

- отработка репертуара для подготовки учащихся к выступлениям на сценических площадках;
- перестраиваться в различные рисунки танца;
- соединять отдельные движения в композиции;
- исполнять танцы в группе;
- координировать работу рук, ног и корпуса;
- контролировать плавность движений, координацию.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН на весь период

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		5-6 лет	6-7 лет
1	Вводное занятие	1	1
2	Ознакомление с культурой восточного танца	1	1
3	Учебно-тренировочная работа	18	18
4	Постановочно-репетиционная работа	10	10
5	Воспитательная работа	3	3
6	Концертная деятельность	1	1
7	Итоговое занятие	1	1
Всего часов по программе		35	35

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	Входящая аттестация
2	Ознакомление с культурой восточного танца	2	2	0	Учебное занятие; открытое занятие; беседа; диалог; игра; просмотр выступлений творческих коллективов, показательных выступлений, открытых занятий, репетиций; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.
3	Учебно-тренировочная работа	36	10	26	
4	Постановочно-репетиционная работа	20	4	16	
5	Воспитательная работа	6	2	4	
6	Концертная деятельность	2	0	2	
7	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого часов		70	20	50	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1.3.3 Содержание программы (4 месяца)

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. – 2 часа.

Теория: Особенности обучения по тематическому модулю. Правила поведения на занятии, во время работы в группе, во время релаксационных перерывов.

Изучение приветствия и поклона, изучение правильного дыхания во время выполнения движений на тренировках, знакомство с программой «Восточные танцы» и расписанием занятий.

Тема 2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КУЛЬТУРОЙ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА. – 2 часа.

Теория (2 часа): беседы о зарождении восточного танца. Почему восточные танцы красивый вид искусства и для чего нужно развивать способности. Какая музыка используется для танцев. Просмотр видео маленьких исполнительниц.

Тема 3. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА. – 36 часов.

Закрепление материала на основе изучения простого танца. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе. *Пояснение:* это просто танец, который танцуется небольшой группой танцовщиц, построенный фигурой «круг». Движения выполняются в небыстром темпе, под мелодичную восточную музыку, периодичность повторения движения –2 или 4 счета.

3.1. Основные элементы восточного танца. – 14 часов.

Теория (2 часа): Правила правильной осанки, положения рук и ног. Принципы движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами в восточных танцах. Четыре составляющих правила восточных танцев:

- а) части тела (корпус, руки, ноги, голова); б) песнь, речь;
- в) костюм, украшение;
- г) эстетика (настроение, чувства).

Практика (12 часов): Разучивание базовых элементов – «восьмерка», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «ключ», «удар», «оттяжка», «волна», «тряска», «винт»,

«прогиб», «заброс», «подбив», «египетские руки», «домик», «бабочка».

3.2. Отработка специальной танцевальной техники. – 12 часов.

Практика (12 часов): Разминка, растяжка, силовые упражнения на паркете. Упражнения для развития координации движения. Работа над отдельными композициями. Работа над образом.

3.3. Танцевальная импровизация. – 6 часов.

Практика (6 часов): Импровизация как способ выражения себя в танце. В данном разделе занятия задача руководителя состоит в том, чтобы побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Очень важно создать на занятиях такую обстановку, чтобы как можно больше ребят было вовлечено в импровизационную деятельность. Учащимся дается возможность самим составлять новые комбинации из знакомых движений. При разучивании движений из известных танцев учащимся также предлагается внести какой-нибудь новый элемент, пусть самый маленький, в уже готовые композиции. Могут быть задания и другого плана. Дети прослушивают определенную музыку, заранее подобранную хореографом и аккомпаниатором, и пытаются некоторое время «протанцевать» эту мелодию, передав при этом ее характер и настроение. Такого рода работу рекомендуется проводить не на каждом занятии. Но педагог, планируя импровизационные занятия, должен строго учитывать тему урока и степень подготовленности своих воспитанников.

3.4. Актёрское мастерство. – 4 часа.

Практика: Раскрепощение через различные игры. Работа над мышцами лица.

Тема 4. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. – 20 часов.

Теория (4 часа): (Разводка танца) Импровизация и рисунок танца. Просмотр видео и обсуждение. Постановка сюжетных и бессюжетных концертных номеров. В работе используется характерная и эстрадная музыка. Повторение и отработка репертуара коллектива. Подготовка к конкурсам и концертам. Выступление и просмотр выступлений других коллективов. Разбор ошибок после выступления.

(Отработка танца). Правила работы в коллективном номере. Тренинговые упражнения на взаимодействие

Практика (16 часов): (Разводка танца) Закрепление материала на основе изучения простого танца, который танцуется небольшой группой танцовщиц, построенных фигурой

«круг». Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе. Движения выполняются в небыстром темпе, под мелодичную восточную музыку, периодичность повторения движения – 2 или 4 счета. Перестроение происходит с сохранением основной фигуры «круг». Танец 1. Разводка. Определение характера музыки, персонажа. Соединение ритма и характера. Определение рисунка танца отдельного персонажа. Соединение образов в единый танцевальный рисунок. «Наполнение кувшина»-упражнение на дыхание. «Турецкое полотенце».

«Трепетание бабочки» по кругу. Постановка ног «на полной стопе». Постановки танцев с показами для других групп.

(Отработка танца) Смотр педагогом и группой. Отработка ошибок. Подготовка к выступлению включает в себя подбор и примерка костюмов. Репетиция танца в костюмах. Шлифовка всех танцевальных движений, связок, перестроений, проходов. Тренинговые упражнения на командообразование. Упражнения на работы в парах, тройках. Репетиции танцевальных постановок. Смотр педагогом и группой. Корректировка ошибок. Подготовка к выступлению включает в себя подбор и примерка костюмов. Подготовка реквизита. Репетиция танца в 6 костюмах. Шлифовка всех танцевальных движений, связок, перестроений, проходов. Предпоказ на сцене для других групп.

К концу года дети должны выучить 1 танец (массовый): 1.«Ракс шарки» – классический арабский танец.

Тема 5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА. – 6 часов.

Беседы на тему воспитания культуры общения и поведения в общественных местах, особенно на дорогах. Посещение кружковцами концертных мероприятий, фестивалей, конкурсов, отчетных концертов с целью обогащения знаний и вовлечения их в единый коллектив.

Тема 6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. – 2 часа.

Практика: выступления для родителей и друзей участниц объединения в актовом зале и зале для занятий: демонстрация приобретенных навыков и умений, выученного танца за год, участие в тематических концертах. Более глубокое изучение тем посредством соревнований внутри группы, викторин, конкурсов, творческих мастерских. Проведение итогового открытого-занятия с родителями.

Тема 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. – 2 часа.

Отчётный концерт. Демонстрация открытого занятия с целью повышения качества образования и исполнительского мастерства.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения (4 месяца) обучающиеся должны

знать:

- единые требования к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене, в учреждении;
- правила техники безопасности;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- виды восточных танцев;
- правила правильной осанки, положения рук и ног;
- базовые элементы восточных танцев;

уметь:

- в течение всех танцевальных действий удерживать положение корпуса и рук;
- координировать движения, перестраиваться из одного рисунка в другие;
- выполнять простые танцевальные движения восточных танцев;
- знать и различать различные ритмы восточной музыки.
- ориентироваться в пространстве, слышать ритм музыки, владеть пластикой.

К концу года дети должны выучить 1 танец (массовый):

1. «Ракс шарки» – классический арабский танец.

План воспитательной работы на январь-май 2023-2024 учебного года

	Месяц проведения	Название мероприятия
	февраль	Родительское собрание.
	март	Беседа «Зачем нужно заниматься танцами?».
	апрель	Открытое занятие (Отчётный концерт)

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе (краткосрочная программа — 4 месяца) проводятся с 16 января 2024 по 31 мая 2024, включая каникулярное время, кроме праздничных дней.

Количество учебных часов на учебный год (4 месяца):

Учебный график рассчитан на 20 учебных недель – 70 академических часов. Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение 1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Прием осуществляется по заявлению о зачислении от родителя или законного представителя. Занятия проводятся по группам. Состав группы до 12 обучающихся.

Обеспечение учебно-материальной базы для реализации теоретической и практической части мероприятий программы, осуществляется образовательным учреждением, в объеме, предусмотренном требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов

Ресурсное обеспечение:

Для решения поставленных педагогических задач необходим разнообразный дидактический материал и технические средства обучения.

В их числе:

1. оргтехника (компьютер, сканер, принтер, проектор, экран)
2. мультимедийные средства обучения
3. канцелярские принадлежности
4. дидактический, раздаточный и демонстрационный материал
5. видеоматериалы
6. светлый и просторный репетиционный зал, оборудованный зеркалами
7. аудиоаппаратура;
8. специальная тренировочная форма и обувь воспитанников;
9. детская литература
10. сценические костюмы и декорации.

Структура занятия состоит из нескольких частей:

1. Приветствие (восточный поклон) - позволяет дисциплинировать учащихся, настроить на нужный лад.
2. Изучение теоретической основы темы занятия - объявление и разъяснение темы занятия позволяет систематизировать знания у учащихся.
3. Разминка и растяжка позволяют подготовить тело, мышцы непосредственно к тренажу. Общее правило разминки и растяжки – начинать от головы к туловищу и конечностям. Нарастание темпа, ритма, нагрузки происходит постепенно в течение занятия и от занятия к занятию в течение года. Чередуются интенсивные упражнения с плавными движениями.
4. Тренаж включает в себя основные особенности восточного танца: плавные движения (волны), удары и тряски различными частями тела.
5. Изучение практической темы занятия – это всегда изучение связок движений, частей танца и танца целиком в соответствии с планом.
6. Контрольная работа (выборочно, не на каждом занятии).

17. Прощание (восточный поклон) и аплодисменты - способ закончить занятие так, чтобы радость от результатов выполненной работы осталась и на долгое время после его окончания.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Текущий контроль – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

Входящая диагностика – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

Промежуточная аттестация осуществляется в марте с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков, может проводиться в форме открытого занятия, участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация — осуществляется в мае с целью оценки теоретических знаний и практических. Теоретическая часть итоговой аттестация проводится в присутствии педагога и учащихся. Практическая часть - открытое занятие, на котором присутствуют педагог ДОП, руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие.

Механизм оценки результатов освоения программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится 4 раза.

Виды контроля:

Входящий контроль: начальный уровень — январь;

Текущий контроль: в течение учебного года;

Промежуточная аттестация – март.

Итоговая аттестация – май.

В течение четырех месяцев проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, открытые занятия, отчётный концерт) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

За период обучения по программе «Восточные танцы» обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- беседы;
- наблюдения;
- открытые занятия.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в мае, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие результаты. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится в мае.

В данной общеразвивающей программе используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, опросов, наблюдения педагога.

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

Критерии оценивания уровня танцовщица итоговой аттестации (май):

Критерии	Уровень			
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Умение различать восточную музыку от других	Не умеет различать	Различает с помощью педагога	С трудом различает	Различает самостоятельно
Умение самостоятельно исполнять разученную композицию	Не умеет выполнять	Выполняет под руководством педагога	Выполняет с некоторым затруднением	Правильно и самостоятельно
Умение выполнять базовые движения (изученные)	Не умеет	Выполняет с помощью педагога	Выполняет с некоторым затруднением	Свободно выполняет

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В условиях дополнительного образования ребёнок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий в данной программе – дать детям почувствовать радость труда в учении, решить социальную проблему развития способностей каждого обучающегося, включив его в активную деятельность.

Гибкость программы, гуманистические взаимоотношения участников, комфортность условий для творческого и индивидуального развития, адаптация интересов участников в любой сфере человеческой жизни создают условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных игровых ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Ребёнок самостоятельно постигает понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. Немаловажное значение при реализации данной программы следует уделить таким формам работы, как беседы, совместные походы и экскурсии, участие детей в совместных концертах, конкурсах, фестивалях и т.п. При проведении занятий, особенно теоретического цикла, необходимо использовать информацию на различных технических носителях – видео, аудио и др.

Принципы отбора содержания программы.

Подбор репертуара с позиции его педагогической целесообразности, художественно-эстетической ценности.

Достоверность и научность сообщаемой информации, терминологии формируемых ЗУН.

Систематичность и прочность формируемых ЗУН. Последовательность формируемых ЗУН.

Соответствие ЗУН возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.

– формирование устойчивого интереса к занятиям танцами, решение конкретных проблем со здоровьем, дети проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, но обладают недостаточным уровнем природных задатков, цель работы с такими детьми – обучение способам деятельности в области хореографии, воспитание воли, стремления самосовершенствования.

– завершена психологическая подготовка ребенка к данному виду деятельности. Цель обучения – развитие способности творческого самовыражения ребенка средствами хореографии, формирование навыков исполнения сценического танца, расширение кругозора. Развитие эстетического вкуса, познавательной и творческой активности.

Данная образовательная программа предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что ребёнок за этот период овладевает базовым уровнем знаний по восточным танцам и на его основе сумеет станцевать групповой танец.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 200
3. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 1997. / Под редакцией Ружской А.Г.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
5. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
6. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
7. Борзов А. А. - Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. - М, 2008.
8. Брон Леонид - Самоучитель восточных танцев. - М, 2004.
9. Вихрева Н.А. - Классический танец для начинающих. - М, 2004.
10. Колодницкий Г.А. - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М, 1997.
11. Лавриненко Л.Б. - Арабские танцы. Самоучитель (Воплощенные мечты). - М, 2006.
12. Мицкевич А.В., Обухова В.Н.Методика правового воспитания учащихся.–1982.
13. Пасютинская В.П. Волшебный мир танца. –М., 1985.
14. Пинаева Е.А. Детские образные танцы: Учебно-методическое пособие. –М., 2006.
- 19.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., ЦветнаяО.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004.
- 20.Лихачева Б.Т., Зальмона Г., Лейзеров Н.Л. Эстетическое воспитание молодежи.– 1981.