

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Инструктаж по ТБ
2.	Партерный тренаж	58	8	50	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис у станка	100	12	88	Наблюдение, практическая работа
4.	Экзерсис на середине зала	64	10	54	Наблюдение, практическая работа
5.	Allegro	54	6	48	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановочная репетиционная работа	68	12	56	Наблюдение, практическая работа
7.	Концертная и конкурсная деятельность	8	0	8	Практическая работа
8.	Заключительное занятие	4	0	4	Тестирование по теоретическим темам программы
<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>50</b>	<b>310</b>	

### Учебный план первого года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ
2.	Партерный тренаж	20	4	16	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис у станка	46	6	40	Наблюдение, практическая работа
4.	Экзерсис на середине зала	26	4	22	Наблюдение, практическая работа
5.	Allegro	18	2	16	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановочная и репетиционная работа	26	6	20	Промежуточная и итоговая аттестация
7.	Концертная и конкурсная деятельность	4	0	4	Практическая работа
8.	Заключительное занятие	2	0	2	Тестирование по теоретическим темам программы
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### Учебный план второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ
2.	Партерный тренаж	38	4	34	Наблюдение, практическая работа
3.	Экзерсис у станка	54	6	48	Наблюдение, практическая работа
4.	Экзерсис на середине зала	38	6	32	Наблюдение, практическая работа
5.	Allegro	36	4	32	Наблюдение, практическая работа
6.	Постановочная и репетиционная работа	42	6	36	Наблюдение, практическая работа
7.	Концертная и конкурсная деятельность	4	0	4	Практическая работа
8.	Заключительное занятие	2	0	2	Тестирование по теоретическим темам программы
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

## 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

(1 год обучения)

### 1. Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.

**Теория.** Цели и задачи, повторный инструктаж по ТБ. Рассказ о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков.

**Практика** Повторение движений, изученных ранее.

### 2. Партерный тренаж – 20 ч., теория – 4 ч., практика -16 ч.

**Теория.** Повторение правил выполнения упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения корригирующих упражнений: на исправление Х, О-образных ног; ассиметрии лопаток

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение в соответствии с правилами корригирующих упражнений: на исправление Х, О-образных ног; ассиметрии лопаток.

### 3. Экзерсис у станка – 46 ч., теория – 6 ч., практика -40 ч.

**Теория.** Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений лицом к станку: 4 позиция ног; demi plie по 4 позиции; grand plie с releves по 4; battements tendu с переходом через 4, 2; battements tendu jete pike; rond de jambe par terre en dehors et en dedans рукой за палку; battements frappes с demi rond en dehors et en dedans одной рукой за палку; petit battements лицом к станку; battements fondus носком в пол по точкам лицом к станку; battements releves lents; - retire лицом к станку; developpes в сторону лицом к станку; developpes вперед, назад лицом к станку; grand battements jete по точкам одной рукой за палку; pas de bourree simple лицом к станку.

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: 4 позиция ног; demi plie по 4 позиции; grand plie с releves по 4; battements tendu с переходом через 4, 2; battements tendu jete pike; rond de jambe par terre en dehors et en dedans одной рукой за палку; battements frappes с demi rond en dehors et en dedans одной рукой за палку; petit battements лицом к станку; battements fondus носком в пол по точкам лицом к станку; battements releves lents; retire лицом к станку; developpes в сторону лицом к станку; developpes вперед, назад лицом к станку; grand battements jete по точкам одной рукой за палку; pas de bourree simple лицом к станку.

### 4. Экзерсис на середине зала – 26 ч., теория – 4 ч., практика -22 ч.

**Теория.** Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: положения epaulement croisee et efface; положение ног в 5 позиции epaulement croisee, et efface; малой позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; 3, 4 port de bras; battements tendus из 5 позиции в положении epaulement; battements tendu epaulement croisee; battements tendu jetes epaulement croisee; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes в пол по точкам en fas; battements releves lents epaulement croisee; grand battements jetes epaulement croisee; 1, 2 arabesque носком в пол, на 45°; par balance

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: положения epaulement croisee et efface; положение ног в 5 позиции epaulement croisee, et efface; малой позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; 3, 4 port de bras; battements tendus из 5 позиции в положении epaulement; battements tendu epaulement croisee; battements tendu jetes epaulement croisee; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes в пол по точкам en fas; battements releves lents

epaulement croisee; grand battements jetes epaulement croisee; 1, 2 arabesque носком в пол, на 45<sup>0</sup>; par balance.

**5. Allegro – 18 ч., теория – 2 ч., практика -16 ч.**

**Теория.** Объяснение правил выполнения прыжковых упражнений: pas assemble по точкам на середине; pas echarpe с 5 на 2 на ¼ круга; pas assemble; pas jete

**Практика.** Разучивание и выполнение в соответствии с правилами: -pas assemble по точкам на середине; pas echarpe с 5 на 2 на ¼ круга; pas assemble; pas jete

**6. Постановочная и репетиционная работа – 26 ч., теория – 6ч., практика -20 ч.**

**Теория** Разучивание последовательности и правил выполнения танцевальных комбинаций, используемых в танцах на основе изученного программного материала (см. «Репертуар 4 года обучения»)

**Практика** Яркое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных танцев. Импровизация на заданную тему и предложенную музыку

**7. Концертная и конкурсная деятельность – 4 ч., практика -4 ч.**

**Практика** Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

**8. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.**

**Практика.** Тестирование по теоретическим темам программы

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

(2 год обучения)

**1. Вводное занятие – 2 ч., теория – 1ч., практика -1ч.**

**Теория.** Цели и задачи, повторный инструктаж по ТБ. История развития балетного искусства за рубежом

**Практика.** Повторение основных движений, изученных ранее.

**2. Экзерсис у станка – 54 ч., теория – 6 ч., практика -48 ч.**

**Теория.** Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения упражнений: grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; battements tendu pur le pied; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes , epaulement croisee, efface; rond de jambe par terre grand battements jetes passé; battements double frappes носком в пол; petit battements одной рукой за станок; battements fondus на 45<sup>0</sup> носком в пол по точкам лицом к станку; изучение rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку; soutenu en dehors et en dedans на 180<sup>0</sup>; developpes по точкам одной рукой за палку; demi rond на 90<sup>0</sup>; battements reveles lents с demi rond; en dehors et en dedans на 90<sup>0</sup>; grand battements jete puante.

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение и разучивание в соответствии с правилами: grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; battements tendu pur le pied; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; rond de jambe par terre grand battements jetes passé; battements double frappes носком в пол; - petit battements одной рукой за станок; battements fondus на 45<sup>0</sup> носком в пол по точкам лицом к станку; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к станку; soutenu en dehors et en dedans на 180<sup>0</sup>; developpes по точкам одной рукой за палку; demi rond на 90<sup>0</sup>; - battements reveles lents с demi rond; en dehors et en dedans на 90<sup>0</sup>; grand battements jete puante.

### **3. Экзерсис на середине зала – 38 ч., теория – 6 ч. практика -32 ч.**

**Теория.** Повторение правил выполнения движений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения: grand plie; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; temps lie par terre en dedans et en dehors; rond de jambe par terre; battements frappes на 45<sup>0</sup>; battements fondus носком в пол; battements releves lents epaulement croisee, efface; developpes; grand battements jetes epaulement croisee, efface; позы 3 arabesque носком в пол, на 45<sup>0</sup>; 3, 4, 5, 6 port de bras; подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота; туры по диагонали с подготовкой и с остановкой; pas de bourree; pas de bourree simple изучение правого вальсового поворота

**Практика.** Совершенствование движений, изученных ранее. Выполнение и разучивание в соответствии с правилами: grand plie; battements tendu epaulement croisee, efface; battements tendu jetes epaulement croisee, efface; temps lie par terre en dedans et en dehors; rond de jambe par terre; battements frappes на 45<sup>0</sup>; battements fondus носком в пол; battements releves lents epaulement croisee, efface; developpes; grand battements jetes epaulement croisee, efface; позы 3 arabesque носком в пол, на 45<sup>0</sup>; 3, 4, 5, 6 port de bras;

- подготовка к турам на середине; туры chaines по диагонали в ½ оборота; туры по диагонали с подготовкой и с остановкой; pas de bourree; pas de bourree simple вальсовые комбинации на основе изученных элементов.

### **4. Allegro – 36 ч. теория – 4 ч., практика -32ч**

**Теория.** Повторение правил выполнения прыжковых упражнений, изученных ранее.

Объяснение правил выполнения прыжковых упражнений: pas echappe из 5 в 4; pas echappe с 5 на 1/2 круга; pas coupe; pas assamble вперёд, назад; pas jete вперёд, назад; pas glissade; sissons simple

**Практика** Выполнение и разучивание в соответствии с правилами упражнений: grand changement de pieds; pas echappe из 5 в 4; pas echappe с 5 на 1/2 круга; pas coupe; pas assamble вперёд, назад; pas jete вперёд, назад; pas glissade; sissons simple

### **5. Постановочная и репетиционная работа – 42 ч., теория – 6 ч., практика -38 ч.**

**Теория** Разучивание последовательности и правил выполнения танцевальных комбинаций, используемых в танцах на основе изученного программного материала (см. «Репертуар 5 года обучения»).

**Практика** Яркое воплощение музыкального образа при исполнении репертуарных танцев. Импровизация на заданную тему и предложенную музыку с использованием элементов классического танца.

### **6. Концертная и конкурсная деятельность – 4 ч., практика -4 ч.**

**Практика** Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах различного уровня, отчётный концерт для родителей

### **7. Заключительное занятие – 2 ч., практика -2ч.**

**Практика.** Тестирование по теоретическим темам программы

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### Планируемые результаты первого года обучения

#### *Обучающиеся 1года приобретают:*

##### **знания:**

- о выдающихся танцовщиках России XIX-XX веков;
- терминологии классического танца;
- правил исполнения программных движений и упражнений классического танца;

##### **умения и навыки:**

- исполнения программных упражнений и движений 1года обучения на середине зала и боком к балетному станку в соответствии с правилами;
- самостоятельного выполнения более сложных пространственных перестроений композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- закономерной координации движений рук и головы;
- точной координации движений;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- импровизации на заданную тему и предложенную музыку;
- сценической культуры.

### Планируемые результаты второго года обучения

#### *Обучающиеся 2 года приобретают:*

##### **знания:**

- об истории развития зарубежного балетного искусства;
- терминологии классического танца;
- правил исполнения программных движений и упражнений классического танца;

##### **умения и навыки:**

- исполнения программных упражнений и движений 2 года обучения на середине зала и боком к балетному станку в соответствии с правилами;
- самостоятельного выполнения сложных пространственных перестроений и композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- одновременной координации движений;
- сохранения танцевальных ракурсов;
- устойчивости в статике;
- использования разнообразных элементов художественной окраски движений;
- импровизации на заданную тему и предложенную музыку с использованием движений классического танца;
- сценической культуры.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на 2023-2024; 2024-2025 учебные года: 360 часов  
2023 – 2024 учебный год – 144 часа первый год обучения  
2024 – 2025 учебный год – 216 часов второй год обучения

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обеспечение учебно-материальной базы для реализации теоретической и практической части мероприятий программы, осуществляется образовательным учреждением, в объеме, предусмотренном требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов

Ресурсное обеспечение:

Для решения поставленных педагогических задач необходим разнообразный дидактический материал и технические средства обучения.

В их числе:

1. оргтехника (компьютер, сканер, принтер, проектор, экран)
2. мультимедийные средства обучения
3. канцелярские принадлежности
4. дидактический, раздаточный и демонстрационный материал
5. видеоматериалы
6. светлый и просторный репетиционный зал, оборудованный зеркалами
7. аудиоаппаратура;
8. специальная тренировочная форма и обувь воспитанников;
9. детская литература
10. сценические костюмы и декорации.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах, учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончанию обучения в форме отчетного концерта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

### Формы демонстрации результатов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня /в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях/;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт.



## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Входной контроль</i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i>Текущая аттестация</i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
<i>Промежуточная аттестация</i>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам года обучения.	Открытое занятие

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Программа предполагает:

Построение занятия одинаково для детей любого возраста, с той лишь разницей, что в группах 1 года обучения движения исполняются в отдельности, а в группах 2 года - в простейших сочетаниях. Это необходимо для выработки техники исполнения.

Занятие состоит из экзерсиса на полу, упражнений у палки и упражнений на середине зала (в зависимости от года обучения).

Упражнения на середине:

- adagio (сочетание поз и положений классического танца);
- allegro (прыжки).

Занятие начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается к начальному темпу. После этого можно приступать к упражнениям. Марш приводит организм в рабочее состояние – «разогревает» его, налаживает дыхание и кровообращение. Еще одним из элементов «разогрева» ног является подъем на полупальцы по позициям в зависимости от года обучения.

Занятие для детей 8-9 лет (1 год обучения): уменьшается количество времени на партерные движения, увеличивая количество упражнений у станка и на середине, с постепенным уменьшением упражнений на середине и заменой их на allegro.

Занятие для детей 9-11 лет (2 год обучения): экзерсис у станка занимает меньшее количество времени за счет увеличения темпа выполнения, большая часть времени уделяется экзерсису на середине и allegro.

### **Вводное занятие**

На вводных занятиях знакомятся с задачами на новый учебный год, основными разделами программы, а также с историей возникновения балетного искусства и его развития в России и за рубежом.

### **Партерный тренаж**

Партерный тренаж состоит из нескольких разделов:

- упражнений на полу;
- упражнений на спине;
- упражнений на боку;
- упражнений на животе;
- упражнений парами.

Эти упражнения позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп.

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Дыхание свободное. Упражнения партерного экзерсиса включены в программу 1-2 года обучения.

### **Экзерсис у станка**

На первом году обучения движения выполняются одной рукой за станок. Распространенные ошибки при выполнении элементов – захват станка и «сидение на бедре».

Исправлению этих недочетов необходимо уделять особое внимание. В этом году вводятся низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность, еще недостаточно разработанную и закрепленную.

На втором году обучения особое внимание уделяется изучению новых элементов, увеличению темпа выполнения элементов и комбинаций, вводятся упражнения на пальцах, которые исполняются в медленном темпе.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что упражнения у станка выполняются на такт.

### **Экзерсис на середине**

Упражнения на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции и упражнения для рук. По мере того, как дети приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину. Темп движений остается тот же, что и у палки. Детей обучают самоконтролю, вырабатывая у них апломб.

В классическом танце фронтальное положение тела (лицом к зрителю – *en fas*) употребляется редко. Значительно чаще используется *epaulement*, то есть положение тела, определяемое поворотом корпуса. При выполнении положения *epaulement* необходимо строго соблюдать последовательность движений: вначале ставится опорная нога, затем – рабочая.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что упражнения на середине выполняются на такт.

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов *developpes*, медленных поворотов в позах (*tour lents*), *port de bras*, всевозможных туров в больших позах, принято называть *adagio*. Движения *adagio* изучаются постепенно: простейшая форма *releves*, *developpes*, *port de bras*, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне. С 2 года обучения *adagio* усложняется поворотами в больших позах. *Adagio* вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом при переходах из позы в позы и плавные, выразительные движения рук. Из всех разделов занятия *adagio* включает в себя наибольшее количество разнообразных движений и представляет особую трудность для правильного музыкально-хореографического построения. Для него нужны четкий метр, ритм, темп, соблюдение тактовой квадратности.

Упражнения на середине чередуются с *port de bras*. С 2 года *port de bras* выполняется после *adagio*.

### **Allegro**

Прыжки – самая трудная часть занятия. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию, но особое внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и, в особенности, от силы бедра. Самое же главное – уметь в момент отталкивания от пола с *plie* сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на *demi plie*.

Во всех классах прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенным; несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, соответственно, должен быть различным для младших и средних детей. Все новые прыжки разучиваются в медленном темпе. Темп ускоряется по мере усвоения движений. Все прыжковые упражнения выполняются на затакт.

### **Постановочная и репетиционная работа**

На первом году обучения урок начинается с разнообразных шагов и бега, танцевальные этюды выполняются в образах сказочных героев, рисунок танцев усложняется. Большая часть времени уделяется изучению танцевальных номеров и репетициям.

Репертуар групп второго года обучения значительно усложняется и увеличивается, поэтому большую часть времени занимает репетиционная работа, в ходе которой совершенствуются приобретенные ранее умения и навыки, раскрывается артистичность и творческая активность участников ансамбля.

Принцип сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности является одним из основных при освоении данной программы. Важно, чтобы обучающиеся не только заучивали элементы классического экзерсиса и повторяли разработанные педагогам танцы, но и учились в процессе постановочной и репетиционной работы творчески мыслить и созидать что-то свое.

Работа по развитию творческих способностей, обучающихся начинается с первых учебных занятий. Педагог предлагает выполнять изученные по программе элементы не отдельно, а в сочетаниях и комбинациях различного уровня сложности, причем последовательность движений постоянно меняется.

Кроме того, в программу каждого года обучения включены специальные творческие задания.

#### ***1-2 годы обучения:***

- танцевальные упражнения на передачу в пластике музыкального образа;
- танцевальные упражнения на нахождение своих, оригинальных движений для выражения характера музыки, танцевально - игрового образа;
- упражнения на передачу вербальными средствами характера музыки и пластического образа.
- импровизация на заданную тему и предложенную музыку с целью создания пластического образа с использованием изученных движений классического танца.

#### **Концертная и конкурсная деятельность**

Для того чтобы ребенок мог справиться с волнением, растерянностью перед большой аудиторией и успешно презентовать все свои умения и таланты, ему необходимо вести активную концертную деятельность в течение всего учебного года. Именно поэтому уже с первого года обучения юные исполнители выходят на сцену хотя бы два раза в году. С каждым годом количество выступлений увеличивается, что положительно сказывается на росте исполнительского уровня и сценической культуры участников ансамбля.

Дети принимают участие в городских и региональных фестивалях и конкурсах детской хореографии. Активная конкурсная деятельность коллектива является важнейшим фактором совершенствования исполнительского мастерства участников ансамбля, развития интереса к занятиям хореографией.

#### **Заключительное занятие**

Лучшей формой презентации эффективности обучения искусству классического танца является концерт, который завершает каждый учебный год.

#### **Основные принципы реализации программы:**

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении хореографической терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей, обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

#### **Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)**

**Наглядные:** метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.); метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций и т.д.); показ; пример.

**Вербальные:** объяснение; беседа; дискуссия; рассказ; анализ; инструктаж.

**Практические:** упражнение; тренаж; игра; взаимоконтроль; самоконтроль.

**Стимулирующие:** поощрение; соревнование; конкурс.

#### **Учебно-методический комплекс:**

Методические пособия по программным разделам:

1. «Развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографического искусства»;
2. «Этапы работы над классическим экзерсисом: упражнения у станка»;
3. «Методика преподавания классического танца: пальцевая техника»;
4. «Развитие креативных способностей, учащихся: ритмопластика»;
5. «Развитие чувства ритма и музыкальной памяти обучающихся хореографического коллектива»;
6. «Использование элементарной теории музыки на занятиях хореографического коллектива»;
7. «История развития русского балета»;
8. «История развития зарубежного балетного искусства»;
  - конспекты открытых занятий по классическому и современному танцу;
  - сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);
  - видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
  - систематизированный по разделам классического тренажа нотный материал;
  - систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической и современной музыки, детских песен);
  - фотолетопись коллектива.

#### **Примерный репертуарный план**

##### **1 год обучения**

###### **Детский танец**

«Весеннее настроение»

«Журавли»

«Ковбой»

###### **Стилизация**

«Будь счастливым!»

##### **2 год обучения**

###### **Детский танец**

Танец «Солнечный день»

###### **Стилизация**

Танец «Чарльстон»

Танец «В пещере горного короля»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орел, 2000. – 106 с.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца. – Липецк, 2001. – 114 с.
3. Антропова Л. В., Заикина Н. А. Классический танец: вопросы теории. – Орел, 2007. – 70 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
5. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2002. - 220 с.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотихина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. – 126 с.
9. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. - Орел: ОГИИК, 2004. – 143 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
11. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994. -150 с.
12. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М., 2004. – 115 с.
13. Вихрева Н.А. Классический танец. - М., 2004. - 321 с.
14. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.–149 с.
15. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, 2010. – 123 с.
16. Костровицкая В.И., Писарев А.Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 2010. -282 с.
17. Костровицкая В.И. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
18. Краснов В. И., Краснова Т. Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. – Орел, 2004. – 63 с.
19. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - М.: Лань, 2004. -460 с.
20. Мориц В.Э. Методика классического тренажа. - СПб. Лань, 2009. - 384 с.
21. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
22. Ромочкина А.В. Рабочая программа по предмету «Классический танец» образовательной программы «Хореографическое искусство» на основании примерной программы для ДХШ и хореографических отделений ДШИ «Классический танец» НМЦХО. - Москва 2006. – 30 с.
23. Тарасов М.Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971. -298 с.
24. Фадеева С.А., Неугасова Т.М. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. - СПб: ГУП, 2000. – 113 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2002. - 220 с.
3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994. -150 с.
4. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. - СПб: Детство-пресс, 2002. – 125 с.