

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль 1. Введение в анимацию. (2025-2026 учебный год)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и контроля
		Всего	Практика	Теория	
Раздел 1. Скетчинг как основа анимации.					
1	Основы Krita. Инструктаж по ТБ. Презентация и знакомство с содержанием программы.	2	1	1	Беседа, анкетирование
2	Объемные геометрические тела. Вращение тел.	4	2	2	Опрос, наблюдение
3	Сложносоставные объекты.	4	2	2	Опрос, наблюдение
4	Эскизирование предметов. Фронтальный вид, перспектива и изометрия.	4	2	2	Опрос, наблюдение
5	Органические формы. Растения и животные.	8	6	2	Опрос, наблюдение
6	Анатомия. Рисование человека.	6	4	2	Опрос, наблюдение
Раздел 2. Введение в анимацию.					
7	История анимации. Современные виды анимации.	4	2	2	Опрос, наблюдение
8	12 принципов анимации. Ассистент анимации Krita.	4	2	2	Опрос, наблюдение
9	Фазы анимации. Ключевые кадры.	4	2	2	Опрос, наблюдение
10	Тайминг и спейсинг. Мяч, маятник, монета.	4	2	2	Опрос, наблюдение
11	Принцип хлыста. Мячик с хвостом.	6	4	2	Опрос, наблюдение
12	Сквош, стрейч и асимметрия. Коробка.	4	2	2	Опрос, наблюдение
13	Подготовка. Машина.	6	4	2	Опрос, наблюдение
14	Последовательное действие. Виляющий хвост.	8	6	2	Опрос, наблюдение
15	Морфинг. Трансформация лица.	8	6	2	Опрос, наблюдение
Раздел 3. Проектирование движений.					
16	Как начать анимировать?	2	1	1	Опрос, наблюдение
17	Походка.	8	6	2	Опрос, наблюдение
18	Четверолапый бег.	4	2	2	Опрос, наблюдение

19	Баланс веса. Петух.	8	6	2	Опрос, наблюдение
20	Пламя.	6	4	2	Опрос, наблюдение
21	Дым.	6	4	2	Опрос, наблюдение
22	Осенний лист.	6	4	2	Опрос, наблюдение
23	Молния.	4	2	2	Опрос, наблюдение
24	Капля.	6	4	2	Опрос, наблюдение
25	Полёт.	6	4	2	Опрос, наблюдение
26	Шоурил. Как аниматоры оформляют портфолио?	4	2	2	Опрос, наблюдение
27	Основы монтажа. Обзор приложений.	6	4	2	Опрос, наблюдение
28	Финальный просмотр.	2	1	1	Опрос, наблюдение
Итого часов:		144	92	53	

Модуль 2. Мультипликационная мастерская. (2026-2027 учебный год)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и контроля
		Всего	Практика	Теория	
Раздел 1. Анимационные сцены.					
1	Как создавались мультфильмы?	2	1	1	Беседа, анкетирование
2	Камера в анимации и ее движение.	8	6	2	Опрос, наблюдение
3	Паралакс. Как создать объем движения в сцене?	20	18	2	Опрос, наблюдение
4	Создание анимационной сцены.	20	18	2	Опрос, наблюдение
Раздел 2. Сценарное мастерство. Разработка истории.					
5	Основа создания истории. Идея и конфликт.	6	4	2	Опрос, наблюдение
6	Сеттинг. Среда действий.	4	2	2	Опрос, наблюдение
7	Секреты создания структуры и персонажей. Трансформация.	10	8	2	Опрос, наблюдение
Раздел 3. Мультипликационная мастерская.					
8	Подготовка к анимации.	4	2	2	Опрос, наблюдение
9	Раскадровка.	10	8	2	Опрос, наблюдение
10	Разработка сцен анимации.	20	16	4	Опрос, наблюдение
11	Оживление картинок.	20	16	4	Опрос, наблюдение
12	Монтаж проекта.	16	14	2	Опрос, наблюдение
13	Финальный просмотр.	4	2	2	Итоговое занятие
Итого часов:		144	113	31	