

Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» мая 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Миронова Е.В. Караваева
«16» мая 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«РИТМИКА»

Возраст учащихся: 5–6 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор составитель:
Трушенко Татьяна Адольфовна
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	17
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного - эстетического воспитания особое место занимает музыкально-ритмическое воспитание, являющееся основополагающим в хореографии.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Дошкольный период является наиболее благоприятным в развитии качеств, необходимых исполнителю танца. Так как костная система в этот возрастной период окончательно не сформирована – это позволяет успешно развивать физические качества, (вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, выворотность, балетный шаг) и устранять физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т. д.). Богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакции, характерные для детей этого возраста, позволяют успешно развивать ритмичность, музыкальность, умение ориентироваться в пространстве.

Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – ознакомительный.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность программы: Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В процессе освоения этой программы формируется система знаний в области основ классического танца и музыкально-ритмичное воспитание исполнения хореографических произведений, предоставляются большие возможности для реализации творческой активности участников ансамбля.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа «Ритмика» разработана на основе: дополнительной образовательной программы «Классический танец» Ромочкиной А.В., дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец» Соловьевой А.В., методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы), личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности. Отличительными особенностями от программ «Классический танец» и «Ритмика и танец» является то, что программа:

– структурирована с учётом современных требований к образовательным программам дополнительного образования детей;

– изменён возрастной диапазон обучающихся: 5–6 лет;

– изменён срок реализации программы - 1 год обучения;

– в содержание программы введены тематические разделы: «Танцевальная азбука», «Элементы классического танца», «Музыкально-игровые занятия», «Партерный тренаж», «Постановочная и репетиционная работа», «Концертная и конкурсная деятельность»;

– изменен режим занятий в соответствии санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей

Новизна программы заключается в обширном содержании, позволяющем изучить не только тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, изучения основ классического танца, но и реализовать свой творческий потенциал с помощью специальных упражнений и творческих заданий на импровизацию и сочинение собственных хореографических композиций, а также прослушивание музыкальных произведений и игр.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Адресат программы: Возраст обучающихся – 5–6 лет. Зачисление в группы производится с обязательными условиями – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Объем программы – 144 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма проведения занятий: очная

Количество обучающихся в группах: 12–15 человек.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы реализации образовательной программы: теоретические и практические занятия.

– основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, соревновательные и игровые занятия, концерты, экскурсии, конкурсы, путешествия, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

– основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

– метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

– метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

– наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио – и видеоматериалами, исполнение танцев и др;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем, учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с предметом хореография;
- Знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- воспитание коллективизма.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ, входящая диагностика
2	Танцевальная азбука	30	4	26	Наблюдение, практическая работа
3	Партерный тренаж	24	4	20	Наблюдение, практическая работа
4	Элементы классического танца.	34	6	28	Наблюдение, практическая работа
5	Постановочная и репетиционная работа	24	6	18	Наблюдение, практическая работа
6	Музыкально-игровые занятия	24	2	22	Наблюдение, практическая работа
7	Концертная и конкурсная деятельность	4	0	4	Наблюдение, практическая работа, итоговая аттестация
8	Заключительное занятие	2	0	2	Итоговая диагностикаопрос
Итого		144	23	121	

1.3.2 Содержание учебного - тематического плана

1. Вводное занятие - 2 ч (1 час – теория, 1 час - практика)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу. Объяснения правил игры на знакомство и психологическую адаптацию в группе «Как тебя зовут?» Разучивание танцевального приветствия (поклона).

Практика: Первичная диагностика. Беседа. Выполнение в соответствии с правилами: танцевального приветствия, игра на знакомство.

2. Танцевальная азбука - 30 часов (4 ч. – теория, 26ч. - практика)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика. Выполнение в соответствии с правилами упражнений:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения для плеч; спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг,
- приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- удары стопы в пол равномерно и по три;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
- полуприседания, повороты на двух ногах,
- вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

3. Партерный тренаж – 24 часов (теория – 4 ч., практика – 20 ч.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Понятия «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем», «рабочая нога», «опорная нога», «выворотность». Объяснение правил выполнения упражнений: для развития стопы; для развития выворотности в коленном суставе; для развития выворотности в тазобедренном суставе;

для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины; battements developpes в положении сидя и лежа; подготовки к grand battements jetes в положение сидя и лежа; растяжек

Практика: Выполнение в соответствии с правилами упражнений:

- для развития стопы;
- для развития выворотности в коленном суставе;
- для развития выворотности в тазобедренном суставе;
- для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки.

4. Элементы классического танца- 34 часов (теория -6 ч., практика- 28 ч.)

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений стоя лицом к станку: - 1, 2, 3, 5, 6 позиций ног; releves на полупальцы по 6, 1, 2; demi plies по 1, 2, 5; battements tendu в сторону из 1; battements tendu jetes в сторону из 1; battements tendu назад из 1; battements tendu вперед из 1; battements tendu jetes назад из 1; battements tendu jetes вперед из 1; battements releves lents на 90 в сторону, вперед из 1; grand battements jetes в сторону, вперед из 1. Объяснение правил выполнения упражнений: на постановку корпуса; на постановку кистей рук в классическом танце; позиций рук подготовительной, 1, 3, 2; port de bras для корпуса.

Практика Разучивание и выполнение упражнений у хореографического станка в соответствии с правилами:

- 1, 2, 3, 5, 6 позиций ног;
- лицом к станку releves на полупальцы по 6, 1, 2;
- лицом к станку demi plies по 1, 2, 5;
- лицом к станку battements tendu в сторону из 1;
- лицом к станку battements tendu jetes в сторону из 1 позиции;
- лицом к станку battements tendu назад из 1;
- спиной к станку battements tendu вперед из 1;
- лицом к станку battements tendu jetes назад из 1;
- спиной к станку battements tendu jetes вперед из 1;
- лицом к станку battements releves lents на 45° в сторону,
- спиной к станку battements releves lents на 45° вперед из 1;
- лицом к станку grand battements jetes в сторону из 1, назад;
- спиной к станку grand battements jetes из 1 вперед.
- упражнения: на постановку корпуса;
- на постановку кистей рук в классическом танце; позиций рук подготовительной, 1, 3, 2;
- port de bras для корпуса.

5. Постановочная и репетиционная работа – 24 ч. (теория – 6 ч., практика -18 ч.)

Теория. Объяснение правил исполнения хореографических композиций (см. «Репертуарный план»)

Практика. Разучивание и исполнение в соответствии с правилами: движений для выражения характера музыки; упражнений на передачу вербальными средствами характера музыки; простейших комбинаций; репертуарных танцев.

Тема 4. Музыкально-игровые занятия – 24ч. (теория -2ч., практика - 22 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения, правил музыкальных игр.

Практика:

- сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении;
- слушание различных музыкальных произведений;
- придумывание музыкальных образов;
- танцевальных этюдов;
- отгадывание музыкальных загадок.

6. Концертная и конкурсная деятельность – 4 ч. (практика -4 ч.)

Практика: Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, в фестивалях и конкурсах отчётный концерт для родителей.

7. Заключительное занятие – 2ч. (практика – 2 ч.)

Практика: Отчетный концерт

Примерный репертуарный план:

Хореографическая зарисовка

«Гномы»

Детский танец

«Проходочка»

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы обучения

К концу обучения дети будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Личностные результаты освоения программы обучения.

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК «РИТМИКА»

1 год обучения
144 часа (72 занятия по 2 часа)

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
2		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
3		Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
4		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
5		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
6		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
7		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
8		Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
9	Октябрь	Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
10		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
11		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа

12	Октябрь	Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
13		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
14		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
15		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
16		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
17	Ноябрь	Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
18		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
19		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
20		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
21		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
22		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
23		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
24		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа

25	Декабрь	Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
26		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
27		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
28		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
29		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
30		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
31		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
32		Выступление	2	Концертная и конкурсная деятельность	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Промежуточная аттестация
33		Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
34	Январь	Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
35		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
36		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
37		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
38		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
39		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
40		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа

41	Февраль	Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
42		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
43		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
44		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
45		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
46		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
47		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
48		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
49		Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
50	Март	Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
51		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
52		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
53		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
54		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
55		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
56		Выступление	2	Концертная и конкурсная деятельность	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа

57	Апрель	Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
58		Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
59		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
60		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
61		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
62		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
63		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
64		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
65	Май	Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
66		Групповая	2	Партерный тренаж	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
67		Групповая	2	Танцевальная азбука	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
68		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
69		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
70		Групповая	2	Музыкально игровое занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
71		Групповая	2	Элементы классического танца	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Наблюдение, практическая работа
72		Групповая	2	Заключительное занятие	ЦДТ «Хибины», каб. 3	Итоговая аттестация, опрос
Итого			144 часа			

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение программы:

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- аудиоаппаратура;
- гимнастические коврики;
- мячи;
- скакалки;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений;
- мягкая, репетиционная и сценическая обувь;
- концертный зал.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- входящая диагностика;
- промежуточный контроль;
- итоговая диагностика.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0-4 балла.

Средний уровень: 5-8 баллов.

Максимальный уровень: 9-10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, самооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Педагогический мониторинг по программе «Ритмика»

С целью определения уровня усвоения общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть.

Вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал начать заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально - ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5-8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально - ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9-10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточный контроль

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным

этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале,
- движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5-8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9-10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая диагностика

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть:

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастными
- характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами;
- располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5-8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9-10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Практика занятий с дошкольниками показала, что на его успешность влияет не только содержание предлагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность. Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения.

Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение. Помогают созданию образа атрибуты, элементы костюмов (маски, колпачки, шапочки, фонарики, листочки). Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Важное место занимает прослушивание музыки, словесное объяснение, правильный и умелый подбор музыкальных произведений, выразительный показ. Показ широко

используется как наглядное дополнение к словесному объяснению, как подсказка выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов. При освоении характера движения, хорошо показывать детям выразительное, эмоционально содержательное и технически правильное его исполнение.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика»:

Методические пособия по программным разделам:

– «Развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографического искусства»;

– «Этапы работы над классическим экзерсисом: упражнения у станка»;

– «Методика преподавания классического танца: пальцевая техника»;

– «Развитие креативных способностей учащихся: ритмопластика»;

– «Развитие чувства ритма и музыкальной памяти обучающихся хореографического коллектива»;

– «Использование элементарной теории музыки на занятиях хореографического коллектива»;

– «История развития русского балета»;

– «История развития зарубежного балетного искусства»;

– конспекты открытых занятий по классическому и современному танцу;

3. Сценарии массовых мероприятий (отчетных концертов, праздников, викторин);

4. Видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);

5. Систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической и современной музыки, детских песен);

6. Фотолетопись коллектива.

Основные принципы реализации программы:

– связи теории с практикой;

– постепенности в развитии природных данных обучающихся;

– последовательности и доступности в овладении хореографической терминологией и техническими приемами;

– систематичности и регулярности занятий;

– целенаправленности учебного процесса;

– взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;

– многообразия форм образовательного процесса;

– учета индивидуальных особенностей обучающихся;

– совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;

– сознательности и творческой активности детей в процессе образовательной деятельности;

– создания ситуации успеха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орел, 2000. – 106 с.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца. – Липецк, 2001. – 114 с.
3. Антропова Л. В., Заикина Н. А. Классический танец: вопросы теории. – Орел, 2007. – 70 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
5. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. - М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2002. – 220 с.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003. – 237 с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотихина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. – 126 с.
9. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. - Орел: ОГИИК, 2004. – 143 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
11. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994. -150 с.
12. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М., 2004. – 115 с.
13. Вихрева Н.А. Классический танец. - М., 2004. – 321 с.
14. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.–149 с.
15. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, 2010. – 123 с.
16. Костровицкая В.И., Писарев А.Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 2010. – 282 с.
17. Костровицкая В.И. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
18. Краснов В. И., Краснова Т. Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. – Орел, 2004. – 63 с.
19. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - М.: Лань, 2004. -460 с.
20. Мориц В.Э. Методика классического тренажа. - СПб.: Лань, 2009. – 384 с.
21. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
22. Ромочкина А.В. Рабочая программа по предмету «Классический танец» образовательной программы «Хореографическое искусство» на основании примерной программы для ДХШ и хореографических отделений ДШИ «Классический танец» НМЦХО. – Москва 2006. – 30 с.
23. Тарасов М.Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971. – 298 с.
24. Фадеева С.А., Неугасова Т.М. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб: ГУП, 2000. – 113 с.

Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис - пресс, 2001. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб, 2002. – 220 с.
3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994. – 150 с.
4. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. – СПб: Детство-пресс, 2002. – 125 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf
3. <http://www.horeograf.com/>
4. <http://dance-composition.ru/>