

Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» марта 2024 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Каравеева  
«14» марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Авторы разработчики:  
Сорокина Юлия Олеговна, педагог ДО  
Врагова Полина Андреевна, педагог ДО

г. Кировск  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ	3
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	14
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	20
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ	
ПРОГРАММЫ	22
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	22
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	25
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	25
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	31
Календарный учебный график первого года обучения	33
Календарный учебный график второго года обучения	39

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Заниматься творчеством сегодня модно и интересно. Ведь в наше время большим спросом и успехом пользуются вещи, сделанные своими руками. Каждое такое изделие хранит тепло человеческих рук, каждое, по-своему, уникально. Современные школьники понимают, что на собственном творчестве можно подзаработать. Но, из чего и как сделать вещь, которая способна будет вызвать спрос и живой интерес у покупателя? Какого качества должны быть эти вещи? Как подсчитать себестоимость изделия, чтобы не прогадать с его ценой? Где можно реализовывать собственные творения? Ответы на эти вопросы мы найдем в дополнительной общеразвивающей программе «Юный дизайнер».

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей. Предлагаемая программа сочетает в себе занятия различными видами деятельности в рамках декоративно-прикладного творчества. Она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

**Новизна** программы заключается в том, что помимо традиционных техник декоративно-прикладного искусства (коллаж, мозаика, декупаж, витраж, батик, валяние и др.) включает в себя изучение широкого спектра новых, нетрадиционных техник (пейп-арт, энкаустика, работа с фоамираном, ассамбляж, терра, сен-арт и др.). Глубокое погружение в многообразие техник декоративно-прикладного искусства позволяет сформировать у обучающихся стойкий и продолжительный интерес к изобразительному и

декоративно-прикладному искусству, вызвать потребность к совершенствованию знаний, умений и навыков.

Программа «Юный дизайнер» является программой **базового уровня** освоения и учитывает требования к разработке программ, направленных на развитие художественной одаренности учащихся:

- используется междисциплинарный подход. В организациях дополнительного образования обучающиеся напрямую не связаны с производством реальной продукции. Включённый в программу компонент предпринимательской деятельности обусловлен ростом интереса и спроса на hand-made изделия и желанием учащихся выступать в роли предпринимателя.

- в максимальной мере учитывает интересы одаренных детей и поощряет углубленное изучение тем, выбранных самим ребенком. Обучающимся представляется возможность воплощения своих творческих задумок в различном материале и техниках. Возможность комбинирования техник приводит к наибольшей творческой самостоятельности, сознательности, формированию собственной творческой манеры.

- предполагает изучение проблем «открытого типа», позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемное обучения и т. д., а также формировать навыки и методы исследовательской работы. Учащиеся принимают участие в учебной исследовательской деятельности.

- предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации (в том числе через компьютерные сети). Это выражается в том, что педагогом поощряется участие в вебинарах, проводимых в сети интернет.

- обеспечивает гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения, вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности. В программе предусмотрено взаимообучение новым техникам, инициирование изготовления изделий вне учебного плана совместно в группе или индивидуально.

- включает элементы индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом своеобразия личности каждого одаренного ребенка.

**Таким образом, отличительными особенностями** данной дополнительной общеразвивающей программы является то, что помимо изучения новых тем и техник рисования и декоративно-прикладного искусства, обучающимся предоставляется возможность:

- самостоятельно выбирать, как и в какой последовательности синтезировать техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства для воплощения своих творческих идей;

- на собственном опыте изучать возможности сочетания этих техник, искать наиболее удачные, интересные и выгодные варианты комбинирования;

- выступать в новой для себя роли – предпринимателя, заниматься подсчетом себестоимости изделия, осуществлять возможность реализации изделий на ярмарках, выставках, аукционах, через интернет сообщества.

Предусмотренная программой система совершенствования знаний, умений и навыков, является **педагогически целесообразной**, так как, опираясь на возрастные потребности обучающихся, обеспечивает развитие творческого потенциала, формирование представлений о предпринимательской деятельности и становление индивидуальной художественной манеры («почерка»).

**Адресат программы:** По программе планируется обучение детей, ранее имеющих опыт работы в некоторых техниках декоративно-прикладного искусства (декупаж, витраж, ассамбляж, батик, декоративная роспись, аппликация и др.), знающих законы перспективы, цветоведения и композиции, выпускников учебных объединений

художественной направленности. Программа адресована детям 11-14 лет.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Объем программы:** 288 часов.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

**Наполняемость группы** – 12-15 человек.

**Формы организации образовательного процесса:**

При реализации программы применяются как индивидуальные, так и групповые формы работы, а виды занятий определяются содержанием конкретной темы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, выставки работ учащихся, уроки-экскурсии, выполнение самостоятельной работы и проектной деятельностью учащихся.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Целью программы** развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

1. Обучающие задачи:
  - обучить новым техникам декоративно-прикладного и изобразительного искусств;
  - обучить расчету себестоимости изделия;
  - обучить навыкам проектно-предпринимательской деятельности;
  - обучить навыкам рыночных отношений (спрос и предложение).
2. Воспитательные задачи
  - осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
  - добиться максимальной самостоятельности творчества учащихся;
  - воспитать чувство такта и уважения к чужому мнению и творчеству;
  - воспитать чувство меры и аккуратности.
3. Развивающие задачи
  - развивать дивергентное мышление;
  - формировать собственную творческую манеру учащихся;
  - развивать предпринимательские и коммуникативные качества учащихся;
  - развивать устойчивую потребность к саморазвитию и самореализации, как творческой личности, дизайнера, декоратора;
  - формировать потребность к самовыражению через творчество.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/н</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «декор» и «дизайн».	2	1,5	0,5	Беседа, опрос
2.	Знакомство с техникой «Терра». Материалы и инструменты. Эскизирование, подбор материалов.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Основные приемы работы, составление композиции, пробный коллаж в технике «терра».	2	0,5	1,5	Тест-опросник для проведения входящей аттестации.
4.	Натюрморт в технике «терра». Выполнение эскизного листа. Подбор материалов. Самостоятельная работа.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
5.	Натюрморт в технике «терра». Финишная отделка, оформление в раму.	2	1	1	Организация выставки творческих работ.
6.	Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики.	2	1,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
7.	«Ромашки» работа с фоамираном. Изготовление.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
8.	«Ловец снов». Подбор материалов, эскизирование.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
9.	Самостоятельная работа.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	Самостоятельная работа. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11.	Ваза из бросовых материалов. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
12.	Ваза из бросовых материалов. Воплощение творческой задумки.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
13.	Знакомство с техникой «пейп-арт». Основные приемы работы.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое

					наблюдение, опрос
14.	Декоративное панно в технике «пейп-арт».	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
15.	Работа с бумагой. Креативные открытки.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
16.	Декоративное панно в технике имитация витража. Эскизирование, перенос контуров рисунка.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
17.	Декоративное панно в технике имитация витража. Работа цветом. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Оформление выставки детских работ.
18.	Новогодний венок. Подбор материалов, эскизирование.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
19.	Новогодний венок. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20.	Индивидуальный проект «Креативная ёлка». Эскизирование, выбор техники, подбор материалов, эскизирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
21.	«Креативная ёлка». Работа над проектом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22.	«Креативная ёлка». Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Оформление новогодней выставки.
23.	Новогодний витраж. Выбор техники, подбор материалов, эскизирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
24.	Новогодний витраж. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25.	Новогодний витраж. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Тест-опросник По итогам 1 полугодия
26.	Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
27.	Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
28.	Инструктаж по технике безопасности. Витражное панно «Прозрачные мотивы». Изготовление эскиза, работа с контуром.	2	1,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
29.	Витражное панно «Прозрачные мотивы». Работа цветом. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение,

					опрос
30.	Искусственная флористика «Роза» Работа с фоамираном.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
31.	Искусственная флористика «Роза» Работа с фоамираном.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
32.	Цветочная декоративная композиция. Подбор материалов, эскизирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
33.	Цветочная декоративная композиция. Составление композиции.	2	0,5	1,5	Оформление выставки детских работ
34.	Открытка на День всех Влюбленных.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
35.	Креативная открытка на день Защитника отечества.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
36.	Креативная открытка на день Защитника отечества.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
37.	Панно в стиле «Стимпанк».	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
38.	Панно в стиле «Стимпанк».	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
39.	Работа с фоамираном. Баночка - конфетница. Эскизирование, Подбор материалов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
40.	Работа с фоамираном. Баночка - конфетница. Работа с банкой.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
41.	Работа с фоамираном. Баночка - конфетница. Оформление крышки.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
42.	Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
43.	Цветочный топиарий. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
44.	Цветочный топиарий. Декор горшка. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Оформление выставки детских работ.
45.	Знакомство с техникой «Энкаустика». Техника безопасности при работе. Основные приемы.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос



46.	Пейзаж в технике «Энкаустика».	2	0,5	1,5	
47.	Разновидности батика. Горячий батик. Эскизирование.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
48.	Работа в технике «горячий батик».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
49.	Работа в технике «горячий батик». Финишная отделка. Оформление в рамку.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
50.	Пасхальная композиция. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
51.	Пасхальная композиция. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
52.	Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
53.	Пасхальное яйцо. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
54.	Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	2	0,5	1,5	Оформление выставки детских работ.
55.	Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
56.	Ассамбляж «Подкова на удачу».	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
57.	Ассамбляж «Подкова на удачу».	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
58.	Шкатулка для сокровищ. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
59.	Шкатулка для сокровищ. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
60.	Шкатулка для сокровищ. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
61.	Шкатулка для сокровищ. Итоговая отделка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
62.	Космическое пространство. Граттаж.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое

					наблюдение, опрос
63.	«День Великой Победы» плакатная графика. Эскизирование.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
64.	«День Великой Победы» плакатная графика. Завершение работы.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
65.	Декоративная настенная тарелка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	2	0,5	1,5	Оформление выставки.
66.	Декоративная настенная тарелка. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
67.	Декоративная настенная тарелка. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
68.	Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях.	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
69.	Составление орнамента. Закладка для книги в технике «point-to-point».	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
70.	Закладка для книги в технике «point-to-point».	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
71.	Оформление итоговой выставки детских работ.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
72.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Тест-опросник по итогам 2 полугодия
<b>Итого за год: 144 часа</b>		<b>144</b>	<b>39,5</b>	<b>104,5</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Кто такое декоратор? Знакомство со стилем «шебби шик»	2	1,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
2.	Шкатулка из бросового материала. Эскизирование в стиле «шебби шик», подбор материалов.	2	0,5	1,5	Тест-опросник для проведения входящей аттестации
3.	Шкатулка из бросового материала. Подготовка основы, нанесение рельефа.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение,

					опрос
4.	Шкатулка из бросового материала. Грунтовка, окрашивание, выполнение декупажа.	2	1,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
5.	Шкатулка из бросового материала. Лакировка и финишная отделка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6.	Фоторамки в стиле «шебби шик». Подбор материалов, составление композиции.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7.	Фоторамки в стиле «шебби шик». Грунтовка и окрашивание.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.	Стиль «стимпанк» и его разновидности.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9.	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Подбор материалов, выбор техники, эскизирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Подготовка материалов, составление композиции, первичное окрашивание.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11.	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Золочение, подчеркивание объёмных элементов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12.	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Выставка работ
13.	Роспись кружки в технике «точечная роспись». Эскизирование. Подготовка поверхности. Перенос эскиза.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14.	Роспись кружки в технике «точечная роспись». Выполнение рисунка. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
15.	Разработка набора елочных украшений. Подбор материалов. Расчет себестоимости. Грунтовка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16.	Разработка набора елочных украшений. Окрашивание. Лакировка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
17.	Разработка набора елочных украшений. Составление композиции, декорирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
18.	Разработка набора елочных украшений. Упаковка для набора.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19.	Новогодняя ёлочка. Индивидуальный проект. Эскизирование, подбор материалов. Расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20.	Новогодняя ёлочка. Индивидуальный проект. Воплощение творческих задумок.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
21.	Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

	Эскизирование, подбор материалов.				
22.	Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа. Воплощение творческих задумок.	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
23.	Рождественский венок. Подбор материалов, выбор техники, эскизирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
24.	Рождественский венок. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25.	Рождественский венок. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Тест-опросник По итогам 1 полугодия
26.	Магнит «Символ года».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
27.	Магнит «Символ года».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
28.	Инструктаж по технике безопасности. Волшебные картины в технике «жидкий акрил».	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение
29.	Волшебные картины в технике «жидкий акрил». Создание триптиха.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
30.	Волшебные картины в технике «жидкий акрил». Лакировка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
31.	Холодный батик. Эскизирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
32.	Холодный батик. Перенос эскиза на ткань, работа резервом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
33.	Холодный батик. Работа цветом. Итоговое оформление работы.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
34.	Художественный декупаж. Подбор материалов, эскизирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
35.	Художественный декупаж. Подготовка поверхности, грунтовка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
36.	Художественный декупаж. Выполнение декупажа. Подрисовка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
37.	Художественный декупаж. Лакировка и финишная отделка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
38.	Букет из фоамирана. Вырезание лепестков, изготовление тычинок.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
39.	Букет из фоамирана. Сборка цветка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
40.	Сердце-медальон из газетных трубочек. Подготовительная работа.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
41.	Сердце-медальон из газетных трубочек. Формирование сердечек. Окрашивание.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
42.	Сердце-медальон из газетных трубочек. Декорирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
43.	Живопись акриловыми красками.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
44.	Живопись акриловыми красками.	2	0,5	1,5	Педагогическое

					наблюдение
45.	Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
46.	Цветочный топиарий. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
47.	Цветочный топиарий. Декор горшка. Финишная отделка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
48.	Декоративное панно в технике «терра». Эскизирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
49.	Декоративное панно в технике «терра». Создание рельефа, дополнительный декор.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
50.	Декоративное панно в технике «терра». Окрашивание, лакировка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
51.	Декоративное панно в технике «терра». Финальная отделка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
52.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Эскизирование, подбор материалов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
53.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Работа с кофейными зернами.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
54.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Работа с кофейными зернами.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
55.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Изготовление цветов.	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
56.	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Составление композиции, сборка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
57.	Пасхальная композиция. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
58.	Пасхальная композиция. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
59.	Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
60.	Пасхальное яйцо. Работа в выбранной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
61.	Плакатная графика «помню и горжусь»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
62.	Плакатная графика «помню и горжусь»	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
63.	Оформление блокнота в технике «точечная роспись». Эскизирование.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
64.	Оформление блокнота в технике «точечная роспись». Перенос рисунка, окрашивание. Работа точками.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
65.	Оформление блокнота «точечная	2	0,5	1,5	Педагогическое

	роспись». Финишная отделка, лакировка.				наблюдение
66.	Открытка к 9 мая.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
67.	Свеча из восковых мелков. Вырезание лепестков, тонировка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
68.	Свеча из восковых мелков. Сборка цветка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
69.	Свеча из восковых мелков. Оформление в композицию.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
70.	Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Выбор мотива, подготовка поверхности.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
71.	Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Выполнение декупажа, художественное решение.	2	0,5	1,5	Тест-опросник по итогам 2 полугодия
72.	Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Лакировка и финишная отделка.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка Детских работ
<b>Итого за год: 144 часа</b>		<b>144</b>	<b>39,5</b>	<b>104,5</b>	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### **Тема 1. Вводное занятие. Понятие «декор» и «дизайн». – 2 часа.**

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «декор», «дизайн». Разнообразие природных материалов, области применения, сборка и хранение.

Практика: Подбор материалов, эскизирование. Изготовление аппликации.

##### **Тема 2-3. Знакомство с техникой «Терра». – 2 часа.**

Теория: Знакомство с техникой «Терра». Материалы и инструменты. Основные приемы работы, составление композиции.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Пробный коллаж в технике «терра».

##### **Тема 4-5. Натюрморт в технике «терра». Выполнение эскизного листа. Подбор материалов. – 2 часа.**

Теория: Натюрморт в технике «терра».

Практика: Натюрморт в технике «терра». Выполнение эскизного листа. Подбор материалов. Самостоятельная работа. Финишная отделка, оформление в раму.

##### **Тема 6. Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики. – 2 часа.**

Теория: Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики.

Практика: Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики.

**Тема 7. «Ромашки» работа с фоамираном. Расчет себестоимости, изготовление. – 2 часа.**

Теория: «Ромашки» работа с фоамираном. Расчет себестоимости.

Практика: «Ромашки» работа с фоамираном. Расчет себестоимости, изготовление.

**Тема 8-10. «Ловец снов». Подбор материалов, эскизирование. – 2 часа.**

Теория: «Ловец снов». Подбор материалов.

Практика: Подбор материалов, эскизирование, изготовление.

**Тема 11-12. Ваза из бросовых материалов. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. – 2 часа.**

Теория: Ваза из бросовых материалов.

Практика: Ваза из бросовых материалов. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. Воплощение творческой задумки.

**Тема 13. Знакомство с техникой «пейп-арт». Основные приемы работы. – 2 часа.**

Теория: Знакомство с техникой «пейп-арт».

Практика: Основные приемы работы.

**Тема 14. Декоративное панно в технике «пейп-арт». – 2 часа.**

Теория: Декоративное панно в технике «пейп-арт».

Практика: Декоративное панно в технике «пейп-арт».

**Тема 15. Работа с бумагой. Креативные открытки. – 2 часа.**

Теория: Работа с бумагой. Креативные открытки.

Практика: Работа с бумагой. Креативные открытки.

**Тема 16 -17. Декоративное панно в технике имитация витража. – 2 часа.**

Теория: Декоративное панно в технике имитация витража. Эскизирование, перенос контуров рисунка. Работа цветом.

Практика: Декоративное панно в технике имитация витража. Эскизирование, перенос контуров рисунка. Работа цветом. Финишная отделка.

**Тема 18-19. Новогодний венок. Подбор материалов, эскизирование. – 2 часа.**

Теория: Новогодний венок. Подбор материалов.

Практика: Новогодний венок. Подбор материалов, эскизирование. Работа в выбранной технике.

**Тема 20-22. Индивидуальный проект. Креативная ёлка. – 2 часа.**

Теория: Индивидуальный проект. Креативная ёлка.

Практика: Индивидуальный проект. Креативная ёлка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. Выбор техники, подбор материалов, эскизирование. Работа над проектом. Финишная отделка. Оформление новогодней выставки.

**Тема 23-25. Новогодний витраж. Украшение на окно. – 2 часа.**

Теория: Новогодний витраж. Техника, подбор материалов.

Практика: Эскизирование. Работа над проектом.

**Тема 26-27. Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту. – 2 часа.**

Теория: Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.

Практика: Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.

**Тема 28-29. Инструктаж по технике безопасности. Витражное панно «Прозрачные мотивы». – 2 часа.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Витражное панно «Прозрачные мотивы».

Практика: Витражное панно «Прозрачные мотивы». Изготовление эскиза, работа с контуром. Работа цветом. Финишная отделка.

**Тема 30-31. Искусственная флористика «Роза». Работа с фоамираном. – 2 часа.**

Теория: Искусственная флористика «Роза». Работа с фоамираном.

Практика: Искусственная флористика «Роза». Работа с фоамираном.

**Тема 32-33. Цветочная декоративная композиция. Подбор материалов, эскизирование. – 2 часа.**

Теория: Цветочная декоративная композиция.

Практика: Цветочная декоративная композиция. Подбор материалов, эскизирование. Составление композиции.

**Тема 34. Открытка на День всех Влюбленных. – 2 часа.**

Теория: Открытка на День всех Влюбленных.

Практика: Открытка на День всех Влюбленных.

**Тема 35-36. Креативная открытка на день Защитника отечества. – 2 часа.**

Теория: Креативная открытка на день Защитника отечества.

Практика: Креативная открытка на день.

**Тема 37-38. Панно в стиле «Стимпанк». – 2 часа.**

Теория: Панно в стиле «Стимпанк».

Практика: Панно в стиле «Стимпанк».

**Тема 39-41. Работа с фоамираном. Баночка-конфетница. Эскизирование, подбор материалов, расчет себестоимости. – 2 часа.**

Теория: Работа с фоамираном. Баночка-конфетница.

Практика: Работа сфоамираном. Баночка-конфетница. Эскизирование, подбор материалов, расчет себестоимости. Работа с банкой. Оформление крышки.

**Тема 42-44. Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. – 2 часа.**

Теория: Цветочный топиарий.

Практика: Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Работа в выбранной технике. Декор горшка. Финишная отделка. Оформление выставки детских работ.

**Тема 45-48. Знакомство с техникой «Скрапбукинг». Основные приемы. – 2 часа.**

Теория: Знакомство с техникой «Скрапбукинг». Техника безопасности при работе. Основные приемы.

Практика: Знакомство с техникой «Скрапбукинг». Основные приемы.

**Тема 49-51. Органайзер из картона. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. – 2 часа.**

Теория: Органайзер из картона.

Практика: Органайзер из картона. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. Работа в выбранной технике.



**Тема 52-53. Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. – 2 часа.**

Теория: Пасхальное яйцо.

Практика: Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. Работа в выбранной технике.

**Тема 54-55. Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. – 2 часа.**

Теория: Индивидуальный проект «Браслет». Работа с фоамираном.

Практика: Индивидуальный проект «Браслет». Работа с фоамираном. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.

**Тема 56-57. Ассамбляж «Подкова на удачу». – 2 часа.**

Теория: Ассамбляж «Подкова на удачу».

Практика: Ассамбляж «Подкова на удачу».

**Тема 58-61. Шкатулка для сокровищ. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. – 2 часа.**

Теория: Шкатулка для сокровищ.

Практика: Шкатулка для сокровищ. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. Работа в выбранной технике. Итоговая отделка.

**Тема 62. Космическое пространство. Граттаж. – 2 часа.**

Теория: Космическое пространство. Граттаж.

Практика: Космическое пространство. Граттаж.

**Тема 63-64. «День Великой Победы» открытка ветерану. Эскизирование. – 2 часа.**

Теория: «День Великой Победы» открытка ветерану.

Практика: «День Великой Победы» плакатная графика. Эскизирование. Завершение работы. Оформление выставки.

**Тема 65-67. Декоративная настенная тарелка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. – 2 часа.**

Теория: Декоративная настенная тарелка.

Практика: Декоративная настенная тарелка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники. Работа в выбранной технике. Финишная отделка.

**Тема 68-70. Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях. – 2 часа.**

Теория: Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях. Составление орнамента. Закладка для книги в технике «point-to-point».

Практика: Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях. Составление орнамента. Закладка для книги в технике «point-to-point».

**Тема 71. Оформление итоговой выставки детских работ. – 2 часа.**

Теория: Оформление итоговой выставки детских работ.

Практика: Оформление итоговой выставки детских работ.

**Тема 72. Итоговое занятие. – 2 часа.**

Теория: Итоговое занятие.

Практика: Итоговое занятие.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1. Вводное занятие. Кто такое декоратор? Знакомство со стилем «шебби шик». – 2 часа.**

Теория: Вводное занятие. Кто такое декоратор? Знакомство со стилем «шебби шик»

Практика: Вводное занятие. Кто такое декоратор? Знакомство со стилем «шебби шик». Составление мудборда «шебби шик».

**Тема 2-5. Шкатулка из бросового материала. – 2 часа.**

Теория: Шкатулка из бросового материала.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Подготовка основы, нанесение рельефа. Грунтовка, окрашивание, выполнение декупажа. Лакировка и финишная отделка.

**Тема 6-7. Фоторамки в стиле «шебби шик». – 2 часа.**

Теория: Фоторамки в стиле «шебби шик».

Практика: Подбор материалов, составление композиции. Грунтовка и окрашивание. Работа в технике «Шеббишик». Финишная отделка.

**Тема 8. Стиль «стимпанк» и его разновидности. – 2 часа.**

Теория: Стиль «стимпанк» и его разновидности.

Практика: Стиль «стимпанк» и его разновидности. Составление мудборда.

**Тема 9-12. Декоративное панно в стиле «стимпанк». – 2 часа.**

Теория: Декоративное панно в стиле «стимпанк».

Практика: Подбор материалов, выбор техники, эскизирование. Подготовка материалов, составление композиции. Составление композиции, первичное окрашивание. Золочение, подчеркивание объёмных элементов. Финишная отделка.

**Тема 13-14. Роспись кружки в технике «точечная роспись». – 2 часа.**

Теория: Роспись кружки в технике «точечная роспись».

Практика: Эскизирование. Подготовка поверхности. Перенос эскиза. Выполнение рисунка. Выполнение рисунка. Финишная отделка.

**Тема 15-18. Разработка набора елочных украшений. – 2 часа.**

Теория: Разработка набора елочных украшений.

Практика: Подбор материалов. Расчет себестоимости. Грунтовка. Окрашивание. Лакировка. Составление композиции, декорирование. Упаковка для набора.

**Тема 19-20. Новогодняя ёлочка, индивидуальный проект. – 2 часа.**

Теория: Новогодняя ёлочка, индивидуальный проект.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Расчет себестоимости. Воплощение творческих задумок.

**Тема 21-22. Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа. – 2 часа.**

Теория: Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Воплощение творческих задумок.

**Тема 23-25. Рождественский венок. – 2 часа.**

Теория: Рождественский венок.

Практика: Подбор материалов, выбор техники, эскизирование. Подготовка материалов, составление композиции. Работа в выбранной технике. Финишная отделка.

**Тема 26-27. Магнит «Символ года». – 2 часа.**

Теория: Магнит «Символ года».

Практика: Магнит «Символ года».

**Тема 28-30. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные картины в технике «жидкий акрил». – 2 часа.**

Теория: Волшебные картины в технике «жидкий акрил».

Практика: Создание триптиха. Волшебные картины в технике «жидкий акрил». Лакировка.

**Тема 31-33. Холодный батик. – 2 часа.**

Теория: Холодный батик.

Практика: Эскизирование. Перенос эскиза на ткань, работа резервом. Работа цветом. Итоговое оформление работы.

**Тема 34-37. Художественный декупаж. – 2 часа.**

Теория: Художественный декупаж. Подготовка поверхности, грунтовка.

Практика: Подбор материалов, эскизирование. Выполнение декупажа. Подрисовка. Лакировка и финишная отделка.

**Тема 38-39. Букет из фоамирана. – 2 часа.**

Теория: Букет из фоамирана.

Практика: Вырезание лепестков, изготовление тычинок. Сборка цветка.

**Тема 40-42. Сердце-медальон из газетных трубочек. – 2 часа.**

Теория: Сердце-медальон из газетных трубочек.

Практика: Подготовительная работа. Формирование сердечек. Окрашивание. Декорирование.

**Тема 43-44. Живопись акриловыми красками. – 2 часа.**

Теория: Живопись акриловыми красками.

Практика: Живопись акриловыми красками.

**Тема 45-47. Цветочный топиарий. – 2 часа.**

Теория: Цветочный топиарий.

Практика: Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Работа в выбранной технике. Декор горшка. Финишная отделка.

**Тема 48-51. Декоративное панно в технике «терра». – 2 часа.**

Теория: Декоративное панно в технике «терра».

Практика: Эскизирование. Создание рельефа, дополнительный декор. Окрашивание, лакировка. Финальная отделка.

**Тема 52-56. Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. – 2 часа.**

Теория: Кофейный топиарий с цветами из фоамирана.

Практика: Эскизирование, подбор материалов. Работа с кофейными зернами. Изготовление цветов. Составление композиции, сборка.

**Тема 57-58. Пасхальная композиция. – 2 часа.**

Теория: Пасхальная композиция.

Практика: Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Работа в выбранной технике.

**Тема 59-60. Пасхальное яйцо. – 2 часа.**

Теория: Пасхальное яйцо.

Практика: Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости. Работа в выбранной технике.

**Тема 61-62. Плакатная графика «помню и горжусь». – 2 часа.**

Теория: Плакатная графика «помню и горжусь».

Практика: Плакатная графика «помню и горжусь».

**Тема 63-65. Оформление блокнота в технике «точечная роспись». – 2 часа.**

Теория: Блокнот в технике «точечная роспись».

Практика: Эскизирование. Перенос рисунка, окрашивание. Работа точками. Финишная отделка, лакировка.

**Тема 66. Открытка к 9 мая. – 2 часа.**

Теория: Открытка к 9 мая.

Практика: Выполнение открытки к 9 мая.

**Тема 67-69. Свеча из восковых мелков. – 2 часа.**

Теория: Свеча из восковых мелков.

Практика: Оформление композиции.

**Тема 70-72. Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Выбор мотива, подготовка поверхности. – 2 часа.**

Теория: Декоративная настенная тарелка в технике декупаж.

Практика: Выбор мотива, подготовка поверхности. Выполнение декупажа, художественное решение. Лакировка и финишная отделка.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение программы предполагает овладение учащимися комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом её практическую реализацию.

### **Планируемые результаты первого года обучения**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала.

- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры.
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

### **Планируемые результаты второго года обучения**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- комбинировать изобразительные и декоративно-прикладные техники, для получения оптимального результата творческой деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- просчитывать себестоимость изделия, подбирать наиболее выгодные вариации в процессе творческого поиска.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся со второй недели сентября по 31 мая, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год – Приложение 1.

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения реквизита и наглядных пособий.

Помещение, отводимое для занятий детского объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН, быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Учебно-наглядные пособия должны быть подготовлены по каждой теме занятия.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Для полноценной реализации программы требуется кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором, ноутбуком.

В кабинете 15 посадочных мест. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами.

#### Материально – технические:

##### 1 год обучения

п/п	Наименование	расход на 1 ребенка	количество детей группе	общее количество
1.	Краски акриловые художественные, 12 цветов	1	12	12
2.	Краски по стеклу (витражные), 10 цветов	1	12	12
3.	Краски по ткани ГАММА «Батик-Хобби», 5 цветов	1	12	12
4.	Кисти ERICH KRAUSE Artberry, НАБОР бшт., синтетика	1	12	12
5.	Клей моментальный «Монолит», 3 г	3	12	36

6.	Клей-карандаш ERICH KRAUSE, 36 г	2	12	24
7.	Клей ПВА-М ЛУЧ (бумага, картон, кожа, ткань, дерево), 65 г	1	12	12
8.	Папка для акварели А3, 20 л.	1	12	12
9.	Белый картон, А3, мелованный, 8 листов,	2	12	24
10.	Цветная пористая резина (фоамиран), А3, толщина 2 мм	2	12	24
11.	Цветная пористая резина (фоамиран), А4, толщина 2 мм	2	12	24
12.	Цветной мягкий пластик (фоамиран) для творчества, А4, толщина 1 мм	2	12	24
13.	Лак акриловый глянцевый «Декола», 50 мл	1	12	12
14.	Лак акриловый матовый «Декола», 50 мл	0,5	12	6
15.	Резинка стирательная	1	12	12
16.	Карандаш чернографитный ВИС	2	12	24
17.	Клеевой пистолет 60 Вт для стержня 11 мм	1	12	12
18.	Клеевые стержни, диаметр 11 мм, длина 200 мм, прозрачные, комплект 12 шт.	2	12	24
19.	Линейка металлическая 30 см	1	12	12
20.	Грунт акриловый «Сонет», белый, баночка 220 мл	0,5	12	6
21.	Грунт акриловый «Сонет», черный, баночка 220 мл	0,5	12	6

### 2 год обучения

п/п	Наименование	расход на 1 ребенка	количество детей группе	общее количество
1.	Краски акриловые художественные, 12 цветов	1	12	12
2.	Краски по стеклу (витражные), 10 цветов	1	12	12
3.	Мастихины «Сонет», набор 5 штук	1	12	12
4.	Кисти ERICH KRAUSE Artberry, НАБОР 6шт., синтетика	1	12	12
5.	Клей моментальный «Монолит», 3 г	3	12	36

6.	Клей-карандаш ERICH KRAUSE, 36 г	2	12	24
7.	Клей ПВА-М ЛУЧ (бумага, картон, кожа, ткань, дерево), 65 г	1	12	12
8.	Папка для акварели А3, 20 л.	1	12	12
9.	Ножницы BRAUBERG «Soft Grip», 216 мм	1	12	12
10.	Цветная пористая резина (фоамиран), А3, толщина 2 мм	2	12	24
11.	Цветная пористая резина (фоамиран), А4, толщина 2 мм	2	12	24
12.	Белый картон, А4, 100 листов, 290 г/м2	0,3	12	3,6
13.	Лак акриловый глянцевый «Декола», 50 мл	1	12	12
14.	Лак акриловый матовый «Декола», 50 мл	0,5	12	6
15.	Резинка стирательная	1	12	12
16.	Карандаш чернографитный ВІС	2	12	24
17.	Клеевой пистолет 60 Вт для стержня 11 мм	1	12	12
18.	Клеевые стержни, диаметр 11 мм, длина 200 мм, прозрачные, комплект 12 шт.	2	12	24
19.	Линейка металлическая 30 см	1	12	12
20.	Грунт акриловый «Сонет», белый, баночка 220 мл	0,5	12	6
21.	Грунт акриловый «Сонет», черный, баночка 220 мл	0,5	12	6

**Методическое и дидактическое обеспечение:**

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы, образцы;
- иллюстрации.

**Цифровое и компьютерное оборудование:**

- Интернет;
- аудиовизуальная (проектор, экран) и компьютерная техника (ПК учителя, колонки);
- средства фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера);



- оборудование PRO-class для проведения аттестаций.

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

- презентации Ms PowerPoint по темам занятий
- презентации Ms PowerPoint для проведения аттестации

### **2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

- организация выставок детских работ;
- коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ;
- участие в выставках, конкурсах, ярмарках, аукционах, фестивалях различных уровней;
- тестирование;
- наблюдение за ходом выполнения творческого задания.

### **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Оценочные материалы** – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

**Тест-опросник для проведения входящей аттестации, проверки теоретических знаний учащихся. Первый год обучения.**

**1. Что такое витраж?**

- a) Техника декоративно-прикладного искусства, основанная на возможности стекла пропускать и преломлять свет.
- b) Марка машины.
- c) Способ рисования на ткани.

**2. Назовите 3 основных цвета цветового круга**

- a) Красный, зеленый, синий
- b) Красный, желтый, синий
- c) Красный, зеленый, желтый

**3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется уже готовое изображение, которое наносится на поверхность с помощью специального клея.**

- a) Ассамбляж
- b) Пейп-арт
- c) Декупаж

**4. На какие 2 группы делятся цвета?**

---

**5. Какие материалы и инструменты используются в батике?**

---

**6. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?**

---

---

**Тест-опросник для проведения промежуточной аттестация, проверки теоретических знаний учащихся. Первый год обучения.**

1. Перечислите какие материалы используются в технике «терра»?

---

2. Назовите, какие цвета называются первичными в цветовом круге?

- a) Красный, зеленый, синий
- b) Красный, желтый, синий
- c) Красный, зеленый, желтый

3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется, специальные штампы и «доски».

- a) Батик
- b) Набойка
- c) Декупаж

4. На какие группы орнаментов вы знаете?

---

5. Какие материалы и инструменты используются в валянии?

---

6. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?

---

7. Скажите своими словами, в чем заключается закон воздушной перспективы?

---

8. Что такое спрос?

---

**Тест-опросник для проведения итоговой аттестации, проверки теоретических знаний учащихся. Первый год обучения.**

1. Перечислите, какие материалы используются в технике «горячего батика»?

---

2. Назовите, какие цвета называются первичными в цветовом круге?

- a) Красный, зеленый, синий
- d) Красный, желтый, синий
- e) Красный, зеленый, желтый

**3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется, специальные штампы и «доски».**

- b) Батик
- c) Набойка
- d) Декупаж

**4. Из каких материалов готовится «холодный фарфор»?**

---

**5. Какие материалы и инструменты используются в энкаустике?**

---

**6. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?**

---

**7. Скажите своими словами, в чем заключается закон воздушной перспективы?**

---

**8. Что такое себестоимость?**

---

**Тест-опросник для проведения входящей аттестации, проверки теоретических знаний учащихся. Второй год обучения.**

**1. Что такое витраж?**

- a) Техника декоративно-прикладного искусства, основанная на возможности стекла пропускать и преломлять свет.
- b) Марка машины.
- c) Способ рисования на ткани.

**2. Назовите 3 основных цвета цветового круга**

- a) Красный, зеленый, синий
- b) Красный, желтый, синий
- c) Красный, зеленый, желтый

**3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется уже готовое изображение, которое наносится на поверхность с помощью специального клея.**

- a) Ассамбляж
- b) Пейп-арт
- c) Декупаж

**4. На какие 2 группы делятся цвета?**

---

**5. Какие материалы и инструменты используются в батике?**

---

6. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?

**Тест-опросник для проведения промежуточной аттестация, проверки теоретических знаний учащихся. Второй год обучения.**

1. В какой декоративно-прикладной технике выполнен этот предмет?



- a) Ассамбляж
- b) Батик
- c) Пейп-арт

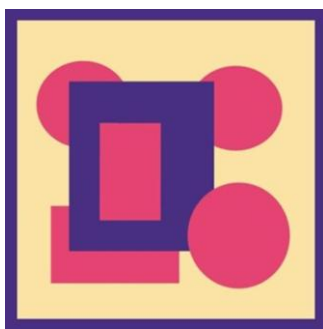
2. Назовите, какие цвета называются первичными в цветовом круге?

- a) Красный, зеленый, синий
- b) Красный, желтый, синий
- c) Красный, зеленый, желтый

3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется, специальные штампы и «доски».

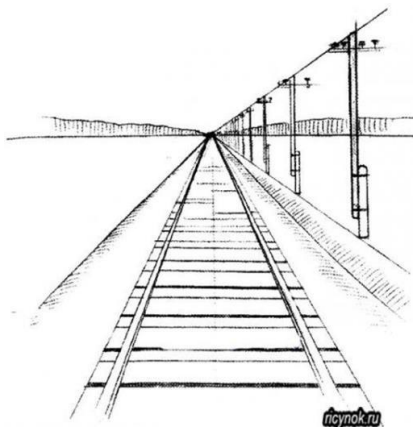
- a) Батик
- b) Набойка
- c) Декупаж

4. Какой предмет на изображении является доминантой?



- a) Вертикальный розовый прямоугольник
- b) Вертикальный фиолетовый прямоугольник
- c) Розовый круг на переднем плане

5. Верно ли построение данного рисунка согласно закона линейной перспективы?



- a) Да, верно
- b) Нет, не верно
- c) все изображено правильно кроме электро-столбов

6. В какой декоративно-прикладной технике выполнен этот предмет?



- a) Энкаустика
- b) Батик
- c) Декупаж

**Тест-опросник для проведения итоговой аттестации, проверки теоретических знаний учащихся. Второй год обучения.**

1. В каком стиле выполнена шкатулка?

- a) «рустик»
- b) «шебби-шик»
- c) «стимпанк»



2. Как называется подобное изображение предметов?

- a) Конструкция
- b) Ребячество
- c) Стилизация



3. Назовите технику декоративно-прикладного искусства в которой используется, специальные штампы и «доски».

- a) Батик
- b) Набойка
- c) Декупаж

4. В чём различия между «холодным» и «горячим» батиком?

---

5. Скажите своими словами, в чем заключается закон линейной перспективы?

---

6. Скажите своими словами, в чем заключается закон воздушной перспективы?

---

## 7. Как называется данный стиль декоративно-прикладного искусства?

- a) «шебби-шик»
- b) «бохо»
- c) «стимпанк»



### Исходная диагностика:

№ п/п	Фамилия Имя	Композиция	Цветоведение	Инструменты	Материалы
1.					

### Промежуточная диагностика:

№ п/п	Фамилия Имя	Цветоведение	Инструменты	Материалы	Композиция	Творческое проектирование
1.						

### Итоговая диагностика:

№ п/п	Фамилия Имя	Цветоведение	Инструменты	Материалы	Композиция	Творческое проектирование
1.						

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы обучения и их формы:

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным. Согласно исследованиям этих авторов можно выделить следующие **общедидактические методы**:

1. Объяснительно-иллюстративный: С применения данного метода, как правило, начинается знакомство с новой темой. Возможные формы применения этого метода: сообщение информации, демонстрация наглядного материала, дидактическая беседа.

2. Репродуктивный метод: Этот метод направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия.

3. Исследовательский метод: Данный метод направлен на самостоятельное решение творческих задач. Сущность этого метода в творческом добывании и поиске способов деятельности.

4. Самостоятельные работы: Метод обучения, заключающийся в выполнении учащимися заданий с целью усвоения знаний, приобретения умения и навыков; развития мыслительной, моторной (двигательной) деятельности.

### Формы организации учебной деятельности:

- рассказ;
- беседа;
- интерактивный поиск;
- презентации;
- работа над индивидуальными проектами.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барбер, Б. Рисуют все: Полный курс рисования для начинающих. / Б. Барбер. – М.: Эксмо, 2012. – 232 с.
2. Баррингтон, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутый методы. / Б. Баррингтон. – М.: Эксмо, 2011. – 48 с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа. / Н.П. Бесчастников. – М.: Владос, 2005. – 301 с.
4. Верман, К. История искусства всех времен и народов. / К. Верман. – М.: АСТ, 2001. – 944 с.
5. Вешкина, О. Декупаж. Золотая коллекция идей. / О. Вешкина. – М.: Эксмо, 2011. – 128 с.
6. Воронова, О. Декупаж одежды и обуви. / О. Воронова. – М.: Эксмо, 2011. – 97 с.
7. Воскресенская, Е.Д. Рисование карандашом и красками. / Е.Д. Воскресенская. – СПб.: Питер, 2011. – 112 с.
8. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выгодский. – М.: Просвещение, 2011. – 93 с.
9. Гарни, Д. Как нарисовать то, что не существует. / Д. Гарни. – М.: Эксмо, 2018. – 224 с.
10. Герман, Ю. Современный декупаж и другие декоративные техники. / Ю. Герман. – М.: Эксмо, 2018. – 259 с.
11. Гозман, О., Правоторов, В., Шахова, Е. Что такое бизнес? / О. Гозман. – М.: Альпина паблишер, 2010. – 165 с.
12. Грей, П. Рисуем животных. Базовый и продвинутый методы. / П. Грей. – М.: Эксмо, 2011. – 48 с.
13. Грей, П. Техники рисования. / П. Грей. – М.: Эксмо, 2012. – 48 с.
14. Данилова, А. Академия декора: декупаж, состаривание, роспись. / А. Данилова. – СПб.: Питер, 2012. – 96 с.
15. Данилова, А. Декупаж. Декоративные техники. / А. Данилова. – СПб.: Питер, 2013. – 32 с.
16. Ермаков, М. Основы дизайна. Художественная обработка металла. Учебное пособие. / М. Ермаков. – М.: Автор, 2014. – 600 с.
17. Зайцева, А. Имитация поверхностей: основные техники. / А. Зайцев. – М.: Эксмо, 2015. – 64 с.
18. Зайцева, А. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель. / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2014. – 98 с.
19. Иолтуховская, Е. Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шелка. / Е. Иолтуховская. – СПб.: Питер, 2015. – 128 с.
20. Иолтуховская, Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора. / Е. Иолтуховская. – СПб.: Питер, – 2015. – 128 с.
21. Кеттел, Дж. Секреты холодного фарфора. / Дж. Кеттел. – М.: Дизайн, 2013. – 156 с.
22. Кирси, Д. Полный курс по рисованию акварелью. / Д. Кирси. – М.: АСТ, 2018. – 208 с.
23. Лаптева, Т. Скрапбукинг: основы искусства оформления фотографий. / Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2011. – 112 с.
24. Лаптева, Т. Эксклюзивные фотоальбомы в технике скрапбукинг. / Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2012. – 113 с.
25. Лучинская, А. Как заработать на хобби. Декупаж на продажу. / А. Лучинская. – М.: 1000 бестселлеров, 2017. – 220 с.
26. Мартынова, С. Витражная роспись. Техника имитации перегородчатой

эмали. / С. Мартынова. – М.: Эксмо, 2015. – 66 с.

27. Моргуновская, Ю. Елочные игрушки в технике декупаж. Мастер-классы для начинающих. / Ю. Моргуновская. – М.: Эксмо, 2015. – 65 с.

28. Ращупкина, С.Ю. Декупаж. Лучшая книга о декорировании. / С.Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 250 с.

29. Соханева, Ю. Дерево счастья, топиарий. / Ю. Соханева. – М.: АСТ, 2014. – 34 с.

30. Страчко, Т.Г. Точечная роспись: самый полный и понятный самоучитель. / Т.Г. Страчко. – М.: Э, 2016 – 96 с.

31. Тончу, Е. Большой бизнес для маленьких детей. / Е. Тончу. – М.: ИД Тончу, 2007. – 203 с.

32. Фисюк, Ю. Точечная роспись. / Ю. Фисюк. – М.: АСТ, 2016. – 66 с.

33. Черноваева, Л. Цветы из фоамирана. / Л. Черноваева. – М.: АСТ, 2015. – 38 с.

34. Черныш, И. Удивительная бумага. / И. Черныш. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011. – 160 с.

35. Шилкова, Е. Батик. / Е. Шилкова. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 32 с.

36. Штиллер, Д. Акрил для начинающих. Как искать сюжет, создавать композицию, работать с цветом и многое другое. / Д. Штиллер. – М.: МИФ, 2018. – 98 с.



**Календарный учебный график первого года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «декор» и «дизайн».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	
2.		групповая	2	Знакомство с техникой «Терра». Материалы и инструменты. Эскизирование, подбор материалов.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
3.		групповая	2	Основные приемы работы, составление композиции, пробный коллаж в технике «терра».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
4.		групповая	2	Натюрморт в технике «терра». Выполнение эскизного листа. Подбор материалов. Самостоятельная работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
5.		групповая	2	Натюрморт в технике «терра». Финишная отделка, оформление в раму.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
6.		групповая	2	Искусственная флористика. Знакомство с материалом «фоамиран». Возможности применения, и область применения, основные характеристики.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
7.		групповая	2	«Ромашки» работа с фоамираном. Изготовление.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
8.		групповая	2	«Ловец снов». Подбор материалов, эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
9.	Октябрь	групповая	2	Самостоятельная работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
10.		групповая	2	Самостоятельная работа. Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.

11.		групповая	2	Ваза из бросовых материалов. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
12.		групповая	2	Ваза из бросовых материалов. Воплощение творческой задумки.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
13.		групповая	2	Знакомство с техникой «пейп-арт». Основные приемы работы.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
14.		групповая	2	Декоративное панно в технике «пейп-арт».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
15.		групповая	2	Работа с бумагой. Креативные открытки.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
16.		групповая	2	Декоративное панно в технике имитация витража. Эскизирование, перенос контуров рисунка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
17.	Ноябрь	групповая	2	Декоративное панно в технике имитация витража. Работа цветом. Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
18.		групповая	2	Новогодний венок. Подбор материалов, эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
19.		групповая	2	Новогодний венок. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
20.		групповая	2	Индивидуальный проект «Креативная ёлка». Эскизирование, выбор техники, подбор материалов, эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
21.		групповая	2	«Креативная ёлка». Работа над проектом.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
22.		групповая	2	«Креативная ёлка». Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
23.		групповая	2	Новогодний витраж. Выбор техники, подбор материалов, эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой

						деятельности, опрос.	
24.		групповая	2	Новогодний витраж. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
25.	Декабрь	групповая	2	Новогодний витраж. Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
26.		групповая	2	Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
27.		групповая	2	Разработка украшений для своей комнаты по индивидуальному проекту.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
28.		групповая	2	Инструктаж по технике безопасности. Витражное панно «Прозрачные мотивы». Изготовление эскиза, работа с контуром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
29.		групповая	2	Витражное панно «Прозрачные мотивы». Работа цветом. Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
30.		групповая	2	Искусственная флористика «Роза» Работа с фоамираном.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
31.		групповая	2	Искусственная флористика «Роза» Работа с фоамираном.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
32.		групповая	2	Цветочная декоративная композиция. Подбор материалов, эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
33.		Январь	групповая	2	Цветочная декоративная композиция. Составление композиции.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
34.			групповая	2	Открытка на День всех Влюбленных.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
35.	групповая		2	Креативная открытка на день Защитника отечества.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
36.	групповая		2	Креативная открытка на день Защитника	пр. Ленина, д.5	Беседа, наблюдение за	

				отечества.	ЦДТ «Хибины»	выполнением творческой деятельности, опрос.
37.		групповая	2	Панно в стиле «Стипанк».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
38.		групповая	2	Панно в стиле «Стипанк».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
39.		групповая	2	Работа с фоамираном. Баночка - конфетница. Эскизирование, Подбор материалов.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
40.		групповая	2	Работа с фоамираном. Баночка - конфетница. Работа с банкой.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
41.	Февраль	групповая	2	Работа с фоамираном. Баночка - конфетница. Оформление крышки.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
42.		групповая	2	Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
43.		групповая	2	Цветочный топиарий. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
44.		групповая	2	Цветочный топиарий. Декор горшка. Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
45.		групповая	2	Знакомство с техникой «Энкаустика». Техника безопасности при работе. Основные приемы.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
46.		групповая	2	Пейзаж в технике «Энкаустика».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
47.		групповая	2	Разновидности батика. Горячий батик. Эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
48.		групповая	2	Работа в технике «горячий батик».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.

49.	Март	групповая	2	Работа в технике «горячий батик». Финишная отделка. Оформление в рамку.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
50.		групповая	2	Пасхальная композиция. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
51.		групповая	2	Пасхальная композиция. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
52.		групповая	2	Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
53.		групповая	2	Пасхальное яйцо. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
54.		групповая	2	Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
55.		групповая	2	Индивидуальный проект «Аксессуары для волос». Работа с фоамираном.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
56.		групповая	2	Ассамбляж «Подкова на удачу».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
57.		Апрель	групповая	2	Ассамбляж «Подкова на удачу».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
58.			групповая	2	Шкатулка для сокровищ. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
59.	групповая		2	Шкатулка для сокровищ. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
60.	групповая		2	Шкатулка для сокровищ. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.	
61.	групповая		2	Шкатулка для сокровищ. Итоговая отделка.	пр. Ленина, д.5	Беседа, наблюдение за	

					ЦДТ «Хибины»	выполнением творческой деятельности, опрос.
62.		групповая	2	Космическое пространство. Граттаж.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
63.		групповая	2	«День Великой Победы» плакатная графика. Эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
64.		групповая	2	«День Великой Победы» плакатная графика. Завершение работы.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
65.	Май	групповая	2	Декоративная настенная тарелка. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
66.		групповая	2	Декоративная настенная тарелка. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
67.		групповая	2	Декоративная настенная тарелка. Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
68.		групповая	2	Знакомство с техникой «point-to-point». Материалы и инструменты. Основные элементы и приемы работы на различных поверхностях.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
69.		групповая	2	Составление орнамента. Закладка для книги в технике «point-to-point».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа. Обсуждение полученных работ.
70.		групповая	2	Закладка для книги в технике «point-to-point».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа. Обсуждение полученных работ.
71.		групповая	2	Оформление итоговой выставки детских работ.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа. Обсуждение полученных работ.
72.		групповая	2	Итоговое занятие.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа. Обсуждение полученных работ.
<b>Всего часов по программе</b>			<b>144</b>	<b>часа</b>		

### Календарный учебный график **второго года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	групповая	2	Вводное занятие. Кто такой декоратор? Знакомство со стилем «шебби шик»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	
2.		групповая	2	Шкатулка из бросового материала. Эскизирование в стиле «шебби шик», подбор материалов.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
3.		групповая	2	Шкатулка из бросового материала. Подготовка основы, нанесение рельефа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
4.		групповая	2	Шкатулка из бросового материала. Грунтовка, окрашивание, выполнение декупажа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
5.		групповая	2	Шкатулка из бросового материала. Лакировка и финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
6.		групповая	2	Фоторамки в стиле «шебби шик». Подбор материалов, составление композиции.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
7.		групповая	2	Фоторамки в стиле «шебби шик». Грунтовка и окрашивание.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
8.		групповая	2	Стиль «стимпанк» и его разновидности.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
9.	Октябрь	групповая	2	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Подбор материалов, выбор техники, эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
10.		групповая	2	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Подготовка материалов, составление композиции, первичное окрашивание.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
11.		групповая	2	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Золочение,	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.

				подчеркивание объёмных элементов.		
12.		групповая	2	Декоративное панно в стиле «стимпанк». Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
13.		групповая	2	Роспись кружки в технике «точечная роспись». Эскизирование. Подготовка поверхности. Перенос эскиза.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
14.		групповая	2	Роспись кружки в технике «точечная роспись». Выполнение рисунка. Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
15.		групповая	2	Разработка набора елочных украшений. Подбор материалов. Расчет себестоимости. Грунтовка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
16.		групповая	2	Разработка набора елочных украшений. Окрашивание. Лакировка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
17.	Ноябрь	групповая	2	Разработка набора елочных украшений. Составление композиции, декорирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
18.		групповая	2	Разработка набора елочных украшений. Упаковка для набора.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
19.		групповая	2	Новогодняя ёлочка. Индивидуальный проект. Эскизирование, подбор материалов. Расчет себестоимости.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
20.		групповая	2	Новогодняя ёлочка. Индивидуальный проект. Воплощение творческих задумок.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
21.		групповая	2	Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа. Эскизирование, подбор материалов.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
22.		групповая	2	Новогодние аксессуары. Самостоятельная работа. Воплощение творческих задумок.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
23.		групповая	2	Рождественский венок. Подбор материалов, выбор техники, эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.



24.		групповая	2	Рождественский венок. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
25.	Декабрь	групповая	2	Рождественский венок. Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
26.		групповая	2	Магнит «Символ года».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
27.		групповая	2	Магнит «Символ года».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
28.		групповая	2	Инструктаж по технике безопасности. Волшебные картины в технике «жидкий акрил».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
29.		групповая	2	Волшебные картины в технике «жидкий акрил». Создание триптиха.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
30.		групповая	2	Волшебные картины в технике «жидкий акрил». Лакировка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
31.		групповая	2	Холодный батик. Эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
32.		групповая	2	Холодный батик. Перенос эскиза на ткань, работа резервом.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
33.	Январь	групповая	2	Холодный батик. Работа цветом. Итоговое оформление работы.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
34.		групповая	2	Художественный декупаж. Подбор материалов, эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
35.		групповая	2	Художественный декупаж. Подготовка поверхности, грунтовка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
36.		групповая	2	Художественный декупаж. Выполнение декупажа. Подрисовка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.

37.		групповая	2	Художественный декупаж. Лакировка и финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
38.		групповая	2	Лилия из фоамирана. Вырезание лепестков, изготовление тычинок.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
39.		групповая	2	Лилия из фоамирана. Сборка цветка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
40.		групповая	2	Сердце-медальон из газетных трубочек. Подготовительная работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
41.	Февраль	групповая	2	Сердце-медальон из газетных трубочек. Формирование сердечек. Окрашивание.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
42.		групповая	2	Сердце-медальон из газетных трубочек. Декорирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
43.		групповая	2	Живопись акриловыми красками.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
44.		групповая	2	Живопись акриловыми красками.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
45.		групповая	2	Цветочный топиарий. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
46.		групповая	2	Цветочный топиарий. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
47.		групповая	2	Цветочный топиарий. Декор горшка. Финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
48.		групповая	2	Декоративное панно в технике «терра». Эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
49.	Март	групповая	2	Декоративное панно в технике «терра». Создание рельефа, дополнительный	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.

				декор.		
50.		групповая	2	Декоративное панно в технике «терра». Окрашивание, лакировка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
51.		групповая	2	Декоративное панно в технике «терра». Финальная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
52.		групповая	2	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Эскизирование, подбор материалов.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
53.		групповая	2	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Работа с кофейными зернами.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
54.		групповая	2	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Работа с кофейными зернами.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
55.		групповая	2	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Изготовление цветов.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
56.		групповая	2	Кофейный топиарий с цветами из фоамирана. Составление композиции, сборка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
57.	Апрель	групповая	2	Пасхальная композиция. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
58.		групповая	2	Пасхальная композиция. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
59.		групповая	2	Пасхальное яйцо. Эскизирование, подбор материалов, выбор техники, расчет себестоимости.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
60.		групповая	2	Пасхальное яйцо. Работа в выбранной технике.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
61.		групповая	2	Плакатная графика «помню и горжусь»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
62.		групповая	2	Плакатная графика «помню и горжусь»	пр. Ленина, д.5	Беседа, наблюдение за

					ЦДТ «Хибины»	выполнением творческой деятельности, опрос.
63.		групповая	2	Часы в технике «точечная роспись». Эскизирование.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
64.		групповая	2	Часы в технике «точечная роспись». Перенос рисунка, окрашивание. Работа точками.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
65.	Май	групповая	2	Часы в технике «точечная роспись». Финишная отделка, лакировка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
66.		групповая	2	Открытка к 9 мая.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
67.		групповая	2	Орхидея из фоамирана. Вырезание лепестков, тонировка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
68.		групповая	2	Орхидея из фоамирана. Сборка цветка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа, наблюдение за выполнением творческой деятельности, опрос.
69.		групповая	2	Орхидея из фоамирана. Оформление в композицию.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа. Обсуждение полученных работ.
70.		групповая	2	Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Выбор мотива, подготовка поверхности.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа. Обсуждение полученных работ.
71.		групповая	2	Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Выполнение декупажа, художественное решение.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа. Обсуждение полученных работ.
72.		групповая	2	Декоративная настенная тарелка в технике декупаж. Лакировка и финишная отделка.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Беседа. Обсуждение полученных работ.
<b>Всего часов по программе</b>			<b>144</b>	<b>часа</b>		

Модельные конспекты мастер-классов



*Топиарии – оригинальные маленькие деревья, для изготовления которых используются как натуральные материалы, так и синтетические (совершенно неожиданные) материалы. Они прекрасно вписываются в любой интерьер, несут уют и служат уникальным украшением дома. Более того, топиарии часто называют деревьями счастья и поэтому каждый рад получить подобную поделку в подарок. Наш мастер-класс раскроет несколько тонкостей по изготовлению деревьев счастья.*

**Цель:**  
 Создать авторский топиарий (дерево счастья)

**Задачи:**

- обучение приемам и хитростям работы
- развитие эстетического вкуса
- формирования устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству/
- формирования навыков работы с нетрадиционными материалами

**Тип занятия:**  
 комбинированный

**Форма работы:**  
 творческая мастерская

**Методы обучения:**

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый;

**Содержание**

**1. Инструменты и материалы**

1.1. Инструменты необходимые для работы

1.2. Материалы необходимые для работы

**2. Ход работы**

2.1. Цветочный шар

2.2. Ствол для дерева счастья

2.3. Декоративный стаканчик

2.4. Завершение работы (дополнительный декор)

**Приложение**

**1. Инструменты и материалы**

1.1. Инструменты необходимые для работы

- Термо-пистолет
- Спирожки для термо-пистолета
- Кисти
- Степлер
- Ножницы

## 1.2. Материалы необходимые для работы

- Бумажные полотенца
- Акриловые краски
- Канцелярские резинки
- Клей ПВА



- Гипс
- Одноразовый бумажный стаканчик
- Алюминиевый кабель



- Искусственные цветы и травы разных размеров
- Вата
- Кружево



## 2. Ход работы

### 2.1. Цветочный шар

Прежде всего нам необходимо заготовка для кроны нашего дерева, ее можно купить в специализированных флористических магазинах или в магазинах для творчества. Но, мы вполне, можем обойтись и подручными материалами. Для этого нужно взять бумажные полотенца и сформировать из них шарик, наматывая один слой салфеток на другой (салфетки можно заменить на простые газетные листы). Чтобы зафиксировать шарик необходимо обмотать его нитками или зафиксировать канцелярской резинкой.



Теперь мы можем приступать к красочной цветочной кроне. Для этого отделяем бутоны цветов от стеблей и с помощью термопистолета приклеиваем их к нашему шару. Фантазируйте, экспериментируйте выбирайте комбинацию, которая вам больше всего понравится. Удобнее всего начинать с крупных бутонов.



Для того, чтобы немного разбавить цветы, заполнить пропуски между ними в работе над топиариями часто используют «сизаль» (Сизаль-натуральное грубое волокно, получаемое из листьев растения из рода Азавы) его можно купить флористических магазинах или в магазинах для творчества, но иногда его не оказывается под рукой. В нашей работе «сизаль» мы заменим на кружево, это добавит нашей работы нежности, красочности и уникальности.

Кружево нарезаем на квадратики примерно 5/5см в середине этих квадратиков помещаем шарик из ваты и скрепляем края клеем-пистолетом или степлером. Нам понадобятся около 9 кружевных шариков. Приклеиваем их между цветами на нашу заготовку.



Оставшиеся промежутки мы заполним ботфе маленькими цветами, листочками и травками.



## 2.2. Ствол для дерева счастья

Теперь нашей кроне необходим достойный ствол, можно найти специальные заготовки в магазинах, можно взять обычную ветку дерева и покрасить ее, но мы будем использовать алюминиевый кабель в пластиковой оболочке. С ним очень удобно работать, он принимает любую нужную нам форму.

Итак, возьмем алюминиевый кабель, отмерим нужную нам длину и отрежем 2 части, наш ствол будет двойной. Придадим кабелю нужную нам форму. Осталось только добавить цвета. Окрашиваем кабель акриловыми красками, сушим.



Размещаем нашу цветочную крону на стволе, в кроне делаем отверстие, заливаем в него горячий клей из термо-пистолета и пока клей не застыл закрепляем в этом отверстии наш ствол.

## 2.3. Декоративный стаканчик

Можно взять уже готовый горшок, но и он у нас будет самодельный, ведь если проявить немного смекалки и фантазии, то и простой бумажный стаканчик из кофе-автомата станет изысканным горшочком.

Возьмем плотное кружево и с помощью клея ПВА приклеим его на стаканчик, сушим. После высыхания покрасим наш стаканчик в сиреневый цвет акриловыми красками, сушим. Для того чтобы подчеркнуть рельефность кружева, зубоч, смоченной в белой акриловой краске, проходимся по кружеву.



## 2.4. Завершение работы (дополнительный декор)

После того как стаканчик, крона и ствол готовы остается собрать и завершить работу. Разводим гипс и заливаем его в наш стаканчик, устанавливаем дерево, даем гипсу застыть. После застывания гипса, нам необходимо заполнить пространство у основания ствола. Приклеиваем с помощью термо-пистолета листья, бутоны и веточки от цветов, дополняем работу приятными мелочами. Наша работа готова!

Топиарий станет прекрасным, оригинальным подарком, ярким акцентом и украшением любого интерьера. Доставит много позитивных, теплых эмоций, своему владельцу и может, кто знает, принесет своему владельцу счастья!



Другие мои топиарии:

Приложение



Приложение



Приложение



Топиари учащихся ую «Калейдоскоп идей», «Про-декор»  
МАОУДОД ЦДТ «Хибины» г Кировска



Акмаевой Катрины



Рассказовой Ангелины



Ноздрачевой Катки



Рассказовой Ангелины



Дружининой Валентины



Шемякиной Даши





**Цель:** использование нетрадиционных форм изобразительного и декоративно-прикладного искусства, для расширения творческого кругозора и одаренности учащихся.

**Задачи:**

- формирование и развитие творческих способностей, образного мышления у учащихся;
- обучение навыкам работы с новым материалом (стеклом, витражными красками);
- расширить творческий кругозор учащихся;
- развивать эстетический вкус учеников.

**Тип занятия:** комбинированный

**Форма работы:** творческая мастерская

**Методы обучения:**

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый;

Витражное искусство занимает особое место среди прочих художественных форм. Связано это с тем, что человеческий глаз воспринимает эстетизм витража совершенно иначе, нежели, скажем, фреску, картину или иллюстрацию. Все перечисленное человек видит в отраженном от поверхности цвете. В случае с витражом свет проходит через цветное стекло и окрашивается в яркие насыщенные тона. Зритель видит сочные цвета, которые созданы с помощью лишь проникающих свойств стекла. Витражное панно может стать богатым декоративным украшением интерьера. Сыграть значительную роль в цветовом наполнении и оформлении помещения.

Кроме того, современный рынок художественных материалов дает возможность, как взрослым, так и детям почувствовать себя в роли средневекового мастера витражного искусства. С помощью специальных красок и контура можно воплотить в жизнь самые интересные, креативные замыслы, не прибегая к сложной технологии резки и пайки стекла свинцовым профилем.

Данный мастер-класс может послужить наглядным руководством. Здесь вы увидите пошаговый процесс создания декоративного панно в технике имитации витража, с применением витражных красок и витражного контура. Творческих вам успехов!



**Ход работы:**

1. Инструменты и материалы
2. Выполнение эскиза
3. Работа со стеклом
4. Перенос эскиза, работа витражным контуром
5. Работа цветом, нанесение витражных красок
6. Завершение работы, оформление в рамку
7. Приложение

**1. Инструменты и материалы.**

Нам понадобится:



1. Рамка со стеклом (в нашем случае 21х30);
2. Бумага, простой карандаш, цветные карандаши, фломастер;
3. Спирт, ацетон или простое моющее средство;
4. Витражные краски на водной основе и витражные контуры (для нашей работы понадобятся черный, золотой и серебряный).

## 2. Выполнение эскиза.

Определившись с темой будущей работы (нами в качестве объекта изображения была выбрана церковь Покрова на Нерли), мы приступаем к выполнению эскиза. Вы можете выполнить свой рисунок, а можете найти готовое понравившееся изображение в интернете и распечатать его на принтере.



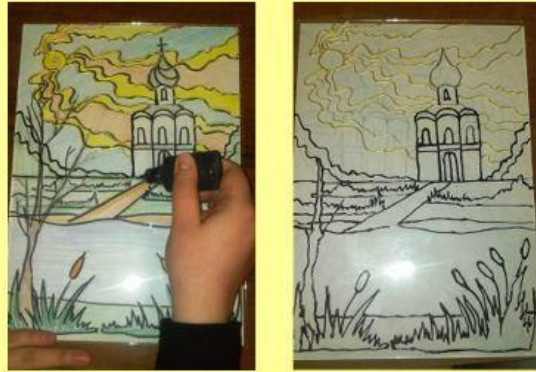
1. Рисуем будущее изображение простым карандашом;
2. Подбираем цветовое решение, разукрашиваем рисунок цветными карандашами (подбирая цветовое решение, следует отталкиваться от имеющихся в наличии цветов витражных красок);
3. Для удобства дальнейшей работы, ярким фломастером, в нашем случае черным, обводим наш рисунок по контуру.

## 3. Работа со стеклом.

Теперь нам необходимо извлечь из рамки стекло и обезжирить его. Для этого мы можем использовать спирт, бензин, ацетон, уайт-спирит. Смачиваем ватный диск или кусок ткани в обезжиривающей жидкости и протираем стеклянную поверхность, даем жидкости испариться. Или моем стекло, с помощью жидкого средства для мытья посуды, затем ставим стекло вертикально и даем воде стечь, а стеклу высохнуть естественным образом. На этом подготовительные работы будут закончены.

## 4. Перенос эскиза, работа витражным контуром.

Ровно накладываем стекло сверху на наш эскиз, и следим, чтобы оно не сползло на протяжении работы. Приступаем к контурному рисунку. Наносим контур, непосредственно по линиям обведенным фломастером, не оставляя пропусков во избежание растрескивания красок. Оставляем контур высыхать не менее 2-х часов (можно посушить холодной струей воздуха при помощи фена).



## 5. Работа цветом, нанесение витражных красок.

Нанести краску, надавливая на флакон, равномерно заполняя участки внутри контура. Старайтесь не «залезать» на контур. Не допускать появления большого количества пузырьков. При работе с красками возможно смешивание цветов непосредственно в закрашиваемом сегменте. Заполнять рисунок лучше с верхнего левого угла, постепенно продвигаясь вниз к правому углу, делать это необходимо для того, чтобы не размазывать краску кистью собственной руки. После завершения заполнения рисунка красками, сушим изделие. Для полного высыхания нужно подождать 12 часов.

После высыхания, мы можем добавить декоративные элементы цветным контуром (золото, серебро, белый и т.д.), поверх уже имеющегося

рисунка. Это могут быть точки, изогнутые волнистые линии, рябь на поверхности воды, золотые блики от солнца на траве и т.д.



## 6. Завершение работы, оформление в рамку.

По окончании работы необходимо просушить наше панно еще 2 часа. Теперь мы можем вставить нашу работу в рамку, положив под стекло белый лист бумаги. Наше декоративное панно в технике имитации витража готово. Аналогичным способом, вы можете выполнить любой рисунок на самых разных стеклянных поверхностях (вазах, тарелках, бутылках, стеклянных вставках в межкомнатных дверях и др.).



## 7. Приложение.

Данный мастер-класс был апробирован на занятиях по декоративно-прикладному искусству в учебном объединении «Калейдоскоп идей». По результатам работы была проведена выставка детских работ «Витражи».



## Техники, изучаемые в данной программе



**Ассамбляж** (фр. *assemblage*) — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажа



до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.



**Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов (парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки), которые не пропускают краску, «резервируют» от окраски отдельные участки.



Существует несколько видов батика:

- горячий (в качестве резерва используется расплавленный воск, который затем удаляется);
- холодный (резерв представляет собой густую массу резинового происхождения);
- узелковый (неокрашенное полотно покрывают по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью);
- свободная роспись (производится в основном анилиновыми красителями, а также масляными красками с растворителями)
- свободная роспись с применением солевого раствора (натянутую на раму ткань либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками, в которые введён раствор поваренной соли);
- сибори или складной батик (объединяет несколько методов крашения ткани с помощью заматывания, прошивания, складывания, или сжатия).



**Витраж** (лат. *Vitrum* — стекло) — это один из видов декоративного искусства. Стекло или иной прозрачный материал является основным материалом. Из глубокой древности начинается история витражей. Изначально стекла вставлялись в оконный или дверной проем, затем появляются первые мозаичные картины и самостоятельные декоративные композиции, панно, выполненные из цветных кусочков стекла или расписанные специальными красками по простому стеклу.



**Граттаж** - рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.



Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым



слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой



— процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

**Декупаж** (от французского decoupage — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIIв. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника.



Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги,



шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонными и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.



**Валяние.** В последнее время все большую популярность среди рукодельниц приобретает валяние всевозможных поделок из шерсти, или фелтинг (от англ. felt – «войлок»). На самом деле фелтинг — не новомодное изобретение. Люди придумали валять шерсть много веков назад, и войлок является самым первым и древним видом ткани. Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу. Различают два способа валяния (фелтинга) шерсти:



мокрое и сухое. Сухое валяние иногда называют фильцеванием (предварительное уплотнение шерсти перед валкой). Для работы используют овечью шерсть (кардочес или меринос) или сливер (шерсть других животных не сваливается) и специальную иглу (сухое валяние) или мыльный (специальный) раствор (мокрое валяние).



Головные уборы, перчатки, шарфы, сумки, ковры, различные украшения и аксессуары и даже объемные куклы и другие игрушки – все это можно сделать из шерсти, используя технику мокрого или сухого валяния шерсти.

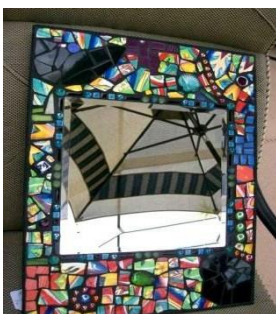


**Мозаика** — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.



Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.



В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки.



**Энка устика** (от др.-греч. ἐγκαυστική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном



виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы.