



Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»



ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета
МАО ДО ЦДТ «Хибины»
от _____ № _____



УТВЕРЖДЕНА

Приказом МАО ДО
ЦДТ «Хибины»
от _____ № _____



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА



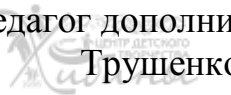
Танцевальная студия «Калипсо»
Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый



Адресат программы: 11-14 лет
Срок реализации программы: 2 года (288 часов)



Составитель: педагог дополнительного образования
Трущенко Татьяна Адольфовна



г. Кировск
2024 год





СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	7
5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	8
6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	9
7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	13
8. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
9. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАЛИПСО» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	14
10. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАЛИПСО» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	21
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	28
12. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	28
13. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
14. ЛИТЕРАТУРА	39



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Джаз-модерн танец – направление хореографического искусства, возникшее в XX веке, которое позволяет наиболее полно, гармонично развить пластику тела и реализовать музыкальный образ в движении. В основе всех видов танца лежит ритм. Но если во многих видах танцев ритм отличается движением рук и ног, то в джаз-модерн танце источником ритма становится корпус. Сочетание движений в различных амплитудах, темпах и ритмах позволяет создать очень выразительную и довольно трудную в исполнении форму танца. Очень быстрый темп и разнообразный, сложноорганизованный ритм, характерные для джазовой музыки, обуславливают экспрессивное, стремительное движение, резко меняющиеся позы и направления. Танец модерн воспитывает сознательное, осмысленное умение владеть движением, пластикой своего тела на самом высоком уровне.

Программа «Танцевальная студия Калипсо» реализуется в хореографическом ансамбле «Калипсо» МАОДО ЦДТ «Хибины» и направлена на развитие природных задатков детей среднего школьного возраста в области современного танца.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Уставом, лицензией на образовательную деятельность, нормативных документов и локальных актов ЦДТ «Хибины».

Актуальность программы состоит в том, что при изучении современных тенденций развития танца формируется эстетический вкус обучающихся на лучших произведениях классического и современного искусства, развивается их интерес не только к хореографии, но и другим видам искусства.

Программа «Танцевальная студия Калипсо» разработана на основе:

- методического пособия «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца» профессора кафедры эстрадного искусства РАТИ, доктора педагогических наук Никитина В. Ю.¹;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы);
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

Отличительные особенности программы - в использовании методик преподавания джаз-модерн танца, адаптированных для детей среднего школьного

¹ Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания джаз-модерн танца. – М., 2006.



возраста, учитывающих их возрастные и индивидуальные особенности. Программа структурирована с учётом современных требований к общеразвивающим программам дополнительного образования детей. Изменён возрастной диапазон обучающихся: 11 – 14 лет. В содержание программы введены тематические разделы: «Элементы классического танца», «Партерный тренаж», «Постановочная и репетиционная работа», «Концертная и конкурсная деятельность». Изменен режим занятий в соответствии с современными санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 1251-03).

Педагогическая целесообразность программы в соответствии предлагаемого содержания, методов обучения возрастным задачам физического развития учащихся.

Адресат программы. Программа разработана для детей, успешно освоивших программу «Танцевальная студия Светлячок» и имеющих хорошую классическую подготовку, являющуюся базовой для успешного освоения современной хореографии. Программа предусматривает изучение джаз-модерн танца, требующего физической выносливости, совершенного владения своим телом и повышенной пластики движения. Учебный материал значительно усложнен за счет рисунка танца, музыкального сопровождения, ускорения темпа и ритма исполнения, введения в репертуар постановок, основанных на сложных комбинациях.

Объем программы – 288 часа

Форма проведения занятий - очная

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная

Срок реализации программы: 2 года.

Программа рассчитана:

1 год обучения 144 часов.

2 год обучения – 144 часов.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.²

Возраст обучающихся – 11 -14 лет.

Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся. Возможен перевод детей из группы в группу в зависимости от творческих способностей, эффективности усвоения учебного материала и занятости в репертуарных постановках.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 12-14 человек.

2 год обучения – 12-14 человек.

Набор: свободный.

В группу 1 года обучения принимаются дети 11 - 12 лет, успешно освоившие образовательную программу «Танцевальная студия Светлячок». Набор в ансамбль производится в свободной форме, с учетом состояния здоровья детей. Допускается зачисление в группу 1 и последующих годов обучения детей, посещавших другие образовательные учреждения и имеющих соответствующий уровень подготовки (по решению аттестационной комиссии).

Цель программы:

² СанПиН 2.4.4. 1251 – 03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»



Развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение детей к искусству современной хореографии.

Задачи:

- формирование комплекса знаний в области хореографического искусства, терминологии партерного, классического экзерсиса, джаз-модерн танца;
- совершенствование навыков технически грамотного и выразительного исполнения хореографических композиций повышенного уровня сложности;
- совершенствование навыков использования всего комплекса пластических средств для органичного воплощения музыкального образа;
- совершенствование чувства ритма, координации движений, пластичности;
- совершенствование навыков передачи в движении стиливых особенностей современной и джазовой музыки;
- развитие эстетического вкуса на основе лучших образцов классической и современной музыкальной и хореографической культуры;
- совершенствование навыков работы в творческой группе, в коллективе;
- воспитание трудолюбия и упорства для достижения цели;
- воспитание любви к хореографии и другим видам классического и современного искусства;
- укрепление здоровья обучающихся через формирование правильной осанки, последовательное укрепление опорно-двигательной системы, развитие координации движений, пластичности, музыкальности.



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Инструктаж ТБ Входящая аттестация Опрос
2.	Элементы классического танца	56	4	52	Контрольные задания
3.	Элементы джаз-модерн танца	68	4	64	Контрольные задания
4.	Партерный тренаж	26	4	22	Контрольные задания
5.	Постановочная и репетиционная работа	94	4	90	Наблюдение, практическая работа
6.	Концертная и конкурсная деятельность	36	-	36	Практическая работа
7.	Заключительное занятие	4	-	4	Тестирование по теоретическим темам программы
Итого		288	18	270	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж ТБ Входящая аттестация Опрос
2.	Элементы классического танца	32	2	30	Контрольные задания
3.	Элементы джаз-модерн танца	42	2	40	Контрольные задания
4.	Партерный тренаж	18	2	16	Контрольные задания
5.	Постановочная и репетиционная работа	36	2	34	Контрольные задания
6.	Концертная и конкурсная работа	12	-	12	Практическая работа
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого		144	9	135	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж ТБ Входящая аттестация Опрос
2.	Элементы классического танца	32	2	30	Контрольные задания
3.	Элементы джаз-модерн танца	42	2	40	Контрольные задания
4.	Партерный тренаж	18	2	16	Контрольные задания
5.	Постановочная и репетиционная работа	36	2	34	Контрольные задания
6.	Концертная и конкурсная работа	12		12	Практическая работа
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
Итого		144	17	127	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, о режиме занятий, инструктаж по ТБ. Беседа об истории развития и жанровом разнообразии современной хореографии.

Практика (1ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

2. Элементы классического танца (32 часов)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений у станка, на середине. Терминология классического экзерсиса.

Практика (30ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее. Элементы экзерсиса у станка делаются на полупальцах.

Выполнение в соответствии с правилами (всего экзерсиса одной рукой за палку и на середине):

Упражнения у станка

- большие позы croisee, efacee;
- battements frappes с подъемом на полупальцы;
- battement double frappe с подъемом на полупальцы;
- petit battement на полупальцах;
- battement fondu на полупальцах.
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
- grand battement jete pointe.

Упражнения на середине зала

- temps lie с перегибом корпуса;
- rond de jambe en l'air;
- port de bras VI;
- формы вращений tour andeor end andedans.

Allegro

- pas echarpe в комбинациях;
- changement de pieds в комбинациях;
- sissonne simple в комбинациях;
- pas jete в комбинациях;
- pas assemble в комбинациях;
- pas clissade в комбинациях.

Комбинации на основе изученных элементов.

3. Элементы джаз-модерн танца (42 часов)

Теория (2ч.)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения. Терминология джаз-модерн танца.

Практика (40 ч.)

Выполнение в соответствии с правилами элементов и упражнений:

- bit, off bit, swing, хлопки в ладоши, удары стопой в пол – носком, пяткой, всей стопой, шаги на месте и с продвижением;
- relax;
- позиции рук I, II, III, V, press-position; форма рук, ладони;
- позиции ног: I, II, III, IV, V позиции “аут” и “ин”;

- stretch;
 - isolation: голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки, ноги;
 - walks; jumps;
 - блюз (несложные комбинации в медленном темпе);
 - demi, grand plie по 6, 1, 2 позициям;
 - battement tendu, battement tendu jete по 6 позиции;
 - rond de jambe par terre по 6 позиции;
 - releve lent на 25⁰;
 - grand battement;
 - release, contraction;
 - kick;
 - table top;
 - saute по 1, 2, 6 позициям;
 - echarpe из 6 во 2 позицию;
 - простейших комбинаций на основе изученных элементов
- Комбинации на основе изученных элементов.

4. Партерный тренаж (18 час)

Теория (2ч)

Терминология. Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (16ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнения на изоляцию:

- головы;
- плеч;
- ареалов ног.

Упражнения stretch–характера:

- статические растяжки;
- динамические растяжки.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса;
- изгибы торса.

Упражнения на смену уровней: из положения стоя до положения лежа.

5. Постановочная и репетиционная работа (36 часов)

Теория (2ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев.

Практика (34ч)

Творческие задания: импровизация с целью органичного воплощения музыкального образа.

Разучивание и исполнение стилизованных, сюжетных танцев, а также танцев в стиле джаз-модерн (см. «Репертуар 1 года обучения»).

6. Концертная и конкурсная деятельность – 12 ч., практика -12 ч.

Практика Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

7. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.

Практика. Тестирование по теоретическим темам программы

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

2. Элементы классического танца (32 часов)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения у станка, на середине.

Практика (30ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

Элементы экзерсиса у станка делаются на полупальцах.

Упражнения у станка

- battement double frappe на полупальцах;
- petit battement на полупальцах;
- battement fondu на полупальцах.
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
- grand battement jete pointe
- изучение soutenu на 90^0 ;
- ecartee.

Упражнения на середине зала

- temps lie с перегибом корпуса;
- rond de jambe en l'air;
- port de bras VI;
- формы вращений в комбинациях.

Allegro

- pas echarpe в усложненных комбинациях;
- changement de pieds в усложненных комбинациях;
- sissonne simple в усложненных комбинациях;
- pas jete в усложненных комбинациях;
- pas assemble в усложненных комбинациях;
- pas clissade в усложненных комбинациях.

Комбинации повышенной сложности на основе изученных элементов.

3. Элементы джаз-модерн танца (42 часов)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных элементов и упражнений 2 года обучения.

Терминология джаз-модерн танца.

Практика (40ч)

Повторение движений, изученных ранее, в соответствии с правилами.

Выполнение в соответствии с правилами элементов и упражнений:

- -sundari;
- -curve;
- -arch;
- -roll down и roll up;
- -battement tendu jete со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25^0 ;
- -rond de jamb на воздух;
- -releve lent на 45^0 ;

- положение кистей рук в различных вариантах (flex, jazz-hand, пальцы сжаты в кулак);
- положение стоп в различных вариантах (flex, point);
- bodi roll («полуволны» и «волны» простые, обратные, боковые);
- par terre и уровни танцевания (переход через все уровни: стоя, колени, сидя, лежа и обратно);
- туры нижние и средние;
- повороты на двух ногах;
- кросс;
- шаги в рок манере;
- шаги с мультипликацией;
- прыжки с одной на другую с продвижением leap;
- вращения на одной ноге;
- вращения по кругу вокруг воображаемой оси;
- растяжки у станка.

Комбинации на основе изученных элементов.

4. Партерный тренаж (18 часов)

Теория (2ч)

Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

Практика (16ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

Упражнения на изоляцию: грудной клетки; таза; ареалов ног.

Упражнения stretch–характера:

- статические растяжки;
- динамические растяжки.

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- спирали;
- волны.

Упражнения на смену уровней;

- из положения «стоя» до положения «лежа»;
- из положения «лежа» до положения «стоя».

5. Постановочная и репетиционная работа (36 часов)

Теория (2ч)

Правила исполнения комбинаций и репертуарных танцев.

Практика (34ч)

Творческие задания: импровизация с целью создания хореографической композиции.

Разучивание и исполнение стилизованных, сюжетных танцев, а также танцев в стиле джаз-модерн (см. «Репертуар 2 года обучения»).

6. Концертная и конкурсная деятельность – 12 ч., практика -12 ч.

Практика Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

7. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.

Практика. Тестирование по теоретическим темам программы. Итоговая аттестация.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По окончании первого года обучения обучающиеся приобретают:

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 1 года обучения структурных разделов классического и джаз-модерн танцев;
- навыки исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения на середине зала и одной рукой за палку в соответствии с правилами;
- навыки выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки передачи в движении стиливых особенностей джазовой и современной музыки;
- навыки импровизации с целью органичного воплощения музыкального образа;
- навыки сценической культуры.

По окончании второго года обучения обучающиеся приобретают:

- знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и движений 2 года обучения структурных разделов классического и джаз-модерн танцев;
- навык исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения на середине зала и одной рукой за палку в соответствии с правилами;
- навык выполнения пространственных перестроений повышенной сложности;
- первоначальные навыки перехода через уровни танцевания;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки передачи в движении стиливых особенностей джазовой и современной музыки;
- навык импровизации с целью создания хореографической композиции;
- навык самостоятельного сочинения хореографических комбинаций;
- навыки сценической культуры.

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Формы диагностики результатов:

- Наблюдение
- Собеседование
- мониторинг

Формы демонстрации результатов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт в конце года.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

- **Классический танец**
- Танец «Поэма»
- **Современный танец**
- Танец «Кокетки»
- **Стилизация**
- Танец «Сны Востока»

2 год обучения

- **Классический танец**
- «Вальс»
- **Современный танец**
- Танец «Сенсация»
- **Стилизация**
- Танец «Пробуждение»

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.



Календарный учебный график
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАЛИПСО»
1 год обучения
144 ч по 4 часа в неделю
72 урока



№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Урок	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, повторение композиций, изученных ранее)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Опрос по ТБ. Входящая аттестация, практическая работа
2.	Сентябрь	Урок	2	Элементы классического танца (терминология, правила выполнения упражнений, повторение, станок)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
3.	Сентябрь	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, элементов большие позы croisee, efacee. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
4.	Сентябрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения stretch–характера: статические растяжки; динамические растяжки.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
5.	Сентябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца (терминология, правила выполнения элементов, координация нескольких центров)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
6.	Сентябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
7.	Сентябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. bit, off bit, swing, хлопки в ладоши, удары стопой в пол – носком, пяткой, всей стопой, шаги на месте и с продвижением; relax;	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.

				Комбинации на основе изученных элементов.		
8.	Сентябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
9.	Октябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
10.	Октябрь	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, battements frappes с подъемом на полупальцы. Комбинации на основе изученных	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
11.	Октябрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения stretch-характера: статические растяжки; динамические растяжки	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
12.	Октябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца, позиции рук I, II, III, V, press-position; форма рук, ладони; позиции ног: I, II, III, IV, V позиции “аут” и “ин”; Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
13.	Октябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
14.	Октябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца, stretch; isolation: голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки, ноги; Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
15.	Октябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
16.	Октябрь	Урок	2	Элементы классического танца Упражнения на середине зала, temps lie с перегибом корпуса. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
17.	Октябрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения на изоляцию: головы, плеч; ареалов ног.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
18.	Ноябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.

19.	Ноябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. - walks; jumps. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
20.	Ноябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
21.	Ноябрь	Урок	2	Allegro, pas echappe в комбинациях. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
22.	Ноябрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения для развития подвижности позвоночника: наклоны торса; изгибы торса.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
23.	Ноябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. блюз (несложные комбинации в медленном темпе); Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
24.	Ноябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. demi, grand plie по 6, 1, 2 позициям. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
25.	Декабрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
26.	Декабрь	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
27.	Декабрь	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, battement double frappe с подъемом на полупальцы; petit battement на полупальцах. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
28.	Декабрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения на смену уровней: из положения стоя до положения лежа.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
29.	Декабрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. battement tendu, battement tendu jete по 6 позиции Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
30.	Декабрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. rond de jambe par terre по 6 позиции. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
31.	Декабрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные	ЦДТ «Хибины»,	Наблюдение, практическая работа.

				танцы)	каб. 3	
32.	Декабрь	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
33.	Январь	Урок	2	Элементы классического танца Упражнения на середине зала, rond de jambe en l'air. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
34.	Январь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения для развития подвижности позвоночника: наклоны торса; изгибы торса.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
35.	Январь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. releve lent на 25 ⁰ ; grand battement. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
36.	Январь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. release, contraction. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
37.	Январь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
38.	Февраль	Урок	2	Элементы классического танца Allegro, changement de pieds в комбинациях. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
39.	Февраль	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения на изоляцию: головы; плеч; ареалов ног.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
40.	Февраль	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. kick; table top Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
41.	Февраль	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
42.	Февраль	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
43.	Февраль	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, battement fondu на полупальцах Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
44.	Февраль	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения на смену	ЦДТ «Хибины»,	Наблюдение, практическая работа.

				уровней: из положения стоя до положения лежа.	каб. 3	
45.	Февраль	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. saute по 1, 2, 6 позициям Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
46.	Март	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
47.	Март	Урок	2	Элементы классического танца Упражнения на середине зала, rond de jambe en l'air. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
48.	Март	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения на смену уровней: из положения стоя до положения лежа.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
49.	Март	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. saute по 1, 2, 6 позициям. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
50.	Март	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
51.	Март	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
52.	Март	Урок	2	Элементы классического танца Allegro, sissonne simple в комбинациях. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
53.	Март	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. echarpe из 6 во 2 позицию. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
54.	Апрель	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
55.	Апрель	Урок	2	Элементы классического танца, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans упражнения у станка. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.

56.	Апрель	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца.echappe из 6 во 2 позицию. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
57.	Апрель	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
58.	Апрель	Урок	2	Элементы классического танца Упражнения на середине зала, port de bras VI;формы вращений tour andeor end andedans.Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
59.	Апрель	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
60.	Апрель	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
61.	Апрель	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
62.	Апрель	Урок	2	Элементы классического танца Allegro, pas jete в комбинациях; pas clissade в комбинациях.Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
63.	Май	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
64.	Май	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
65.	Май	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, grand battement jete pointe. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
66.	Май	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
67.	Май	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
68.	Май	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.



69.	Май	Урок	2	Элементы классического танца Allegro, pas assemble в комбинациях; pas clissade в комбинациях. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
70.	Май	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
71.	Май	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
72.	Май	Урок	2	Заключительное занятие.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	практическая работа.



**Календарный учебный график
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАЛИПСО»**

2 год обучения

144 ч по 4 часа в неделю

72 урока



№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Урок	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, повторение композиций, изученных ранее)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Опрос по ТБ, практическая работа.
2.	Сентябрь	Урок	2	Элементы классического танца (терминология, правила выполнения упражнений, повторение упражнений 1 года обучения, станок)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
3.	Сентябрь	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, battement double frappe на полупальцах. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
4.	Сентябрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения stretch-характера: статические растяжки; динамические растяжки.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
5.	Сентябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца терминология, правила выполнения элементов изученных ранее.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
6.	Сентябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
7.	Сентябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. sundari; curve; arch Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
8.	Сентябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
9.	Октябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.

				(репертуарные танцы)	каб. 3	
10.	Октябрь	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, petit battement на полупальцах. Комбинации на основе изученных	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
11.	Октябрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения stretch-характера: статические растяжки; динамические растяжки	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
12.	Октябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца, roll down и roll up; Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
13.	Октябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
14.	Октябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца, battement tendu jete со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 ⁰ ; Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
15.	Октябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
16.	Октябрь	Урок	2	Элементы классического танца Упражнения на середине зала, temps lie с перегибом корпуса. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
17.	Октябрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения для развития подвижности позвоночника: спирали; волны.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
18.	Ноябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
19.	Ноябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца, rond de jamb на воздух. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
20.	Ноябрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
21.	Ноябрь	Урок	2	Allegro, pas echappe в усложненных	ЦДТ «Хибины»,	Наблюдение, практическая работа.

				комбинациях. Комбинации на основе изученных элементов.	каб. 3	
22.	Ноябрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения для развития подвижности позвоночника: спирали; волны.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
23.	Ноябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. releve lent на 45 ⁰ . Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
24.	Ноябрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. положение кистей рук в различных вариантах (flex, jazz-hand, пальцы сжаты в кулак); положение стоп в различных вариантах (flex, point). Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
25.	Декабрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
26.	Декабрь	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
27.	Декабрь	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, battement fondu на полупальцах. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
28.	Декабрь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения на смену уровней: из положения стоя до положения лежа.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
29.	Декабрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца, bodi roll («полуволны» и «волны» простые, обратные, боковые). Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
30.	Декабрь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. туры нижние и средние; повороты на двух ногах. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
31.	Декабрь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
32.	Декабрь	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.

33.	Январь	Урок	2	Элементы классического танца Упражнения на середине зала, rond de jambe en l'air. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
34.	Январь	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения для развития подвижности позвоночника: наклоны торса; изгибы торса.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
35.	Январь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. туры нижние и средние; повороты на двух ногах. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
36.	Январь	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. кросс. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
37.	Январь	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
38.	Февраль	Урок	2	Элементы классического танца Allegro, changement de pieds в усложненных комбинациях. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
39.	Февраль	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения на изоляцию: головы; плеч; ареалов ног.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
40.	Февраль	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. шаги в рок манере; шаги с мультипликацией Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
41.	Февраль	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
42.	Февраль	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
43.	Февраль	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
44.	Февраль	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения на смену уровней; из положения «стоя» до положения	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.

				«лежа»; из положения «лежа» до положения «стоя».		
45.	Февраль	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. прыжки с одной на другую с продвижением leap. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
46.	Март	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
47.	Март	Урок	2	Элементы классического танца Упражнения на середине зала, rond de jambe en l'air. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
48.	Март	Урок	2	Партерный тренаж. Упражнения на смену уровней; из положения «стоя» до положения «лежа»; из положения «лежа» до положения «стоя».	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
49.	Март	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. вращения на одной ноге. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
50.	Март	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
51.	Март	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
52.	Март	Урок	2	Элементы классического танца Allegro, sissonne simple в комбинациях. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
53.	Март	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца, вращения по кругу вокруг воображаемой оси. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
54.	Апрель	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
55.	Апрель	Урок	2	Элементы классического танца, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans упражнения у станка. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
56.	Апрель	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. растяжки у	ЦДТ «Хибины»,	Наблюдение, практическая работа.

				станка. Комбинации на основе изученных элементов.	каб. 3	
57.	Апрель	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
58.	Апрель	Урок	2	Элементы классического танца Упражнения на середине зала, port de bras VI; формы вращений tour andeor end andedans. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
59.	Апрель	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
60.	Апрель	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
61.	Апрель	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
62.	Апрель	Урок	2	Элементы классического танца Allegro, sissonne simple в усложненных комбинациях. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
63.	Май	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
64.	Май	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
65.	Май	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения у станка, grand battement jete pointe, изучение soutenu на 90°; ecartee. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
66.	Май	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
67.	Май	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
68.	Май	Урок	2	Концертная и конкурсная деятельность.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Практическая работа.
69.	Май	Урок	2	Элементы классического танца, упражнения на	ЦДТ «Хибины»,	Наблюдение, практическая работа.

				середине формы вращений в комбинациях. Allegro, pas assemble и pas clissade в усложненной комбинации. Комбинации на основе изученных элементов.	каб. 3	
70.	Май	Урок	2	Элементы джаз-модерн танца. Комбинации на основе изученных элементов.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
71.	Май	Урок	2	Постановочная и репетиционная работа (репертуарные танцы)	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа.
72.	Май	Урок	2	Заключительное занятие.	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.



Условия реализации программы.

Техническое оснащение программы:

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- аудиоаппаратура;
- видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений, репетиционная и сценическая обувь;
- компьютер

Формы аттестации-контроля освоения программы.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеразвивающей программе.

Задачи:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
2. Контроль за выполнением общеразвивающих программ объединения;
3. Внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности;
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы;
2. Владение специальной терминологией;
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой;
4. Творческая активность;
5. Воспитание и развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Анкета

1. Фамилия, имя
2. Дата и год рождения
3. Школа, класс
4. Домашний адрес, телефон
5. Ф. И. О. родителей
6. Место работы, телефон

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: творческие работы, практическая работа (упражнение, этюд, композиция, импровизация), конкурс, фестиваль, концерт. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе в форме отчетных концертов, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы демонстрации результатов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт в конце года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия Калипсо» является основным этапом в освоении современного хореографического искусства. Она разработана для детей среднего школьного возраста.

Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста

Подростковый возраст называют переходным, так как в этот период происходит переход от детского состояния к взрослому. Этот переход пронизывает все стороны жизни ребенка, все виды деятельности. В этот период происходит анатомо-физиологическая перестройка организма, для которой характерно бурное и неравномерное развитие, когда происходит усиленный рост тела, совершенствуется мускульный аппарат, идет интенсивный процесс окостенения скелета. Особенно интенсивно растут в длину скелет и конечности, а таз и грудная клетка отстают, отсюда впечатление угловатости, нескладности. Это вызывает и психические проявления – за внешней агрессивностью и грубостью скрывается неуверенность и нелюбовь к себе такому.

Наблюдается несоответствие и в развитии сердечно-сосудистой системы: сердце стало более большим по размеру, более мощным, а диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии. Это приводит к расстройствам кровообращения, повышению давления, головокружению, сердцебиению, головным болям, слабости, быстрой утомляемости. На занятии к нагрузке каждого обучающегося необходимо подходить индивидуально: при малейших признаках утомления давать возможность отдохнуть.

Для подростка неприемлемы формы и методы обучения, которые использовались для младшего школьного возраста. Подросток стремится к свободе мнений, оценок. В этот период важную роль в поддержании положительного отношения к обучению приобретает научное содержание материала, его связь с жизнью, практикой. Лучший способ организации учебной деятельности – заинтересовать подростка новыми формами, например, современными направлениями хореографии (джаз-модерн). В этот период формируются самосознание и самооценка подростка, чувство взрослости, его нельзя подавлять, а нужно правильно и аккуратно направить в нужное русло. Поэтому педагогу необходимо привлекать детей к участию в формировании репертуара, к сочинению новых композиций, к разработке сценариев и т.д.

Характеристика основных разделов программы:

1. Элементы классического танца
2. Элементы джаз-модерн танца
3. Партерный тренаж
4. Постановочная и репетиционная деятельность
5. Концертная и конкурсная деятельность.

Элементы классического танца

Непременные условия классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий прыжок, свободное и пластичное владение руками, выносливость и сила. Приобретается это ежедневным тренажем, тщательным выполнением установленных правил и постоянной сценической практикой.

Упражнения у станка

Все упражнения у станка выполняются, держась одной рукой за станок. На 1 году обучения вводятся полупальцы, при этом необходимо следить за выворотностью ног. Движения выполняются в комбинациях и позах классического танца *epaulement croisee et efface*. Основная задача - развитие и укрепление устойчивости. На высоких полупальцах значительно труднее сохранять выворотность опорной ноги, но при тренировке необходимо вводить их, так как ахиллово сухожилие, икроножная, ягодичная и трехглавая мышцы активнее включаются в работу; сильнее развивается и укрепляется свод ступни,

нога приобретает красивую; законченную линию в больших позах, турах и других движениях.

Основная задача 1 и 2 годов обучения – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами и поворотами на одной ноге, умения переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие

Упражнения на середине зала:

С 1 года освоения данной программы особое внимание уделяется совершенствованию танцевальной пластики, эмоциональности исполнения.

Новые движения изучаются сначала в чистом виде, затем в несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше, добиваясь правильности, чистоты и выразительности исполнения.

Экзерсис составляется так, чтобы оставалось время для прыжков. Сокращать его можно за счет движений, чередуя их или ограничивая количество сочетаний.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что упражнения на середине выполняются на такт.

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов *developpes*, медленных поворотов в позах (*тур lents*), *port de bras*, всевозможных, *grand fouette* и туров в больших позах, принято называть *adagio*.

Adagio вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом при переходах из позы в позы и плавные, выразительные движения рук. Из всех разделов урока *adagio* включает в себя наибольшее количество разнообразных движений и представляет особую трудность для правильного музыкально-хореографического построения. Для построения *adagio* нужны четкий метр, ритм, темп, соблюдение тактовой квадратности.

На основе изученных элементов задаются комбинации повышенной сложности в темпе *adagio*, способствующие развитию танцевальности и артистичности.

Allegro

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию, но особое внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и, в особенности, от силы бедра. Самое же главное – уметь в момент отталкивания от пола с *plie* сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на *demi plie*.

Начиная с 1 года, обучающиеся осваивают более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, соответственно, должен быть различным для младших и средних детей. Все новые прыжки разучиваются в медленном темпе. Темп ускоряется по мере усвоения движений. Все прыжковые упражнения выполняются на затакт.

Партерный тренаж

Данная программа предполагает проведение партерного экзерсиса в стиле джаз-модерн. Модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней многообразны:

– в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно);

– в партере очень полезно выполнять упражнения стретч-характера, т. е. растяжки;

- в уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса;
- сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней.

Стоя:

- верхний уровень (на полупальцах);
- средний уровень (на всей стопе);
- нижний уровень (колени согнуты).

На четвереньках:

- опора на руках и коленях;
- одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях:

- стоя на двух коленях;
- стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

Сидя:

- afrog-position (колени согнуты, стопы вместе);
- первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- четвертая позиция или "swastic";
- пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).

Пятая позиция ног в положении "сидя" имеет два варианта:

- колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами);
- pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу;
- колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно);
- джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
- сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).

Лежа:

- на спине;
- на животе;
- на боку.

Виды упражнений

Изоляция

- Изоляция головы может выполняться во всех уровнях, в том числе лежа на спине и на животе. Упражнения аналогичны упражнениям в положении "стоя".
- Изоляция плеч выполняется во всех позициях "сидя". Не может выполняться в нижних уровнях и в положении "стоя на четвереньках".
- Изоляция грудной клетки может выполняться в положении "стоя на четвереньках" (движение вверх и вниз). Небольшое смещение из стороны в сторону выполняется во второй позиции. Движение грудной клетки вперед-назад может быть во всех позициях "сидя". Подъем грудной клетки может выполняться в положении "лежа на спине".
- Изоляция таза может выполняться только в положении "стоя на четвереньках" и в положении "стоя на коленях".
- Изоляция рук может выполняться во всех уровнях, за исключением положения "стоя на четвереньках".

- Изоляция ареалов ног выполняется в первой и второй позициях, а также в положении "лежа". Эти упражнения заключаются в сокращении и натяжении стопы (положения flex к point), круговых движениях стоп и голеностопа, а также подъемах ног типа grand battement.

Упражнения стрэтч-характера

Эти упражнения позволяют выработать выворотность, шаг и силу мышц.

Исполняются они несколькими способами:

1. Фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени.
2. Пульсирующие наклоны торса (bounce).
3. Открытие ноги с помощью руки или обеих рук. Эти упражнения могут выполняться во всех позициях "сидя" и в положении "лежа на спине", когда с помощью руки "рабочую" ногу можно открыть вперед или в сторону. Эти же "растяжки" можно выполнять в положении "лежа на боку". В большинстве случаев рука держит "рабочую" ногу за пятку или за щиколотку.

Contraction и release

В партуре позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела. Contraction и release, спирали и твисты торса в основном выполняются именно в партуре.

Первоначально во frog-position, как самой легкой, затем в первой позиции, в положении "лежа на спине" или "лежа на животе", а затем в порядке возрастания сложности позиции - во второй, четвертой, пятой позиции и, наконец, "стоя на коленях". Сложность каждой позиции зависит от трудности удержания вертикального или нейтрального положения позвоночника, когда спина строго перпендикулярна полу, голова продолжает линию позвоночника, тазобедренный сустав подтянут и от макушки до копчика сохраняется прямая линия без изгибов. Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

Смена уровней

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень. Подобные "цепочки" могут выполняться с опусканием из положения "стоя" до положения "лежа" или, наоборот, с подъемом вверх. Первоначально каждое положение должно выполняться на 4 счета, затем скорость увеличивается, каждое движение выполняется на 2 счета, затем на один. В этой же "цепочке" могут использоваться резкие смены уровней, т. е. падения.

Таких "цепочек" можно сочинить очень много, однако необходимо помнить, что подобные упражнения требуют большой затраты сил, и нет необходимости давать более двух, трех упражнений в одном уроке.

Элементы джаз-модерн танца

В основе всех видов танца лежит ритм. Но если во многих видах европейских танцев ритм отличается движением рук и ног, то в джаз-модерн танце корпус становится источником ритма.

Принцип дыхания превращается в способ движения:

- вдох - расширение - большая поза - растяжение;
- выдох - расслабление - сжатие - маленькая поза - падение - группировка к центру тела.

Сочетание в различных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца и довольно трудную в исполнении. Очень быстрый темп движения и разнообразный ритм, часто сложноорганизованный, присущий джазовой музыке, обуславливает экспрессивное, стремительное движение, резко меняющиеся позы и направления движения.

Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы

были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета.

Музыкальное сопровождение на уроках должно быть основано на четком ритме. Это могут быть фонограммы различных национальных, джазовых ансамблей и поп музыкантов.

Структурные элементы занятия

- Разогрев
- Изоляция
- Партер
- Адажио
- Кросс
- Комбинация

Разогрев

В этом разделе занятия основная задача – привести в «рабочее» состояние мышцы тела танцовщика. Он может проводиться у станка, на середине и в партере. Возможно сочетание упражнений, выполняемых и быстро и медленном темпе. Необходимо последовательно разогреть танцовщика, вне зависимости от места расположения:

- стопы и ахиллово сухожилие;
- коленные суставы и подколенные связки;
- тазобедренные суставы и мышцы паха;
- мышцы спины и торса.

Изоляция

Изоляции подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в чистом виде двумя способами:

- медленное сжатие и расширение;
- резкое достижение максимального положения.

На втором этапе происходит соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

Следующий этап – соединение в более сложные геометрические комбинации, ритмические структуры.

Последний этап – соединение движений нескольких центров, то есть координация. Основная задача педагога при работе над движениями изолированных центров – следить, чтобы эти движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

Партерный тренаж

Современный танец использует все сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Партерный тренаж является важнейшей частью урока:

- в партере может проводиться разогрев;
- в партере могут выполняться упражнения на изоляцию;
- в партере могут выполняться упражнения stretch-характера;
- в партере очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника;
- в партере может проводиться переход из одной позиции в другую.

Адажио

Адажио заимствовано из классического экзерсиса, но выполняется на материале джаз-модерн танца. При работе над адажио, реализуются три основные цели:

- отработка апломба и развитие высоты подъема ноги;
- отработка вращений в позах;
- отработка пространственного расположения.

Кросс

Это заключительная часть урока, ее цель – развитие танцевальности, ощущения стиля, координации движений. Кросс наиболее импровизационная часть урока, педагог может задавать те шаги, вращения и прыжки, которые считает необходимыми. Кросс обычно выполняется по диагоналям или по кругу. В зависимости от задач урока, он может быть в различных манерах и стилях современного танца: с использованием шагов фольклорного характера, латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн (с использованием падений, перекатов на полу). Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения.

Виды движений, используемых в кроссе:

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

Виды шагов:

- шаги фольклорного танца;
- шаги в джаз манере;
- шаги в рок манере;
- шаги с мультипликацией;
- шаги канканирующие;
- шаги связующие и вспомогательные.

Прыжки, как и в классическом танце, могут выполняться на месте и в продвижении, возможны сочетания различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в джаз-модерн танце нет деления на «большие», «средние» и «маленькие» прыжки. Все прыжки делятся на следующие группы:

- с двух на две (jump);
- с одной на другую с продвижением (leap);
- в одной ноге на ту же ногу, подскок (hop).

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с продвижением в пространстве класса. Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- по кругу вокруг воображаемой оси;
- на различных уровнях;
- лабильные вращения.

Комбинация

Последним разделом урока является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких требований к построению комбинаций: они могут быть на различные виды шагов, движений изолированных центров, вращений. Комбинации могут быть в партере, связанные с положением release, contraction, спиралями и твистами торса, с продвижениями на полу, типа перекатов, кувырков и т. д. Главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движений различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования, цель ее исполнения – отработка различных изученных элементов в сложных сочетаниях, совершенствование исполнительского мастерства.

Постановочная и репетиционная работа

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. В процессе такой работы, дети приучаются к сотворчеству, в них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В процессе такой работы происходит формирование и совершенствование репертуара. Репертуар всех групп 1-2 годов обучения включает хореографические постановки повышенной сложности:

- стилизованные танцы;
- классические постановки;
- танцы в стиле джаз-модерн.

Концертная и конкурсная деятельность

Активная концертная деятельность коллектива является важнейшим фактором повышения исполнительского мастерства и сценической культуры его участников. Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса детей к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения. Концерты для различных категорий зрителей (воспитанников ДООУ, школьников, детей с ограниченными возможностями, ветеранов войны и труда, родителей) помогают каждому ребенку реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои способности и таланты.

Начиная с первого года освоения данной программы, особое внимание уделяется подготовке обучающихся к фестивалям и конкурсам различного уровня. Успешная конкурсная деятельность – важнейший критерий эффективности освоения образовательной программы, поэтому программа предполагает ежегодное участие в конкурсах.

Основные принципы реализации программы:

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.



Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)

Наглядные:

- метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.);
- метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций и т.д.); показ; пример.

Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- дискуссия;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение;
- тренаж;
- игра;
- этюд на импровизацию;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирования поведения:

- поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков);
- наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Организации деятельности и формирования опыта поведения:

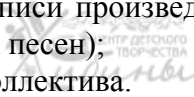
- педагогическое требование;
- общественное мнение;
- воспитывающие ситуации.

Учебно-методический комплекс программы:

- Конспекты занятий по классическому, джаз-модерн танцам.
- Методические пособия по тематическим разделам программ:
- «Методика изучения элементов классического танца: экзерсис у станка и на середине»;
- «Развитие пластичности и координации движений обучающихся средствами джаз-модерн танца»;
- «Методика изучения элементов джаз-модерн танца: партер и упражнения на релаксацию»;
- «Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства»;
- «Методика работы над музыкальным развитием детей старшего дошкольного возраста»;
- «Развитие музыкально-двигательной импровизации на занятиях детского хореографического коллектива»;
- «Музыкальное оформление занятия по классическому танцу групп 1 -2 годов обучения»;
- «Викторина по либретто классических балетов «Её Величество Хореография!»
- комплексы музыкально-ритмических, партерных упражнений;
- сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);



- видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
- систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической, народной и современной музыки, детских песен);
- фотолетопись коллектива.



ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. - СПб.: Лань, 2007. – 128 с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орел, 2000. – 106 с.
3. Антропова Л. В., Заикина Н. А. Классический танец: вопросы теории. – Орел, 2007. – 70 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
5. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - СПб, 2002. - 220 с.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
8. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив. - Орел, 2007. - 248 с.
9. Бухвостова Л. В., Щекотихина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. – 126 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.–149 с.
12. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: базовый уровень. - Киров, 2007. - 48 с.
13. Иванов В. Я., Иванова Т. И. Методические разработки джаз танца. – СПб. , 1999.
14. Князев Б. А.Школа танца без станка. – М., 2002. – 170 с.
15. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб, 1993. – 125 с.
16. Костровицкая В.И. Сто уроков классического танца - Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
17. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии. - М., 2006. – 268 с.
18. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2006. – 253 с.
19. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М., 2012. – 243 с.
20. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М., 2000. - 440с.
21. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
22. Пеганов А. Ю., Берзина Л. А. Позвоночник гибок – тело молодо. - М.: Советский спорт, 1991. – 263 с.
23. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
24. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – 253 с.
25. Тарасов Н.И. Классический танец. - СПб., 2008. - 496 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - СПб, 2002. - 220 с.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
4. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

Интернет – ресурсы:

<http://www.horeograf.com/>
<http://dance-composition.ru/>