

Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» мая 2025 г.
Протокол № 3

Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»

Е.В. Караваева
«16» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Калейдоскоп идей»

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор составитель:
Врагова Полина Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	6
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
2.3. ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ.....	12
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	17
2.7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
Приложение 1 Календарный учебный график.....	20

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Калейдоскоп идей» предназначена для детей 7–8 лет, делает акцент на их знакомстве с различными видами декоративно-прикладного и изобразительного творчества и формировании устойчивого интереса к творческой деятельности. Содержание программы ориентировано на освоение начальных техник работы с бумагой, тканью, нитями, природными материалами, фурнитурой и другими доступными материалами.

Практическая часть каждого занятия предполагает создание законченного изделия или композиции, что позволяет ребёнку сразу видеть результат своей работы, испытывать чувство удовлетворения и повышать мотивацию. При этом задания выстраиваются по принципу постепенного усложнения: знакомые приёмы и материалы используются в более сложных проектах, что способствует закреплению навыков и развитию творческого мышления.

Обучение строится с использованием игровых технологий, мини-легенд, познавательных рассказов и диалогов, что помогает удерживать внимание и поддерживать эмоциональное вовлечение детей. Теоретический материал даётся в сжатой и наглядной форме, сразу сопровождаясь практическим применением.

Программа предусматривает как индивидуальную, так и групповую работу. Индивидуальные проекты позволяют ребёнку проявить собственный замысел и темп работы, а групповые – развивают умение взаимодействовать, договариваться, принимать коллективные решения. Отдельное внимание уделяется вовлечению родителей через мини-домашние задания, которые дети могут выполнять совместно с семьёй.

Программа предполагает активное включение детей в творческое путешествие, в ходе которого они осваивают новые техники декоративно-прикладного искусства, учатся работать в команде, развиваются воображение и получают опыт презентации своих работ. Каждое занятие является частью увлекательной сюжетной линии, а созданные изделия используются как подарки или элементы декора, что повышает личную значимость результата для ребёнка.

В процессе реализации программы формируются мелкая моторика, глазомер, координация движений, усидчивость, воображение и творческая инициатива. Итогом каждого учебного периода становится выставка детских работ, позволяющая продемонстрировать достижения и укрепить уверенность детей в своих силах.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – ознакомительный.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09–3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность программы: В младшем школьном возрасте дети особенно восприимчивы к новым впечатлениям и активно осваивают окружающий мир через практическую деятельность. Развитие мелкой моторики и координации движений в этот период имеет прямое влияние на формирование письма, аккуратности, внимания и усидчивости, что способствует успешному обучению в школе.

Декоративно-прикладное и изобразительное творчество даёт возможность комплексно развивать моторные, сенсорные и когнитивные навыки, а также воображение, пространственное мышление и эстетический вкус. Важно, что результаты работы в виде готовых изделий ребёнок может продемонстрировать близким, что укрепляет уверенность в себе, повышает самооценку и формирует положительное отношение к труду.

Современные дети живут в условиях высокой информационной нагрузки, и занятия творчеством становятся для них способом гармонизации эмоционального состояния, снятия напряжения и переключения на созидательную деятельность. Программа учитывает сезонность и тематические события (праздники, памятные даты), что позволяет детям создавать работы, имеющие практическое и культурное значение, а также формировать у них чувство сопричастности к семейным и общественным традициям.

Таким образом, «Калейдоскоп идей» отвечает актуальной задаче раннего художественного развития и является первой ступенью к осознанному выбору направления творческой деятельности в будущем.

Отличительные особенности. Программа построена на принципе максимального разнообразия используемых техник и материалов, что позволяет детям в рамках одного учебного года познакомиться с широким спектром направлений декоративно-прикладного творчества – от работы с бумагой, тканью и нитями до применения природных материалов и различных видов фурнитуры.

Важным элементом является доступность и завершённость каждого занятия: обучающиеся получают быстрый результат в виде готового изделия, что поддерживает мотивацию и интерес к дальнейшему обучению. При этом техника и уровень сложности постепенно усложняются, что способствует развитию навыков и расширению творческого опыта.

Занятия сочетают индивидуальную и групповую работу. Это позволяет учитывать личные интересы каждого ребёнка и одновременно формировать умения работать в команде. В программу включены мини-домашние задания, ориентированные на совместную деятельность ребёнка с родителями, что усиливает семейное взаимодействие и положительное эмоциональное подкрепление.

Теоретическая часть интегрирована в практическую деятельность и подаётся в игровой форме с использованием бесед, творческих историй, легенд, а также приёмов, соответствующих возрастным особенностям младших школьников.

Созданные работы используются для оформления выставок в организации, что даёт детям возможность гордиться результатами своего труда и видеть ценность собственного вклада в общее дело.

Новизна: Программа отличается от традиционных курсов декоративно-прикладного творчества тем, что не строится по блочному принципу, а предусматривает постоянное чередование материалов и техник в зависимости от темы занятия и уровня

сложности. Это создаёт эффект творческого неожиданного открытия на каждом занятии и удерживает интерес детей в течение всего года.

Особенностью является системная ориентация на быстрый результат при сохранении постепенного роста сложности: каждое занятие завершается готовой работой, а освоенные приёмы повторяются в новых условиях и с новыми материалами, что формирует гибкость мышления и умение адаптировать навыки.

В программу встроен элемент «домашнего творчества» – небольшие задания для выполнения дома, которые ребёнок может сделать вместе с родителями. Такой подход способствует не только закреплению изученного, но и вовлечению семьи в образовательный процесс, что особенно важно для детей младшего школьного возраста.

Подход к теории основан на игровых и сюжетных формах подачи: знания о материалах, приёмах и инструментах передаются через мини-легенды, тематические рассказы, образы персонажей, что помогает детям лучше запомнить материал и связывать его с положительными эмоциями.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 7–8 лет, обучающихся в общеобразовательных школах и не имеющих или имеющих минимальный опыт в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве. Возрастная группа выбрана с учётом особенностей младшего школьного возраста, когда идёт активное развитие мелкой моторики, образного мышления и воображения, формируются базовые учебные умения и навыки работы по инструкции.

Обучающиеся, для которых предназначена программа, проявляют интерес к изготовлению поделок, рисунков, сувениров, любят работать с различными материалами, экспериментировать с формами, цветом и фактурой.

Программа ориентирована как на девочек, так и на мальчиков, и не предполагает предварительного отбора или специальных навыков. Основной принцип набора – открытость для всех желающих попробовать себя в творчестве, получить первые художественные умения и определиться с направлением, в котором ребёнок хотел бы развиваться дальше.

Объём программы: 144 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная и групповая.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СП. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для творческого развития детей 7–8 лет через ознакомление с разнообразными техниками декоративно-прикладного и изобразительного искусства, формирование базовых умений работы с различными материалами и инструментами, развитие воображения, мелкой моторики и эстетического восприятия.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить обучающихся с разнообразием материалов (бумага, картон, ткань, нитки, природный и бросовый материал, фурнитура) и инструментов;
- обучить основам различных техник декоративно-прикладного и изобразительного творчества;
- сформировать умения безопасно работать с инструментами и материалами;
- дать знания о простейших художественных приёмах: подбор цвета, композиция, форма, фактура.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движений;
- формировать воображение, пространственное и образное мышление;
- стимулировать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать умение планировать последовательность работы и доводить начатое до завершения.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и уважение к результатам своего труда и труда других;
- формировать эстетический вкус и интерес к народным и современным видам творчества;
- развивать коммуникативные навыки через участие в совместных творческих проектах;
- формировать позитивное отношение к процессу обучения и результатам деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема / техника	Часы всего	Теория	Практика	Формы диагностики
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика	2	1	1	Анкетирование, наблюдение
2	Аппликация из бумаги (простая)	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
3	Аппликация из ткани	6	1	5	Выставка работ
4	Оригами (простые формы)	6	1	5	Мини-показ
5	Пластилиновография (рисунок пластилином)	6	1	5	Фотофиксация, обсуждение
6	Лепка из пластилина (простые фигуры)	6	1	5	Мини-выставка
7	Папье-маше (простые формы)	8	1	7	Выставка
8	Рисование акварелью	6	1	5	Мини-выставка
9	Рисование гуашью	6	1	5	Выставка
10	Работа с природным материалом (основы)	8	1	7	Фотофиксация
11	Работа с природным материалом (усложнённые композиции)	12	1	11	Защита мини-проекта
12	Мозаика из круп, пуговиц, фурнитуры	6	1	5	Выставка
13	Ткачество на картонных станках	6	1	5	Фотофиксация
14	Вышивка (основные стежки)	6	1	5	Мини-выставка
15	Изготовление мягких игрушек (простая форма)	6	1	5	Выставка
16	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	18	1	17	Групповая защита

17	Промежуточная диагностика (декабрь)	2	0	2	Практическая работа + обсуждение
18	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	20	1	19	Фотофиксация, защита
19	Подготовка к итоговой выставке	6	0	6	Репетиция защиты
20	Итоговая диагностика и защита проектов	2	0	2	Итоговая выставка, презентация
	Итого	144	17	127	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика – 2 ч.

Теория (1 ч):

- Приветствие, знакомство с педагогом и группой.
- Обзор программы «Калейдоскоп идей», рассказ о том, какие техники будут изучаться в течение года.
- Пояснение целей занятий: развитие мелкой моторики, воображения, аккуратности, самостоятельности, умения доводить работу до конца.
- Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами (ножницы, иглы, клей, краски, пластилин и др.).
- Правила поведения в мастерской, соблюдение порядка на рабочем месте.
- Разъяснение формы оценивания и участия в выставках.

Практика (1 ч):

- Проведение входной диагностики: анкетирование, мини-практическое задание в виде простой аппликации из готовых деталей, наблюдение за работой.

2. Аппликация из бумаги (простая) – 6 ч.

Теория (1 ч):

- Понятие аппликации, её история и виды.
- Материалы и инструменты: виды бумаги, клей, ножницы.
- Приёмы вырезания и приклеивания, правила аккуратного наклеивания деталей.
- Примеры простых аппликаций для начинающих.
- Приёмы подбора цвета и формы.

Практика (5 ч):

- Создание простой предметной аппликации (цветок, дом, дерево), выполнение сюжетной аппликации на тему «Осень в парке», групповая работа: панно «Наш город», мини-выставка работ, обсуждение.

3. Аппликация из ткани – 6 ч.

Теория (1 ч):

- Особенности тканевой аппликации. Виды тканей и их свойства.
- Способы закрепления ткани: на клей, на шов, с помощью термоплёнки.
- Приёмы работы с тканью: вырезание, обработка краёв.
- Советы по подбору ткани и сочетанию фактур.

Практика (5 ч):

- Изготовление декоративной салфетки с тканевой аппликацией, выполнение работы

«Птица в полёте», групповое панно «Времена года», выставка готовых изделий, обсуждение.

4. Оригами (простые формы) – 6 ч.

Теория (1 ч):

- Знакомство с искусством оригами: история, традиции, современное применение.
- Виды бумаги для оригами, правила её подготовки.
- Базовые понятия: линии сгиба, углы, база для складывания.
- Техника аккуратного сгиба и симметричности формы.
- Разбор простых моделей: «кораблик», «журавлик», «тюльпан».
- Рекомендации по подбору цвета и сочетанию моделей в композиции.

Практика (5 ч):

- Изготовление фигурки «кораблик», «тюльпан», «рыбка», создание коллективного панно «Подводный мир», мини-выставка изделий, обсуждение.

5. Пластилинография (рисунок пластилином) – 6 ч.

Теория (1 ч):

- Понятие пластилинографии, отличие от лепки.
- Материалы: виды пластилина, доска для лепки, стек.
- Приёмы разминания и нанесения пластилина на основу.
- Способы смешивания цветов для получения нужного оттенка.
- Техника создания фона и прорисовки деталей.

Практика (5 ч):

- Создание картины «Летняя поляна», выполнение работы «Аквариум», коллективный проект «Северное сияние», оформление мини-выставки, обсуждение.

6. Лепка из пластилина (простые фигуруки) – 6 ч.

Теория (1 ч):

- Виды лепки: скульптурная, конструкторская, комбинированная.
- Основные приёмы: скатывание, сплющивание, вытягивание.
- Соединение деталей: прижим, сглаживание, использование зубочисток для фиксации.
- Работа с мелкими деталями для развития моторики.

Практика (5 ч):

- Лепка фигурок животных, создание набора «Домашний зоопарк», групповая композиция «Зимние забавы», выставка и обсуждение.

7. Папье-маше (простые формы) – 8 ч.

Теория (1 ч):

- История и виды папье-маше.
- Материалы: бумага, клей, краски.
- Способы изготовления: послойный, формовочный.
- Правила сушки и окраски.
- Приёмы создания объёмных форм.

Практика (7 ч):

- Изготовление маски животного, создание вазы для сухоцветов, коллективный проект «Северный дом», роспись готовых изделий, оформление выставки.

8. Рисование акварелью – 6 ч.

Теория (1 ч):

- Свойства акварели и особенности работы с ней.
- Приёмы: заливка, лессировка, работа по сырому.
- Подбор бумаги, кистей.
- Смешивание цветов и создание плавных переходов.

Практика (5 ч):

- Рисование пейзажа «Осенний лес», натюрморта с цветами, коллективная работа «Мой город», мини-выставка работ.

9. Рисование гуашью – 6 ч.

Теория (1 ч):

- Отличие гуаши от акварели.
- Приёмы нанесения: плотный слой, полупрозрачная лессировка.
- Особенности подбора кистей и палитры.
- Приёмы создания фактур.

Практика (5 ч):

- Рисование зимнего пейзажа, работа «Птицы в кормушке», коллективное панно «Северная сказка», выставка.

10. Работа с природным материалом (основы) – 8 ч.

Теория (1 ч):

- Виды природных материалов (шишки, листья, ветки, камни, мох).
- Сбор, подготовка и хранение материалов.
- Приёмы комбинирования материалов.
- Примеры простых композиций.

Практика (7 ч):

- Создание осенней аппликации из листьев, изготовление поделки «Лесная полянка», групповая композиция «Северная деревня», оформление выставки.

11. Работа с природным материалом (усложнённые композиции) – 12 ч.

Теория (1 ч):

- Принципы построения сложных композиций.
- Работа с kleевыми основами, каркасами.
- Приёмы сочетания природных материалов с тканью, бумагой.

Практика (11 ч):

- Создание декоративной композиции «Северный пейзаж», работа «Птицы на ветках», коллективный проект «Лесная сказка», защита мини-проекта.

12. Мозаика из круп, пуговиц, фурнитуры – 6 ч.

Теория (1 ч):

- Понятие мозаики, виды материалов.
- Приёмы выкладывания узора.
- Правила подбора цветовой гаммы.
- Приёмы закрепления деталей.

Практика (5 ч):

- Изготовление панно из круп «Солнечный день», создание мозаики из пуговиц «Цветочная поляна», коллективный проект «Дом в горах», выставка.

13. Ткачество на картонных станках – 6 ч.**Теория (1 ч):**

- История ткачества.
- Устройство простого станка.
- Основы переплетения нитей.
- Приёмы подбора ниток.

Практика (5 ч):

- Изготовление коврика, пояса, коллективная работа «Радужный ковер», фотофиксация.

14. Вышивка (основные стежки) – 6 ч.**Теория (1 ч):**

- Виды стежков: «вперёд иголку», «назад иголку», «крест».
- Подбор ткани, нитей, игл.
- Правила закрепления нити.

Практика (5 ч):

- Вышивка закладки для книги, создание мини-салфетки, коллективная работа «Цветочный орнамент», мини-выставка.

15. Изготовление мягких игрушек (простая форма) – 6 ч.**Теория (1 ч):**

- Материалы для мягких игрушек.
- Построение простых выкроек.
- Приёмы сшивания деталей.

Практика (5 ч):

- Шитьё мягкой игрушки «Медвежонок», «Котёнок», коллективная игрушка «Северный олень», выставка.

16. Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура) – 18 ч.**Теория (1 ч):**

- Приёмы комбинирования материалов.
- Секреты прочного соединения разнородных деталей.
- Примеры декоративных работ в смешанной технике.

Практика (17 ч):

- Изготовление открытки с тканевыми элементами, работа «Цветы из лент на картине», коллективное панно «Город мастеров» и др., групповая защита.

17. Промежуточная диагностика (декабрь) – 2 ч.**Теория (0 ч): –****Практика (2 ч):**

- Выполнение практической работы по выбору изученной техники, демонстрация навыков, обсуждение, самооценка и взаимооценка в группе.

18. Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу) – 20 ч.**Теория (1 ч):**

- Консультации по выбору техники и материалов.
- Разбор этапов выполнения индивидуального проекта.

Практика (19 ч):

- Самостоятельная работа над проектом, оформление, подготовка презентации, фотофиксация, защита.

19. Подготовка к итоговой выставке – 6 ч.

Теория (0 ч): –

Практика (6 ч):

- Оформление экспонатов, подготовка описаний, репетиция защиты, монтаж выставки.

20. Итоговая диагностика и защита проектов – 2 ч.

Теория (0 ч): –

Практика (2 ч):

- Презентация изделий, участие в итоговой выставке, подведение итогов года, вручение сертификатов и грамот.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающиеся будут:

Знать:

- основные виды декоративно-прикладного творчества и их особенности;
- основные художественные материалы (бумага, ткань, нитки, природный материал, пластилин, краски и др.) и их свойства;
- правила работы с инструментами (ножницы, иглы, кисти, швейные принадлежности) и материалами;
- основные правила техники безопасности при работе с различными материалами и оборудованием;
- базовые понятия композиции, цвета, формы и фактуры;
- значение декоративно-прикладного творчества для развития человека, формирования вкуса и эстетического восприятия;
- приёмы и последовательность выполнения простых изделий в изученных техниках;
- роль творчества в культуре и быту, примеры народных и современных декоративных изделий.

Уметь:

- подбирать материалы в зависимости от техники и замысла работы;
- пользоваться основными инструментами и оборудованием для выполнения декоративных изделий;
- выполнять изделия в изученных техниках (аппликация, оригами, пластилиновая графика, лепка, папье-маше, роспись акварелью и гуашью, работа с природным материалом, мозаика, ткачество, вышивка, изготовление мягких игрушек, смешанные техники);
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- применять элементарные приёмы композиции и подбора цветовых решений;
- оформлять готовые изделия для выставки или подарка;
- работать индивидуально и в группе, планируя распределение задач;
- презентовать готовую работу, рассказывая о её идее, процессе выполнения и используемых материалах.

Приобретут следующие навыки:

- развитие мелкой моторики, координации движений, аккуратности;

- развитие творческого воображения, фантазии и способности к художественному мышлению;
- навыки планирования работы и доведения её до завершения;
- навыки самооценки и анализа результата своей деятельности;
- умение работать в коллективе, взаимодействовать и договариваться с другими участниками;
- умение комбинировать различные материалы и техники для достижения художественного эффекта;
- умение адаптировать изученные техники для выполнения работ дома, в семейном кругу;
- формирование положительной мотивации к дальнейшему изучению декоративно-прикладного творчества и выбору более узкого направления в будущем.

II. КОМПЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график – Приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы «Калейдоскоп идей» в организации созданы все необходимые организационные, материально-технические и методические условия, обеспечивающие полноценное и безопасное проведение занятий.

Учебные помещения

- специализированная мастерская/кабинет декоративно-прикладного творчества, оснащённая рабочими местами для обучающихся (столы, стулья) и педагога;
- достаточное освещение, в том числе локальное для индивидуальной работы;
- возможность организации групповых и индивидуальных занятий;
- место для хранения материалов, инструментов и готовых изделий;
- выставочная зона для демонстрации творческих работ.

Материально-техническое обеспечение

В зависимости от содержания тем и видов практической деятельности, в распоряжении педагога и обучающихся находятся:

- инструменты: ножницы (в том числе с закруглёнными концами), канцелярские ножи, линейки, кисти разной толщины, швейные иглы, напёрстки, крючки для плетения, картонные ткацкие станки;
- материалы: цветная и белая бумага, картон, ткань (хлопок, фетр, лён), пряжа, нитки для шитья и вышивки, мулине, ленты, тесьма, пуговицы, бусины, фурнитура для декора, клей ПВА и термоклей, пластилин, глина или солёное тесто, акварель и гуашь, цветные карандаши, фломастеры, маркеры;
- природные материалы: листья, веточки, шишки, семена, крупы, ракушки (сбор и подготовка в зависимости от времени года);
- вспомогательные материалы: палитры, подложки для работы, баночки для воды, салфетки, скотч, двусторонняя клейкая лента;
- оборудование: швейная машина (для демонстрации и выполнения простых швов), сушилка для работ, при необходимости ноутбук/планшет для показа наглядных материалов.

Методическое обеспечение

- конспекты занятий и методические разработки по видам декоративно-прикладного творчества;
- подборка иллюстративных и фото-материалов с примерами изделий в каждой технике;
- инструкции по технике безопасности при работе с каждым видом материалов и инструментов;
- заготовки и шаблоны для выполнения заданий.

Безопасность

Перед началом работы с каждым новым материалом или инструментом проводится инструктаж по технике безопасности, фиксируемый в журнале. Все используемые материалы и инструменты соответствуют возрасту обучающихся и санитарно-гигиеническим нормам.

2.3. ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

Диагностика в программе «Калейдоскоп идей» носит развивающий и формирующий характер и проводится в естественной, комфортной для обучающихся обстановке. Цель диагностики — выявить уровень освоения знаний и навыков, вовлечённости в процесс, творческой активности и аккуратности выполнения работ. Контроль проводится три раза в год: на старте, в середине и в конце обучения.

1. Входная диагностика (первое занятие)

Проводится на первом занятии в форме:

- устного опроса и беседы с детьми для выявления их интересов и опыта в декоративно-прикладном творчестве;
- наблюдения за работой с простыми материалами (бумага, карандаши) — оценка аккуратности, умения пользоваться инструментами, усидчивости;
- мини-игры «Найди лишнее» или «Подбери инструмент к материалу» для проверки базовых представлений;
- анкетирования для родителей (по желанию) о привычках, интересах и навыках ребёнка.

2. Текущий контроль (в течение года)

Проводится на каждом занятии в форме:

- наблюдения за процессом работы;
- проверки готовых изделий (аккуратность, завершённость, соответствие замыслу);
- мини-опросов во время работы («Какой материал мы используем?», «Зачем нужен этот инструмент?»);
- фотографии работ для отслеживания прогресса;
- мини-выставок в конце занятий или тематических блоков;
- устных мини-презентаций детьми своих поделок (в игровой форме).

3. Промежуточная диагностика (декабрь)

Форма проведения:

- выполнение небольшой творческой работы с элементами уже освоенных техник (например, новогодний декор или поделка к зимнему празднику);
- устная мини-защита изделия: ребёнок рассказывает, что он сделал, какие материалы использовал, что было легко, а что сложно;
- групповое обсуждение и обмен опытом;
- фиксация педагогом индивидуальных достижений и трудностей для корректировки дальнейшей работы.

4. Итоговая диагностика (май)

Форма проведения:

- защита итоговой работы или участие в выставке «Мастерская идей»;

- творческая презентация изделия: рассказ о замысле, выборе материалов, процессе изготовления;
- коллективное обсуждение, где дети делятся впечатлениями о курсе, говорят, чему научились и что понравилось больше всего;
- фото- и видеофиксация итогов для портфолио обучающихся.

Методы обучения, используемые на занятиях

- **Практические методы** — основа курса: выполнение поделок в различных техниках, работа с разными материалами и инструментами, изготовление как индивидуальных, так и групповых проектов.
- **Наглядные методы** — демонстрация готовых изделий, этапов работы, приёмов и инструментов; использование проектора для показа фотографий, видеороликов, слайдов с примерами декоративно-прикладных техник и работ мастеров.
- **Игровые методы** — викторины, творческие конкурсы, сюжетно-ролевые игры («мастерская художника», «ярмарка поделок»), работа через вымышленных персонажей или сказочные истории.
- **Словесные методы** — рассказы, беседы, объяснения, инструкции по работе с материалами, обсуждение идей; мини-лекции с демонстрацией на экране.
- **Методы сотрудничества** — работа в парах и группах, взаимопомощь, совместное оформление выставок.
- **Методы развития творческого мышления** — мозговые штурмы для поиска идей поделок, обсуждение вариантов оформления.
- **Методы самооценки и рефлексии** — обсуждение детьми собственных работ, заполнение мини-анкет «Что получилось?», «Что было трудно?», устные комментарии.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы направлены на фиксацию образовательных достижений обучающихся, контроль динамики их индивидуального прогресса, а также на формирование навыков самооценки и положительной мотивации к занятиям. Все формы и методы подбираются с учётом возраста обучающихся (7–8 лет), что обеспечивает доступность, интерес и игровую форму процесса оценивания.

1. Входная диагностика (сентябрь)

Цель: выявить стартовый уровень знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, а также мотивацию и интерес к занятию.

Методы:

- **Беседа с детьми** — проводится в игровой форме, примеры вопросов:
Что тебе больше всего нравится делать руками?
Пробовал ли ты когда-нибудь шить, лепить, рисовать, клеить поделки?
Какими материалами тебе нравится работать?
Что бы ты хотел научиться делать?
Любишь ли ты работать один или в группе?

– **Мини-игра «Угадай материал»** — педагог показывает картинки или реальные материалы (бумага, ткань, пластилин, пуговицы, кисточки) и просит назвать их и рассказать, что можно из них сделать.

– **Практическое задание** — простая поделка (например, аппликация из цветной бумаги), чтобы оценить аккуратность, усидчивость, умение пользоваться ножницами и kleem.

– **Анкетирование родителей** (по желанию) для выявления интересов ребёнка и домашнего опыта творчества.

Критерии оценивания:

- интерес и готовность к работе;
- умение следовать инструкциям;

- аккуратность и бережное обращение с материалами;
- проявление фантазии;
- коммуникативность (взаимодействие с другими детьми).

2. Текущий контроль (в течение года)

Цель: отслеживать постепенное освоение техник, аккуратность и самостоятельность, развитие воображения и творческого подхода.

Методы:

- **Наблюдение** за выполнением работ (ведётся педагогом в ходе занятий).

- **Мини-опросы** по ходу занятия, примеры вопросов:

Какой материал мы сегодня используем?

Зачем нужен этот инструмент?

Что сначала нужно сделать, прежде чем приступить к работе?

- **Проверка готовых изделий** по критериям:

– аккуратность исполнения;

– завершённость работы;

– соответствие замыслу и теме;

– оригинальность идеи.

– **Мини-выставки работ** по завершении темы или занятия — оценка в формате «Аплодисменты» или «Похвала от группы» без сравнительного ранжирования, чтобы избежать соревновательного давления.

- **Фотофиксация** для портфолио ребёнка и сравнения прогресса в течение года.

3. Промежуточная диагностика (декабрь)

Цель: определить, какие техники усвоены, насколько ребёнок стал более самостоятельным, как вырос уровень аккуратности и умения презентовать свою работу.

Методы:

– **Практическая работа** — выполнение изделия с использованием 2–3 уже изученных техник (например, новогодняя открытка с аппликацией и элементами рисования).

- **Устная мини-защита работы** — ребёнок рассказывает:

Что он сделал?

Какие материалы использовал?

Что было легко, а что трудно?

– **Групповое обсуждение** — обмен впечатлениями, взаимная похвала, обсуждение идей.

- **Фото- и видеофиксация** — сохранение результатов для итогового сравнения.

Критерии оценивания:

– правильный выбор и использование материалов;

– освоение приёмов работы в изученных техниках;

– аккуратность и завершённость;

– умение объяснить свой замысел;

– активность в групповом обсуждении.

4. Итоговая диагностика (май)

Цель: подведение итогов освоения программы, фиксация прогресса, развитие навыков презентации своих работ.

Методы:

– **Итоговая выставка «Мастерская идей»** — представление работ, выполненных в течение года, в зале организации или в формате фото-выставки.

– **Защита итогового проекта** — рассказ ребёнка о выбранной технике, идее изделия, процессе изготовления, трудностях и их преодолении.

– **Коллективная презентация** — групповые проекты (панно, композиции), где каждый рассказывает о своей части работы.

– **Анкетирование-заключение** (в игровой форме, например, «Рисунок-отзыв» или «Письмо будущему мастеру») с вопросами:

Что тебе понравилось больше всего за этот год?

Что нового ты узнал/узнала?

Что ты хотел бы попробовать в будущем?

Критерии оценивания:

- уверенность в использовании материалов и инструментов;
- умение работать самостоятельно и в команде;
- творческий подход;
- аккуратность и эстетичность изделия;
- способность рассказать о своём изделии и ответить на вопросы.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы направлено на создание условий для максимально эффективного освоения детьми различных техник декоративно-прикладного творчества, развитие их творческого потенциала и формирование положительной мотивации к занятиям.

1. Создание условий для освоения программы

- Подбор материалов и инструментов, соответствующих возрасту обучающихся (безопасные ножницы с закруглёнными концами, нетоксичный клей, гипоаллергенные краски, лёгкие в использовании приспособления для ткачества и вышивки).
- Организация рабочего пространства, позволяющая одновременно работать индивидуально и в малых группах.
- Использование проектора для наглядной демонстрации образцов работ, последовательности этапов выполнения изделия, видеоГИСТУКций и слайд-презентаций.
- Чёткое планирование последовательности тем с постепенным усложнением приёмов.

2. Вариативность содержания и подходов

- Возможность выбора материалов и цвета, что позволяет детям проявлять индивидуальность и авторское видение.
- Предусмотрена адаптация сложности заданий под уровень каждого ребёнка: от простых поделок к более сложным изделиям в рамках одной техники.
- Включение как индивидуальных, так и коллективных проектов, где каждый участник вносит свой вклад в общую работу.
- Гибкое изменение тематики работ в зависимости от календарных праздников и сезонных событий.

3. Поддержка творческой инициативы

- Педагог стимулирует самостоятельный выбор сюжета, формы, сочетания техник.
- Поощрение поиска нестандартных решений (например, смешение разных материалов и техник в одном изделии).
- Мини-домашние задания с вовлечением родителей для создания условий совместного творчества.

4. Развитие и сопровождение обучающихся

- Использование игровых форм и легенд, помогающих запоминать материал.
- Организация мини-выставок после завершения тем, что даёт детям возможность гордиться своими результатами.
- Формирование портфолио работ каждого обучающегося (фото, краткое описание, дата выполнения).
- Подготовка и проведение итоговой выставки как значимого события для детей и родителей.

5. Методическое сопровождение педагога

- Разработка подробных конспектов занятий с описанием целей, материалов, этапов работы и приёмов безопасности.
- Использование фото- и видеоматериалов для иллюстрации приёмов.
- Наличие шаблонов для изделий, схем и образцов.
- Создание банка идей и образцов поделок, который пополняется по ходу реализации программы.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная составляющая программы «Калейдоскоп идей» направлена на формирование у обучающихся младшего школьного возраста позитивного отношения к творчеству, уважения к результатам своего труда и труда других, развитие коммуникабельности, взаимопомощи и навыков культурного общения. Через декоративно-прикладное творчество дети учатся выражать эмоции, деляться идеями, бережно относиться к природе и материалам, а также ценить коллективный результат.

Работа по данному направлению осуществляется в тесной связи с содержанием программы и календарными праздниками. Важным элементом является организация совместных мероприятий с родителями, что способствует укреплению детско-родительских отношений и вовлечению семьи в творческую деятельность ребёнка.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Формат	Содержание
1	Творческое знакомство «Моё любимое занятие»	Сентябрь	Игра-презентация	Дети представляют свои увлечения, рассказывают и показывают, что умеют, учатся слушать и поддерживать друг друга.
2	Выставка работ «Осенние фантазии»	Октябрь	Мини-выставка	Представление работ, выполненных из природного материала и бумаги, обмен впечатлениями, коллективное оформление зала.
3	Мастер-класс для родителей и детей «Новогодние чудеса своими руками»	Декабрь	Совместное занятие	Изготовление новогодних украшений и сувениров, формирование новогоднего настроения, укрепление семейных традиций.
4	Тематическая викторина «Мир творчества»	Январь	Игра-викторина	Задания на знание материалов, инструментов, техник, знакомых детям по программе.
5	Коллективный проект «Подарок защитнику»	Февраль	Групповая работа	Создание поздравительных открыток или сувениров к 23 февраля, развитие навыков работы в команде.
6	Весенний конкурс «Цветочный калейдоскоп»	Март	Конкурс-выставка	Изготовление цветочных композиций к 8 марта, поощрение фантазии и аккуратности исполнения.
7	Экологическая акция «Вторая жизнь вещей»	Апрель	Творческая мастерская	Изготовление поделок из вторичных материалов, формирование экологической культуры.

8	Подготовка и оформление итоговой выставки «Наш творческий год»	Май	Выставка, экскурсия для родителей	Итоговое мероприятие с презентацией работ, фотоотчётаами, рассказами детей о своих любимых техниках и проектах.
---	--	-----	-----------------------------------	---

2.7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Эффективная реализация программы невозможна без активного взаимодействия с родителями обучающихся. Важная задача педагога — вовлечь родителей в творческий процесс, сделать их партнёрами в воспитании и развитии ребёнка.

В рамках программы предусмотрены следующие формы работы с родителями:

Родительские собрания

Сентябрь — организационное собрание: знакомство с программой, целями и задачами, особенностями работы с детьми младшего школьного возраста, правилами техники безопасности, требованиями к материалам и организации мини-домашних заданий. Разъяснение роли родителей в поддержке творческого интереса ребёнка, демонстрация примеров возможных домашних заданий для совместного выполнения.

Май — итоговое собрание: подведение итогов года, демонстрация детских работ, обсуждение достижений каждого ребёнка, выдача рекомендаций по продолжению творческой деятельности летом и возможному переходу на программы следующего уровня.

Совместная деятельность дома

Мини-домашние задания, рассчитанные на 15–30 минут, направленные на закрепление изученной техники и развитие творческой инициативы.

Вовлечение родителей в выполнение творческих заданий, чтобы ребёнок мог гордиться результатом, а семья совместно проводила время.

Возможность выполнения вариативных заданий: как повторение техники, изученной на занятиях, так и её творческое переосмысление (создание новых поделок по собственному замыслу).

Творческие вечера и открытые занятия

Проведение в течение года открытых занятий, где родители могут наблюдать за процессом работы детей, а в некоторых случаях участвовать вместе с ними.

Совместные мастер-классы, приуроченные к праздничным датам (Новый год, 8 марта, День защиты детей).

Информационная поддержка

Предоставление родителям фотоотчётов и кратких описаний занятий, чтобы они могли обсуждать с ребёнком пройденный материал.

Размещение информации о предстоящих мероприятиях и выставках на стендах и в группах мессенджеров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Брутова М. А. *Педагогика дополнительного образования* : учеб. пособие. – Архангельск : САФУ, 2014. – 256 с.
2. Шокорова Л. В. *Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования* : учеб. пособие. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГПУ, 2018. – 184 с.
3. Мартынова И. О. *Диагностика в работе педагога дополнительного образования* : метод. пособие. – Москва : Просвещение, 2020. – 120 с.
4. Петрова С. И. *Методы и методика педагогического исследования* : метод. пособие. – Санкт-Петербург : Учитель-Проф, 2014. – 200 с.
5. Робашевская Е. И. и др. *Творческая мастерская «Декоративно-прикладное творчество»* : метод. сборник. – Москва : ЦТ «На Вадковском», 2022. – 96 с.
6. Тагирова Р. М. *Методические рекомендации по проведению занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования* : метод. статья. – Самиздат, 2019. – 32 с.
7. Глушакова Л. А. *Развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества* : метод. рекомендации. – Санкт-Петербург : Инфоурок-Методик, 2021. – 48 с.

Интернет-ресурсы для педагога

(для подготовки к занятиям, методической работы и воспитательных мероприятий)

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/rospis-po-tkani-dlya-nachinayushchikh/> — Роспись по ткани для начинающих. Пошаговое руководство по материалам, техникам и приёмам, которые можно адаптировать для младшего школьного возраста.

<https://hobby.nd.ru/articles/bumazhnaya-applikatsiya/> — Бумажная аппликация. Подробное описание техник, советы по подбору материалов, примеры для детских работ.

<https://masterclassy.ru/> — Каталог мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству. Есть готовые сценарии проектов для начальной школы.

<https://экоklass.pdf/> — ЭкоКласс. Готовые экологические уроки, акции и мастер-классы для детей начальных классов.

<https://культура.рф/> — Портал о культуре: онлайн-экскурсии, проекты для детей, сценарии праздников и акций.

<https://victorymuseum.ru/> — Музей Победы. Интерактивные материалы, викторины и мастер-классы для проведения патриотических мероприятий с детьми.

Интернет-ресурсы для родителей и обучающихся

(можно использовать дома для совместного творчества и подготовки к мероприятиям)

<https://umelitsa.ru/> — Поделки и рукоделие своими руками. Пошаговые инструкции с фото, адаптированные для младшего школьного возраста.

<https://stranamasterov.ru/> — Сообщество мастеров с подробными мастер-классами по ДПИ, поделками из бумаги, ткани, природного материала.

<https://podelkidoma.ru/> — Простые поделки для детей: аппликация, лепка, роспись, работа с природным материалом.

<https://deti-online.com/> — Развивающий портал для детей с разделами по творчеству, раскраскам, мастер-классам.

<https://экоklass.pdf/> — ЭкоКласс. Простые и понятные экологические задания и

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Анкетирование, наблюдение
2		групповая	2	Аппликация из бумаги (простая)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, мини-выставка
3		групповая	2	Аппликация из ткани	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка работ
4		групповая	2	Пластилинография (рисунок пластилином)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, обсуждение
5		групповая	2	Лепка из пластилина (простые фигурки)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-выставка
6		групповая	2	Папье-маше (простые формы)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
7		групповая	2	Работа с природным материалом (основы)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация
8		групповая	2	Оригами (простые формы)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-показ
9		групповая	2	Аппликация из бумаги	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, мини-выставка
10	Октябрь	групповая	2	Папье-маше (простые формы)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
11		групповая	2	Рисование акварелью	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-выставка
12		групповая	2	Пластилинография (рисунок пластилином)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, обсуждение

13		групповая	2	Работа с природным материалом (основы)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация
14		групповая	2	Оригами	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-показ
15		групповая	2	Вышивка (основные стежки)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-выставка
16		групповая	2	Аппликация из ткани	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка работ
17		групповая	2	Папье-маше (простые формы)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
18		групповая	2	Рисование акварелью	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-выставка
19	Ноябрь	групповая	2	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Групповая защита
20		групповая	2	Работа с природным материалом (основы)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация
21		групповая	2	Оригами	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-показ
22		групповая	2	Рисование акварелью	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-выставка
23		групповая	2	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Групповая защита
24		групповая	2	Рисование гуашью	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
25		групповая	2	Папье-маше (простые формы)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
26		групповая	2	Мозаика из круп, пуговиц, фурнитуры	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
27	Декабрь	групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита

28		групповая	2	Вышивка (основные стежки)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-выставка
29		групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита
30		групповая	2	Работа с природным материалом (основы)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация
31		групповая	2	Пластилиновая (рисунок пластилином)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, обсуждение
32		групповая	2	Промежуточная диагностика	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практическая работа + обсуждение
33		групповая	2	Мозаика из круп, пуговиц, фурнитуры	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
34		групповая	2	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Групповая защита
35		групповая	2	Рисование гуашью	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
36	Январь	групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита
37		групповая	2	Работа с природным материалом (сложные композиции)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Защита мини-проекта
38		групповая	2	Мозаика из круп, пуговиц, фурнитуры	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
39		групповая	2	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Групповая защита
40		групповая	2	Лепка из пластилина (простые фигуры)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-выставка
41	Февраль	групповая	2	Ткачество на картонных станках	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация

42		групповая	2	Работа с природным материалом (усложнённые композиции)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Зашита мини-проекта
43		групповая	2	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Групповая защита
44		групповая	2	Аппликация из бумаги	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, мини-выставка
45		групповая	2	Лепка из пластилина (простые фигуруки)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-выставка
46		групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита
47		групповая	2	Ткачество на картонных станках	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация
48	Март	групповая	2	Работа с природным материалом (усложнённые композиции)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Зашита мини-проекта
49		групповая	2	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Групповая защита
50		групповая	2	Аппликация из ткани	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка работ
51		групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита
52		групповая	2	Вышивка (основные стежки)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-выставка
53		групповая	2	Рисование гуашью	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
54		групповая	2	Изготовление мягких игрушек (простая форма)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
55		групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита

56	Апрель	групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита
57		групповая	2	Работа с природным материалом (усложнённые композиции)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Защита мини-проекта
58		групповая	2	Изготовление мягких игрушек	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
59		групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита
60		групповая	2	Ткачество на картонных станках	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация
61		групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита
62		групповая	2	Работа с природным материалом (усложнённые композиции)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Защита мини-проекта
63		групповая	2	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Групповая защита
64		групповая	2	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Групповая защита
65	Май	групповая	2	Работа с природным материалом (усложнённые композиции)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Защита мини-проекта
66		групповая	2	Изготовление мягких игрушек	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Выставка
67		групповая	2	Индивидуальные проекты (выбор техники по интересу)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Фотофиксация, защита
68		групповая	2	Смешанные техники (бумага + ткань, ткань + фурнитура)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Групповая защита
69		групповая	2	Подготовка к итоговой выставке	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Репетиция защиты

70	групповая	2	Подготовка к итоговой выставке	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Репетиция защиты
71		2	Подготовка к итоговой выставке	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Репетиция защиты
72		2	Итоговая диагностика и защита проектов	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Итоговая выставка, презентация
Итого		144			