксидной смолой"

<https://www.youtube.com/watch?v=djdVyohQq1Y> - Бижутерия из эпоксидной смолы от заливки до фурнитуры. Весь процесс изготовления в одном видео.

<https://www.youtube.com/watch?v=JvMgOHOEрjM> - Украшения из смолы и живых растений

[https://www.youtube.com/watch?v=Wa2rvvKK\\_eg](https://www.youtube.com/watch?v=Wa2rvvKK_eg) - НЕВЕРОЯТНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

### Словарь

**Сизаль** – тонкие натуральные волокна, выкрашенные в разные цвета.  
**Стайлус, стилус** – деревянный, пластиковый или металлический инструмент – палочка с закругленными концами, служит для сухого эмбоссинга (тиснения бумаги)

**Стразы** – полубусины из прозрачного или разноцветного стекла. Их выпуклая поверхность может быть, как ровной, так и граненой.

**Сухоцветы** – засушенные натуральные цветы.

**Тиснение** – создание выпуклых изображений.

**Тонирование** – нанесение тона, цвета.

**Тег** – ярлык, карточка. На этой карточке могут быть картинка, место для фото или текста. Нередко в теге есть дырочка для его крепления или украшения ленточкой.

**Фишки, топс** – небольшие объемные украшения. Картинки, покрытые

эпоксидной смолой или металлизированные выпуклые кружочки с покрытым пленкой изображением.

**Цветочный мох** – малюсенькие разноцветные частички. Продаются в баночках.

**Челлендж-блог** – блог, объединяющий нескольких дизайнеров. Они показывают в нем свои работы и МК, а также проводят конкурсы.

**Чернила** – жидкий, полужидкий, гелеобразный или пастообразный материал, содержащий красящее вещество. Два основных вида чернил: dye ink – чернила на основе водорастворимого красителя, быстросохнущие; pigment ink – пигментные чернила на основе нерастворимого в воде пигмента, долгосохнущие (поэтому именно они применяются для влажного эмбоссинга). Также существуют chalk ink – меловые чернила, solvent ink – быстросохнущие чернила на основе растворителя (Stazon) и alcohol ink – алкогольные бескислотные быстросохнущие перманентные чернила на основе спирта, устойчивые даже на глянцевых поверхностях, но для штампинга они не применяются. Популярные distress ink – дистрессинговые чернила – относятся к dye ink и используются для придания состаренного вида окрашиваемым поверхностям.

**Шаблон** – образец, по которому вырезают полностью повторяющие его фигуры.

**Шармики** – маленькие миленькие украшения – подвески, бусинки и другие.

**Эпоксидная смола** – жидкая прозрачная синтетическая масса, затвердевающая при смешивании с отвердителем.