

Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» мая 2025 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Лицо Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
E.В. Караваева  
«16» мая 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст учащихся: 7–16 лет  
Срок реализации: 4 года (576 часов)

Автор – разработчик:  
Поликанова Татьяна Ивановна  
педагог дополнительного образования  
Составитель:  
Кривенко Мария Сергеевна,  
методист

г. Кировск  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
Задачи I Модуль - обучающиеся 7–8 лет.....	7
Задачи II Модуль - обучающиеся 8–10 лет .....	7
Задачи III Модуль - обучающиеся 10–13 лет .....	8
Задачи IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет .....	8
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	8
1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	8
I Модуль - обучающиеся 7–8 лет .....	8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	9
I Модуль - обучающиеся 7–8 лет.....	9
Репертуарный план: .....	10
1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	10
II Модуль - обучающиеся 8–10 лет.....	10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	12
II Модуль - обучающиеся 8–10 лет.....	12
Репертуарный план: .....	14
1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	14
III Модуль - обучающиеся 10–13 лет .....	14
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	15
III Модуль - обучающиеся 10–13 лет .....	15
Репертуарный план: .....	17
1.3.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	18
IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет .....	18
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	20
IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет .....	20
Репертуарный план: .....	23
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	23
I Модуль - обучающиеся 7–8 лет .....	23
II Модуль и III Модуль обучающиеся 8–10 лет - обучающиеся 10–13 лет .....	24
IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет.....	24
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>24</b>
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	24
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	25
2.3 ФОРМА ДИАГНОСТИКИ.....	25
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	25
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	30
Для педагогов: .....	30
Для обучающихся: .....	30
Для родителей: .....	30
Календарный учебный график на учебный год.....	31
I Модуль - обучающиеся 7–8 лет .....	31
Календарный учебный график на учебный год.....	34
II Модуль - обучающиеся 8–10 лет .....	34
Календарный учебный график на учебный год .....	39
III Модуль обучающиеся 10–13 лет .....	39
Календарный учебный график на учебный год.....	45
IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет.....	45

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» ориентирована на глубокое погружение детей и подростков от 7 до 16 лет в богатство и разнообразие традиционного российского танцевального наследия. Она раскрывает многогранность самобытных народных танцев и обычаев, воспитывая любовь к своей стране и её богатой культуре.

Значение занятий народными танцами сложно переоценить. Благодаря этому виду деятельности ребенок получает уникальные возможности для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств. Наряду с развитием координации движений, ловкости и общей выносливости, занятия формируют чувство ритма, музыкальный слух и способность чувствовать настроение музыки. Танец становится способом выражения эмоций, помогающим ребенку научиться открыто проявлять себя и обрести уверенность в собственных силах.

Общаясь с единомышленниками в группе, ребята учатся взаимодействовать друг с другом, вырабатывают навыки сотрудничества и ответственности. Такие занятия стимулируют творческие способности, позволяют почувствовать свою причастность к великому наследию многонациональной России, знакомят с историей и культурой родного края и всего государства.

Особое внимание уделяется изучению аутентичных элементов русского народного танца, таких как характерные шаги, фигуры, костюмы и аксессуары. Дети узнают о традициях празднования праздников, особенностях быта и уклада жизни российских деревень, открывая для себя новые грани своей собственной идентичности.

Важнейшей частью программы являются публичные выступления и фестивали, позволяющие юным исполнителям продемонстрировать приобретённые умения широкой аудитории, насладиться признанием зрителей и ощутить радость совместного творчества. Таким образом, дополнительные занятия «Народным танцем» становятся мощным средством сохранения культурного наследия, духовного обогащения и общего развития детей и подростков.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** разноуровневый.

**Тип программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы** заключается в социальной значимости духовно-нравственного и патриотического воспитания молодёжи.

Народная хореография сегодня представлена множеством народных танцев, которые богаты и разнообразны по своему содержанию. В этих танцах отражается колорит, характер, темперамент, обычаи русского народа, отсюда такое разнообразие движений, форм, композиций народного танца. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма, расширяют свой кругозор.

Немаловажным для ребят старших групп, имеет определение своих интересов и выбор профессии. Работа – это главная составляющая человеческой жизни. Профессиональный путь человека начинается с выбора профессии, а правильный её выбор определяет жизненный успех, в этом помогает педагог-наставник. Профессию, связанную с искусством, с хореографическим творчеством, нельзя себе представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в дополнительном образовании. Именно в подростковом возрасте встает широкий выбор профессии: от хореографа в танцевальной студии до артиста балета. Все зависит от самого ребенка, а хореографический коллектив и его руководитель (педагог) могут направлять его на нужный путь.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец» заключается в том, что форма организации учебно-воспитательного процесса основана на представлении содержания по модульному принципу с использованием разнообразных образовательных технологий.

#### **Отличительные особенности программы.**

В программе учитывается возрастная психология детей, особенности их внимания, восприятия, мышления, а также физиологические особенности развития организма.

Обучающимся, не справляющимся с учебной программой стартового или базового уровня, предоставляется возможность продления обучения на прежнем этапе с целью достижения качественных показателей.

**Педагогическая целесообразность** Внедренные в учебный процесс элементы модульной системы обучения создают благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

Основным условием эффективного освоения данной учебной программы является увлеченность ребенка, стремление к творчеству. Применение педагогических методов, форм и технологий является одним из способов достижения цели и основных задач данной дополнительной программы:

- игровые технологии (физические/двигательные);
- технология обучения в сотрудничестве, командно-игровая работа (составление этюда и т.п.);
- информационные технологии (материально-техническое оснащение для постановки танцев и проведение концертных выступлений);
- здоровьесберегающие образовательные технологии (организационно-педагогические, учебно-воспитательные, физкультурно-оздоровительные);
- технология проблемного обучения («обучение через открытие»: самостоятельность обучающихся, интеграция и вариативность);
- технология проектной деятельности (конструктивно-практические проекты, содержащие трансформацию игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор; сценарные и творческие проекты).

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 4 года обучения.

- Стартовый (1 год обучения)
- Базовый (2 и 3 год обучения)

– Продвинутый (4 год обучения)

**«Стартовый уровень» (I Модуль - обучающиеся 7–8 лет)** – предполагает социальную адаптацию детей, направленную на повышение психологической готовности и включение в образовательную деятельность (формирование мотивации к занятиям, включение в образовательную деятельность). Учебный материал носит выраженный деятельностный характер, создаёт возможность активного погружения в коммуникативную сферу общения через ознакомление с искусством хореографии при организации совместной деятельности в творческом коллективе.

**«Базовый уровень» (II Модуль и III Модуль – обучающиеся от 8 до 13 лет)** – вырабатывается устойчивая мотивация к образовательной деятельности, происходит освоение базовых умений и навыков, углубляются и систематизируются знания. Дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» направлена на активизацию творческой деятельности, переход обучающихся на продвинутый уровень, где закрепляются навыки исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.

**«Продвинутый уровень» (IV Модуль – обучающиеся от 13 до 16 лет).** Данный образовательный уровень создаёт условия для практического применения приобретённых ЗУН, наличие устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, потребность в самореализации. Раздел программы включает в себя систематический курс углубленных знаний, навыков и приёмов работы, демонстрацию творческих способностей по результатам на уровне высоких показателей. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет учащим принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

**Разноуровневый принцип построения** может быть доступен каждому обучающемуся, который имеет право обучаться в любом из представленных уровней. В рамках реализации программы предполагается, что обучающийся, находясь, на базовом уровне освоил ознакомительный (стартовый), обучаясь на углубленном уровне, он усвоил учебный материал ознакомительного и базового уровней.

Каждый модуль имеет свои различия в учебной часовой нагрузке, в подаче теоретического материала, это зависит от ёмкости и сложности учебного материала. Нелинейная схема модульного построения может рассматривать возможность изучения тем разных разделов параллельно, в зависимости от возможностей опережающего развития обучающихся. Вариант нелинейной последовательности модулей в программе представляет обучающемуся возможность выбора модулей, а значит возможность построения индивидуального учебного плана (*Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 г. №196, п. 7.*)

Характеристика уровня	Форма организации образовательного процесса
<b>Стартовый уровень</b> - предполагает освоение содержания программы посредством общедоступных и универсальных форм организации материала и его минимальную сложность.	Комбинированные занятия, открытые занятия, конкурсы, концерты-отчёты.
<b>Базовый уровень</b> - использование и реализация форм подачи материала, которые допускают освоение специальных/базовых знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы.	Комбинированные занятия, групповые и фронтальные; трансляция своего опыта: открытые занятия, участие в творческих конкурсах, фестивалях
<b>Продвинутый уровень</b> – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающего доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам/темам в рамках данной программы.	Показатель творческих – продуктивной деятельности: открытые занятия, мастер-классы, активная концертная деятельность, высокая результативность в творческих конкурсах и фестивалях.

**Уровень дифференциации дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы**

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении

тематики программы от уровня к уровню обучения. Обучающийся переводится со стартового на базовый уровень, с базового на продвинутый по программе обучения.

Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, дети имеют возможность непрерывного и полноценного обучения по программе «Народный танец».

**Объем программы:** 576 часов.

- Стартовый (1 год обучения) – 72 часа;
- Базовый (2 и 3 год обучения) – по 144 часа соответственно;
- Продвинутый (4 год обучения) – 216 часов.

Занятия направлены на общее развитие детей. Умение передать характер музыки и содержание образа движениями, способность управлять своим телом, освоение азов танцевальной техники, развитие внимания и воспитание воли обучающегося.

**Режим занятий:**

– Занятия стартового уровня обучения проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

– Занятия базового уровня обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут после каждого занятия. В период полярной ночи 1 академический час становится 40 минут, перерыв 15 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

– Занятия продвинутого уровня обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут после каждого занятия. В период полярной ночи 1 академический час становится 40 минут, перерыв 15 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

**Наполняемость группы** – 12–15 человек.

**Адресат программы.** рассчитан для детей от младшего школьного возраста (7 лет) и старше (до 16 лет), интересующихся танцевальным искусством. Занятия по группам осуществляются от 12 до 15 человек.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Принимаются все желающие. В группу могут быть уровней. В группу могут быть желающие – без ограничений из числены обучающиеся незачислены обучающиеся независимо от наличия них занимающиеся ранее, нозанимающиеся ранее, но природных и специальных успешно прошедшие входящую успешно прошедшие физических данных, вседиагностику с целью выяснения вступительные испытания желающие с разным уровнем уровня готовности ребёнка и (контрольные показатели), с развития без специальной выявление его индивидуальных целью определения знаний и подготовки особенностей (интересов, ЗУН, физических возможностей по мотивации для занятий).	Принимаются всестартового или базового	Принимаются дети имеющие результаты итоговой аттестации программ

## **Формы и особенности организации образовательного процесса.**

Основная форма организации образовательного процесса – очная групповая и индивидуально-групповая. Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным, вводным, итоговым.

Программой предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах, использовать цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, проводить видеоконференции, участвовать в вебинарах. Электронное обучение предполагает применение дистанционных технологий - кейс-технологии:

- Кейс-технология (использование текстовых, аудио-, видеоматериалов и их рассылка для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций).
- Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и ребенком).
- Офлайн-обучение - средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга (видео консультирование, видеоролики, презентации, ссылки на интернет-ресурсы).

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – формировании и развитии творческого потенциала обучающихся путём изучения, освоения и пропаганды традиций русского народного танца, содействии нравственному, эстетическому и духовному воспитанию молодёжи, воспитании патриотизма и гордости за своё культурное наследие.

### **Задачи I Модуль - обучающиеся 7–8 лет**

Образовательные задачи:

- Овладеть базовыми двигательными навыками и простыми элементами народных танцев.
- Научиться воспринимать музыку и следовать заданному ритму.
- Познакомиться с элементами костюмов и реквизита, используемых в народных танцах.

Воспитательные задачи:

- Привить интерес к русским народным традициям и культурному наследию.
- Воспитывать дисциплину, внимательность и аккуратность в выполнении заданий.
- Способствовать общению и сотрудничеству в детском коллективе.

Метапредметные задачи:

- Развивать пространственное восприятие, мелкую моторику рук и вестибулярный аппарат.
- Повышать уровень самоконтроля и осознанности поведения в коллективе.

### **Задачи II Модуль - обучающиеся 8–10 лет**

Образовательные задачи:

- Освоить технику исполнения ключевых элементов и соединительных движений в народном танце.

- Расширить знания о региональной специфике русских народных танцев.
- Выучить несколько коротких танцевальных композиций.

Воспитательные задачи:

- Поощрять инициативу и творчество при создании миниатюрных постановок.
- Укреплять волю и настойчивость в достижении результатов.
- Учить уважительно относиться к достижениям товарищей.

Метапредметные задачи:

- Развивать зрительную память и быстроту реакции.
- Формируют стремление к достижению высоких стандартов исполнения.
- Готовить к выступлению на публике и формировать навыки публичной

презентации.

### **Задачи III Модуль - обучающиеся 10–13 лет**

Образовательные задачи:

- Закрепить ранее полученные знания и расширить танцевальную базу новыми элементами и стилями.
- Создать основы самостоятельного анализа танцевальной композиции и внесения изменений.
- Освоить элементы сложного партнерства и поддержки в танце.

Воспитательные задачи:

- Поддерживать инициативность и лидерство в группах сверстников.
- Помогать освоить принципы командной работы и взаимоподдержки.
- Продолжать прививать уважение к своему творчеству и труду окружающих.

Метапредметные задачи:

- Развивать критическое мышление и аналитические способности.
- Тренировать способность адаптироваться к условиям новой среды (выступления, конкурсы).
- Организовать процесс самообучения и самосовершенствования в области танца.

### **Задачи IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет**

Образовательные задачи:

- Доведение до автоматизма всех изученных технических приемов и элементов танца.
- Проведение подготовки полноценного спектакля или концерта совместно с участниками коллектива.
- Ознакомление с профессиональной деятельностью артистов народного ансамбля.

Воспитательные задачи:

- Формировать ответственное отношение к результатам труда всей команды.
- Уметь руководить младшими детьми и помогать им в обучении.
- Быть готовым делиться своими знаниями и умениями с окружающим миром.

Метапредметные задачи:

- Упражнять сознание и волевые качества, необходимые для успеха на профессиональном уровне.
- Самостоятельно планировать собственную учебную деятельность и ставить цели дальнейшего профессионального роста.
- Получать удовольствие от активного общения с искусством и самим процессом творчества.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **I Модуль - обучающиеся 7–8 лет**

№	Наименование темы, раздела	Часы			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения.	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
2	Упражнения на середине зала.	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение, обсуждение
3	Народный танец.	20	2	18	Беседа, педагогическое наблюдение, обсуждение
4	Партерная гимнастика.	8	0	8	Педагогическое наблюдение, обсуждение

5	Музыкальные игры, этюды.	10	0	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение
6	Репетиционно-постановочная работа.	14	0	14	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### I Модуль - обучающиеся 7–8 лет

#### **Тема 1. Азбука музыкального движения.**

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная). Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой.

Практическая часть:

Маршировка в ритме музыки в разных ракурсах (по кругу, диагонали, по прямой, в 2 круга). Танцевальные шаги в образах («олень», «Зайчик», «медведь», «пингвин», «бабочка» и т.д.).

#### **Тема 2. Упражнения на середине зала.**

- Разучивание поклон, а (исходное положение - 1 позиция ног).
- Поднимание на полупальцах (исходное положение - 6 позиция ног).
- Приседание вниз на полупальцах (исходное положение - 6 позиция ног, спина прямая).
- Наклоны головы (вниз, вверх, вправо, влево, на плечо).
- Упражнения для рук (исходное положение - 1 позиция ног, руки по очереди через стороны поднимаем вверх, затем обе одновременно 1, III позиции).
- Упражнения для плеч (поднимаем плечо вверх, вниз, по очереди).
- «Мячики». Прыжки в положение сидя на полупальцах -7 раз, на 8-й сосок в полный рост.
- Наклон корпуса вперед, назад, вправо, влево.
- Подскoki на месте по 6 позиций ног.

#### **Тема 3. Народный танец.**

- «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;
- Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах - «ладушки», «ковырялочка» с притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом);
- Присядка для мальчиков (плавное опускание вниз по 1 прямой и свободной позициям ног);
- Притопы с продвижением вперед (подготовка к дробным движениям);
- «Переменный» шаг;
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с сосоком.

#### **Тема 4. Партерная гимнастика.**

- Сокращение стоп (исходное положение - сидя на коврике, руки на поясе, спина прямая, ноги вытянуты, тянем носки на себя, от себя; вместе по очереди).
- Выглянуло солнце (исходное положение - лежа на спине, поднимаемся, обнимаем колени, вытягиваем ноги перед собой, руки в сторону - сидим на 4 счета, медленно опускаемся в исходное положение).
- «Я на солнышке лежу» (исходное положение тоже, руки в сторону, поднимаем правую ногу, затем левую, две вместе).
- «Золотая рыбка» (исходное положение - лежа на животе, руки вытянуты вперед, закрыты в замок, носки вытянуты; поднимаем руки и ноги вверх).
- «Царевна-лягушка» (исходное положение тоже; опираясь на руки, поднимаем корпус, подгибаем ноги в коленях и достаем носочками до головы).
- «Кораблик» (исходное положение тоже; взяться руками за подъемы ноги, поднять ноги вверх, к потолку).

- «Разбойники» (исходное положение тоже; опираясь на руки, поднять корпус вверх, ноги на полу, опуститься 4 раза; руки на локти, подбородок на ладошки, сгибаем по очереди в коленях).
- «Самовар» (исходное положение - сидя на полу, стопы соединить, колени согнуть и уложить на пол, руки кулаками на пояс, работаем головой).
- «Верблюд» (исходное положение - сидя на коленях, руки назад, ладонями на спину; перегибы в спине назад, головой на пятки).
- «Жили у бабуси 2 веселых гуся» (исходное положение - сидя, ноги вытянуты по сторонам (растяжка); носки вытянуты, руки вперед; сокращение стоп с наклоном головы, наклоны животом вперед, руки перед собой).
- Упражнения на мышцы живота (исходное положение - лежа на спине, опираясь на локти, ноги перед собой «рисуют» нолики или едут на велосипеде).

#### **Тема 5. Музыкальные игры. Этюды.**

Этюды на закрепление позиций рук «Кукла», этюд «Утятка», «Песенка крокодила Гены», «В траве сидел кузнечик», «На балу у Золушки» (шаг, приставка, шаг, ногу на носок - 2 раза; по очереди поднимаем правую руку, затем левую, поворот, поклон). Прыжковые комбинации «Скакалочка», «Прятки», «Лягушки». Игра «Музыкальные паровозики», «Птицы в клетке», «Эхо», «Изобреталки».

#### **Тема 6. Репетиционно-постановочная работа.**

**Репертуарный план:**

---

### **1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН II Модуль - обучающиеся 8–10 лет**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма аттестации/контроля</b>
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Устный опрос
2	<b>Ритмика.</b>	0	0	0	
2.1.	Ритмические упражнения.	6	2	4	Наблюдение
2.2.	Музыкально-пространственные упражнения.	6	2	4	Наблюдение
2.3.	Танцевальная азбука.	6	2	4	Наблюдение
2.4.	Музыкально-ритмические игры.	4	0	4	Наблюдение
3	<b>Азбука танца.</b>	0	0	0	
3.1.	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
3.2.	Упражнения у станка.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
3.3.	Упражнения на середине зала.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4	<b>Русский танец</b>	0	0	0	
4.1.	Основные позиции положения рук.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.2.	Основные позиции положения головы	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.3.	Основные позиции положения корпуса.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.4.	Элементы русского танца.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение

<b>5</b>	<b>Особенности русского танца.</b>	0	0	0	
5.1.	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	6	2	4	Педагогический анализ
5.2.	Народный шаркающий ход.	6	2	4	Педагогический анализ
5.3.	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	6	2	4	Педагогический анализ
5.4.	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп».	6	2	4	Педагогический анализ
5.5.	Комбинации из простейших дробных движений.	6	2	4	Педагогический анализ
5.6.	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	6	2	4	Педагогический анализ
5.7.	Комбинации дробных движений. «Гармошка».	6	2	4	Педагогический анализ
5.8.	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	6	2	4	Педагогический анализ
5.9.	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	6	2	4	Педагогический анализ
5.10.	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	6	2	4	Педагогический анализ
5.11.	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи».	4	2	2	Педагогический анализ
5.12.	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	6	2	4	Педагогический анализ
<b>6</b>	<b>Композиция и постановки танца</b>	0	0	0	
6.1	Сюжетно-игровой танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
6.2.	Сюжетно-игровой танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
6.3.	Русский народный танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
<b>7</b>	<b>Итоговые занятия</b>	2	<b>0</b>	<b>2</b>	Выступление Мониторинг
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### II Модуль - обучающиеся 8–10 лет

#### **1. Введение.**

##### **1.1. Введение в образовательную программу «Народный танец».**

*Теория:* Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стилях, характере и манере исполнения русского танца.

#### **1.2. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

#### **2. Ритмика.**

##### **2.1. Ритмические упражнения.**

*Теория:* мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

*Практика:* Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

##### **2.2. Музыкально-пространственные упражнения.**

*Теория:* Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

*Практика:* Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

#### **2.3. Танцевальная азбука.**

*Теория:* Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

*Практика:* Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Relevé. Demi plie. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

#### **2.4. Музыкально-ритмические игры.**

*Теория:* Понятия: «ритм», «темп», «такт», «затакт». Контрастная музыка. Смена действий по музыкальным частям и фразам. Ориентация в пространстве. Развитие внимания.

*Практика:* Развитие навыков координации исполнения движений, передача образа (танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички), ритмические игры: «Давай дружить!», «Дразнилки», «Ежик»; игры на творчество:

«Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как, Я», «Волк и козочка», «Ищи вожатого»; игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

#### **3. Азбука танца.**

##### **3.1. Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца Упражнения у станка.**

1. Demiplie, grandplie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое).

2. Battementtendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demiplie и двойным ударом опорной ноги:

а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук.

б) с выносом на каблук.

3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.

4. Battementtendujete с акцентом «от себя», то же с demiplie и с подъёмом опорной ноги.

5. Упражнения на выступивание, например:

а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;

- 6) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4; в) то же с шагом;  
 г) с переносом работающей ноги выворотно и невыворотно.
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
  7. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
  8. Pastortille ординарное, с ударом стопы.
  9. Характерный rond de jambe.
  10. Rond de pied.
  11. Подготовка к «штопору» и «штопор».
  12. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):  
 а) ординарный удар одной ногой; б) двойной удар одной ногой;  
 в) ординарный удар двумя ногами; г) двойной удар двумя ногами.
  13. Grand battement developpe плавноеотрывистое.
  14. Grand battement developpe соднимударом пятки.
  15. Grandbattementjete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
  16. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноги
  17. Перегибы корпуса.
  18. Различные portdebras в определённом характере.
  19. «Голубец» - ординарный в прыжке.
  20. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:  
 а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;  
 б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании;  
 в) подскoki на полном приседании.
  21. Полуприсядки:  
 а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

### **3.2. Упражнения на середине зала.**

1. Упражнения для пластиности корпуса (portdebras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере.
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

### **4. Русский танец.**

#### **4.1. Основные позиции положения рук, головы и корпуса.**

*Теория:* Основные понятия и термины русского танца. Направления движения.

План зала. Условные обозначения при записи танца.

*Практика:* Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

#### **4.2. Элементы русского танца.**

*Теория:* Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно- сценического танца на развитие хореографии.

*Практика:* Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскoki по кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной, тройной. Приставные шаги. Движения русского танца:

«гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с сосоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Вращения на подскоках по кругу. Хлопки и удары скользящие (в ладоши). Подготовительные движения к дробям - удары поочередные стопой, каблуком, носком.

#### **5. Особенности русского танца. Практика:**

1. Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.
6. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
7. «Притоп».
8. Комбинации из простейших дробных движений.
9. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
10. Навыки танца с платочком.
11. Комбинации дробных движений.
12. «Гармошка».
13. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.
14. Два вида «верёвочки».
15. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
16. Припадение.
17. Ход с отбросом ноги назад.
18. Дробные ходы, например:
  - а) с двойным ударом стопы;
  - б) с ударом каблука и полупальцев; в) с подскоком;
  - г) с продвижением вперед и в сторону.
19. «Верёвочка» с переступанием.
20. «Ключи».
21. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

## **6. Композиция постановка танца.**

### **6.1. Сюжетно-игровой танец.**

*Теория:* Особенности танцевального образа цыпленка. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Рисунок танца: перестроения в круг, линию, шеренгу, в колонну по одному. Движения танца: бег, подскоки, приставные шаги, шаги с высоко поднятыми коленями, хлопки. Манера исполнения композиции танца.

### **6.2. Сюжетно-игровой танец.**

*Теория:* Особенности танцевального образа мышат. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Танцевальные движения: ходьба с высоко поднятыми коленями, на носках, подскоки, приседания, полуприседания, кувырки на полу, хлопки в ладоши.

### **6.3. Русский народный танец.**

*Теория:* Особенности танцевального образа матрешки. Костюм. Манера и характер исполнения.

*Практика:* Композиция танца - перепляс. Танцевальные движения: приставные шаги, притопы, перетопы, припадания, различные виды «ковырялочек», ходы и проходки.

## **7. Итоговые занятия.**

Выступление в актовом зале на сцене ЦДТ «Хибины», открытые занятия для родителей обучающихся.

## **Репертуарный план:**

### **1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН III Модуль - обучающиеся 10–13 лет**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма аттестации</b>
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в организации	2	1	1	Опрос, беседа, демонстрации, показ.

1.1	Введение в дисциплину Понятия «народный», «фольклорный», «народно- сценический» танец	4	2	2	Опрос, беседа, демонстрации, показ
2	Постановка корпуса и головы.	28	2	26	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
3	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	24	1	23	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
4	Позиции, положения и движения рук	26	2	24	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
5	Положения рук в парных и массовых танцах	20	1	19	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
6	Изучение элементов русского танца.	36	2	34	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
7	<b>Итоговые занятия</b>	4	0	4	Выступление Мониторинг
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА III Модуль - обучающиеся 10–13 лет

### 1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в организации

**Теория:** Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стилях, характер и манере исполнения русского танца.

#### Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Общие требования безопасности перед началом и во время занятия. Требования безопасности в экстремальных ситуациях. Личная гигиена. Форма и обувь для занятий.

### 1.1. Введение в дисциплину. Понятия «народный», «фольклорный», «народно-сценический» танец. Т

Танец — это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд.

Танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Со временем искусство танца стало приобретать характерные черты, присущие только племени, а впоследствии и народности, заселявшей данной территории.

Искусство танца, мастерство и неповторимость оттачивались и шлифовались, ведь в танце народ мог выразить боль и радость, уважение и бесстрашие. Танец развивался вместе с человеком. Человек развивался вместе с танцем.

Танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Эта природа танца, заложенная еще при его зарождении, получая многообразные формы, остается неизменной. Со временем искусство танца развивалось, многообразие форм и стилей было выделено в отдельные виды. Такие как: классический танец, историко-бытовой, эстрадный, бальный, модерн. Среди всего этого многообразия народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства.

В свою очередь народный танец можно разделить на народный, фольклорный и народно-сценический.

Народно-сценический танец:

а) в целостном понимании это народный танец и варианты его интерпретации в рамках сценического пространства и по законам театрального действия.

б) в структурном плане термин отражает стили исполнения, связанные со средой возникновения и существования: народный (бытовой, фольклорный) с традициями исполнения и национальным многообразием; сценический (родившийся в недрах балетного спектакля), по своей выверенности, координационному совершенству предполагающий крепкую основу школы классического танца.

Народно-сценический танец можно определить, как исторически выработанную, устойчивую систему выразительных средств хореографического искусства в сценической трактовке многообразия танцев, сложившихся на протяжении нескольких веков у многих народов.

## **2. Постановка корпуса и головы.**

Педагогу следует следить за тем, чтобы корпус удерживался прямо, живот втянут. Повороты головы координируются с движениями ног и корпуса; постановка рук и позиции ног (применительно к народному танцу).

## **3. Изучение позиций ног применительно к народному танцу.**

Позиции ног:

Пять прямых: 1-ая - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп (6-ая позиция ног); 2-ая - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга; 3-ая - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой; 4-ая - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

Пять свободных: во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Во всех перечисленных позициях ног тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, колени вытянуты.

## **4. Позиции, положения и движения рук.**

I. Пять позиций: 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-ой, 2-й позициям рук классического танца.

II. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии; 5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

III. Положение рук: подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу; 1-е положение - обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх; 2-е положение - обе руки округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

III. Движения рук:

1. Раскрывание и закрывание рук:

- a) одной руки;
- b) двух рук;

2. Взмахи с платочком,

3. Хлопки в ладоши.

## **5. Положения рук в парных и массовых танцах**

- положения рук в парах:

- a) держась за одну руку,
- b) за две,
- c) под руку,
- d) «воротца».

- положения рук в круге:

- a) держась за руки,
- b) «корзиночка»,
- c) «звёздочка»

## **6. Изучение элементов русского танца.**

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца.

Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течении всего срока обучения.

1. Русский поклон:
- a) простой поясной на месте
2. Притопы:
- a) одинарные;
- b) двойные;
3. Простой (бытовой) шаг:
- a) вперёд с каблука;
- b) с носка.
4. Простой русский шаг:
- a) назад через полупальцы на всю стопу;
- b) с притопом и продвижением вперед;
- c) с притопом и продвижением назад;
5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по 6-й позиции (1-й прямой).
6. «Гармошка».
- a) начальная раскладка с паузами в каждом положении
7. «Елочка».
8. Припадание:
- a) в сторону по 3-й свободной позиции;
- b) вперёд и назад по 6-й поз (1-й прямой).
9. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
10. Бег на месте, с продвижением вперед и назад.
11. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
12. «Ковырялочка»:
- a) с двойным притопом;
- b) с тройным притопом.
13. «Моталочка».
14. «Ключ» простой (с переступаниями).
15. Упражнения на «точку» (подготовка к вращениям).
16. Хлопки и хлопушки для мальчиков (разница между хлопком и ударом)
17. Подготовка к присядкам и присядки:
  - a) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1-й прямой и 1-й позициям),
  - b) подкачивание на приседании по 1-й прямой и 1-й позиции,
  - c) «мячик» по 1-й прямой и 1-й позициям — 2 полугодие.

## **7. Итоговые занятия.**

Выступление в актовом зале на сцене ЦДТ «Хибины», открытые занятия для родителей обучающихся.

## **Репертуарный план:**

**1.3.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**IVМодуль - обучающиеся 13–16 лет**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1: «Основы русского народного танца».</b>					
1.1	Вводное занятие.	2	2	0	Промежуточный контроль/входящая диагностика
1.2	Пространственное перестроение. Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3	Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Опрос
1.4	Основные хореографические элементы русского народного танца. Упражнения у станка.	6	0	6	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
1.5	Элементы на середине зала.	6	0	6	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
1.6	Постановка хореографического номера. Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
1.7	Отработка хореографического номера.	16	0	16	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
1.8	Промежуточный контроль.	2	0	2	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
1.9	<b>Всего:</b>	<b>54</b>	<b>5</b>	<b>49</b>	
<b>Раздел 2: «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России».</b>					
2.1	Организационное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	0	Педагогическое наблюдение, опрос

2.2	Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России. Формы и виды русского народного танца. Региональные особенности исполнения.	2	2	0	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Положения рук и ног. Положения в парах. Поклон.	2	0	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.4	Основные хореографические элементы русского народного танца. Упражнения у станка.	6	0	6	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
2.5	Движения на середине зала.	6	0	6	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
2.6	Прослушивание и анализ музыки.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
2.7	Изучение движений и рисунков.	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
2.8	Отработка хореографического номера.	16	0	16	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
2.9	Промежуточный контроль.	2	0	2	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
2.10	<b>Всего:</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	

### Раздел 3: «Русский народный танец. Плясовые традиции».

3.1	Введение.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Пляска как жанр русского народного танца.	14	2	12	Опрос. Педагогическое наблюдение
3.3	Постановка хореографического номера.	24	4	20	Педагогическое наблюдение.
3.4	Промежуточный контроль	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.5	<b>Всего:</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	

### Раздел 4: «Сценический русский народный танец».

4.1	Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности.	2	2	0	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение
-----	--	---	---	---	--

4.2	Становление сценического русского танца.	20	0	20	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.3	Элементы русского народного танца.	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.
4.4	Тренинговые упражнения.	4	0	4	Самооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение.
4.5	Постановка хореографического Номера.	20	2	18	Самооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение.
4.6	Концертная деятельность.	6	0	6	Анализ творческой деятельности обучающихся.
4.7	Итоговый контроль.	2	0	2	Смотр знаний, умений и навыков. Педагогическое наблюдение
4.8	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
<b>Итого часов по программе</b>		<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет

### **Раздел 1. «Основы русского народного танца».**

– Тема 1. Введение.

Теория: Знакомство с коллективом. Правила поведения в хореографическом зале и других помещениях ЦДТ. Правила по технике безопасности. План работы. Содержание и форма занятий.

– Тема 2. Пространственное перестроение.

Теория: Понятия «Построение в шахматном порядке, в один ряд (или линию), в круг, построение из одного ряда в несколько. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца.

Практика: Перестроения: в несколько кругов, из одного круга в два сужения круга, расширение круга, два круга рядом, круг в кругу, продвижения по диагонали, движение по линии танца, против линии танца, повороты вправо и влево на месте, с перемещением, построение в колонну по два, в пары, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

– Тема 3. Формы и виды русского народного танца.

Теория: Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Отличительные особенности орнаментальных и игровых хороводов.

Практика: Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов. Изучение игрового хоровода «Капустка».

– Тема 4. Упражнения у станка.

Теория: хореографическая терминология, правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Постановка ног, перевод ног из позиции в позицию и в различные положения. Позиции рук. Plie. Battement tendu прямой, по квадрату. Battement tendu jeté прямой, по квадрату. Rond dejamb parterre носком по полу с остановкой в сторону и назад. Relevé. Растворение, перегибы корпуса.

- Тема 5. Основные хореографические элементы русского народного танца. Теория: названия хореографических элементов и правила их исполнения.

Практика: Танцевальный бег, подготовка к дробям, «ёлочка», «ковырялочка», «маятник», прыжки, кружение, повороты, вращения на месте.

- Тема 6. Постановка хореографической композиции.

Теория: Прослушивание и анализ музыки.

Практика: изучаются этюд или хореографическая композиция, которые помогут обучающимся применить знания, полученные в ходе освоения экзерсиса и закрепить полученные навыки.

Постановка номера проходит следующие этапы:

- a) знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ;
- b) изучение танцевальных движений;
- c) соединение движений в танцевальные композиции;
- d) развод танцевальных комбинаций;
- e) работа над музыкальностью и синхронность в исполнении;
- f) работа над техникой исполнения танца;
- g) отработка четкости и чистоты в рисунках;
- h) работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема «Постановка хореографической композиции» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

- Тема 7. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Практика: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

## **Раздел 2. «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России».**

- Тема 1. Введение.

Теория: Правила техники безопасности. «Истоки развития народного хореографического искусства».

Практика: Входная диагностика.

- Тема 2. Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России.

Теория: Формы и виды русского народного танца. Региональные особенности исполнения хороводов в Северо-западном регионе. Региональные особенности исполнения плясок на Северо-Западе России.

Практика: Положения рук и ног в танце. Поклон. Пляска «Шестёрка». Упражнения у станка.

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Plie по свободным и прямым положениям стоп. Battement tendu: с переводом стопы на ребро каблука; с переводом стопы на ребро каблука на plie. Battement tendu jeté: с ударом о ребро каблука; с ударом стопой рядом с опорной ногой. Rond dejamb parterre: носком и ребром каблука с остановкой в сторону. Relevé. Растворение, перегибы корпуса.

- Тема 3. Основные хореографические элементы русского народного танца.

Теория: названия хореографических элементов и правила их исполнения.

Практика: Шаг-притоп, «дробная дорожка», «дробь с подскоком», удары полупальцами, «мелкая разговорная дробь», «в три ножки» с переступанием, «гармошка»,

припадания в 1-м прямом положении, «моталочка» с подскоком на полупальцах, «веревочка» простая (одинарная), «веревочка» с двойным ударом (двойная), «веревочка» простая с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, «маятник» с подскоками на всей стопе, «голубец», «молоточки», полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука и на воздух, «крутка», «вертушки».

– Тема 4. Постановка хореографической композиции.

Теория: прослушивание музыки, характеристика изучаемого номера.

Практика: изучаются этюды и хореографические композиции с акцентом на региональный компонент, которые помогут обучающимся применить и закрепить умения и навыки, полученные в ходе освоения экзерсиса и основных движений русского танца.

Постановка номера проходит следующие этапы:

- a) знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ
- b) изучение танцевальных движений
- c) соединение движений в танцевальные композиции
- d) развод танцевальных комбинаций
- e) работа над музыкальностью и синхронность в исполнении
- f) работа над техникой исполнения танца
- g) отработка четкости и чистоты в рисунках
- h) работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема «Постановка хореографической композиции» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

– Тема 5. Промежуточный и итоговый контроль.

Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Практика: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

### **Раздел 3. «Русский народный танец. Плясовые традиции».**

– Тема 1. Введение.

Теория: Содержание и форма занятий. Правила техники безопасности. Формы и виды русского народного танца. Особенности формирования традиционной культуры Северо-западного региона России. Обращение с платком.

Практика: Входная диагностика. Обращение с платком. Танцевальный и игровой фольклор.

Текущая аттестация: Праздник «Покров».

– Тема 2. Пляска как жанр русского народного танца.

Теория: Женская и мужская сольная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый пляс. Кадриль.

Практика: анализ видеоматериалов по теме «Русская народная пляска». Изучение традиционной пляски Вологодского района с. Березник «Метелица».

Текущая аттестация: Смотр ЗУН.

– Тема 3. Основные хореографические элементы русского народного танца

Теория: названия хореографических элементов и правила их исполнения, техника исполнения хлопков и ударов.

Практика: «дробная дорожка», «дробь с подскоком», «мелкая разговорная дробь», «в три ножки» с переступанием, «гармошка», припадания, «моталочка» с подскоком на полупальцах, «веревочка» разных видов, «голубец», «молоточки», «гусиный шаг», вращение, «крутка», «вертушки», «разножка». Одинарные хлопки и удары — фиксирующие. Удары по голенищу сапога. Хлопки — скользящие. Хлопок и удар по голенищу сапога — вариации.

Текущая аттестация: смотр ЗУН.

– Тема 4. Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Теория: прослушивание музыки, характеристика изучаемого номера.

Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период

времени согласно календарно-тематическому плану.

#### **Раздел4. «Сценический русский народный танец».**

- Тема 1. Введение.

Теория: Истоки развития народного хореографического искусства. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

Практика: входная диагностика.

- Тема 2. Становление сценического русского танца.

Теория: Скоморошество как первый признак сценического танца. Становление русского сценического танца с начала XVIII в. Коллективы и личности.

Практика: анализ видеозаписей по каждой теме.

Текущая аттестация: устный опрос.

- Тема 3. Основные элементы русского народного танца. Теория: методика исполнения упражнений.

Практика: элементы русского народного танца.

Текущая аттестация: Смотр ЗУН.

- Тема 4. Тренировые упражнения. Теория: условия тренинга

Практика: Ритуал. Разминка-разогрев. Упражнения на развитие творчества, внимания и воображения.

Текущая аттестация: Этюды обучающихся.

- Тема 5. Постановка хореографического номера. Теория: прослушивание и анализ музыки к постановке.

Практика: изучение хореографического номера.

- Тема 6. Концертная деятельность. Теория: правила сценической этики.

Практика: применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, на практике - участие в мероприятиях МАОДО ЦДТ «Хибины».

- Тема 7. Итоговый контроль.

Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Практика: работа с диагностическими материалами, выявление

ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

#### **Репертуарный план:**

–

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **I Модуль - обучающиеся 7–8 лет**

##### *Предметные:*

- владеть танцевальной этикой;
- освоить движения в ритме музыки;
- обрести навыки правильного и выразительного движения.

##### *Личностные:*

- сформировать внутреннюю самодисциплину;
- развить коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умения ориентироваться в

- пространстве;
- освоение тактильных ощущений, самоощущения, развить самосознания;
  - развить творческую активность, ассоциативное мышление, пластическая выразительность.
- Метапредметные:*
- укрепить интерес к музыке, изобразительному искусству;
  - сформировать интерес к творчеству.

## **II Модуль и III Модуль обучающиеся 8–10 лет - обучающиеся 10–13 лет**

- Предметные:*
- Владеть навыками применения элементов танцевальной лексики.
- Личностные:*
- развить психофизиологические качества и специальные способности;
  - закрепить приобретенные и развить новые навыки, дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма;
  - развить желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
  - освоить теоретические и практические знания и навыки.
- Метапредметные:*
- расширить интерес к занятиям народными танцами;
  - проявлять интерес и активность участия в общественной и культурной жизни коллектива.

## **IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет**

- Предметные:*
- уметь владеть основными средствами хореографии;
  - повысить творческий потенциал и возможности учащихся;
  - проявлять личные умения хореографического мастерства;
  - развить координацию, владеть исполнительской техникой.
- Личностные:*
- уметь публично выступать, анализировать свои действия;
  - воспитать потребность в самопознании и самореализации;
  - расширить умение подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умение работать в ансамбле с другими исполнителями;
  - приобрести навыки сотворчества, уметь применять способы социального взаимодействия.
- Метапредметные:*
- иметь устойчивую мотивацию и желание активного участия в творческих мероприятиях;
  - владеть знаниями, умениями и навыками сценической культуры и общения;
  - сформировать чувства ответственности и уважение к собственному труду и труду своего коллектива;
  - иметь желание дальнейшего саморазвития и профессионального обучения.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на год: 4 года обучения – 576 академических часа.  
Занятия по программе проводятся с сентября по май каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

## **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для занятий по программе требуется спортивный или хореографический зал с со звуково-техническим оборудованием. Зал должен иметь пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие). Для практических занятий (в концертной деятельности) коллектива необходима удобная форма: спортивный купальник, трико, сценические костюмы, мягкая и жёсткая танцевальная обувь (балетные тапочки, танцевальные туфли).

### **Комплект для занятий:**

- гимнастические коврики.

### **Оборудование:**

- музыкальный центр;
- компьютер, проектор для просмотра видеоматериалов.

**Требования к музыкальному оформлению занятия.** Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Музыкальный материал на занятиях особенно важен, т. к. музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования к ее выбору, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

## **2.3 ФОРМА ДИАГНОСТИКИ**

Отслеживание результатов проводится различными формами: зачеты, викторины, творческие задания. Для выявления уровня освоения обучающимися программы и качества образовательного процесса предусматривается следующие методы педагогической диагностики:

- текущая, осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;
- промежуточная, проводится в каждом декабре и мае месяце с целью определения степени усвоения учебного материала;
- итоговая, проводится в мае в конце обучения на IV модуле, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки обучающихся, определение результатов обучения.

Для проведения диагностики освоения образовательных программ разработаны диагностические таблицы, которые включают уровень усвоения программы и критерии для каждого года обучения:

- теоретические знания;
- практическую подготовку обучающегося;
- личностные результаты;
- творческие способности обучающегося.

## **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Диагностика образовательных результатов обучающихся по программе проводится в следующих формах: текущая работа, отчетный концерт.

Используются методы: наблюдение, опрос, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль и осуществляется по 3 бальной системе:

Минимальный уровень (1 балл) – дети усваивают материал после длительных тренировочных работ, выполняют лишь простейшие задания на основе образцов, затрудняются выделить существенное, нуждаются в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень (2 балла) – дети владеют знаниями и способами действия, переносят их в новые работы; выделяют основное и существенное не сразу, а после упражнений;

хорошо ориентируются в способах выполнения заданий.

Максимальный уровень (3 балла) – дети освоили практически весь объем знаний и овладели всеми умениями и навыками, предусмотренными программой; легко переносят знания в новые работы, выполняют задания творчески, не затрудняются в способах изучения новых знаний.

Диагностика образовательных результатов осуществляется по следующим критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана Программы).	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	<i>минимальный уровень</i> ребенок овладел менее чем V объема знаний, предусмотренных Программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более V); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана Программы).	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	<i>минимальный уровень</i> ребенок овладел менее чем V предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более V); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период).
3. Владение специальным оборудованием, оснащением и инструментами.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования, оснащения и инструментов.	<i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и инструментами); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога);

		<b>максимальный уровень работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</b>
--	--	--

В результате освоения программы у обучающихся повышаются способности: анализировать, сравнивать, сопоставлять объекты окружающего мира, развивается пространственное мышление и воображение.

Разумно организованная, во время занятия, система контроля, а также объективная оценка результатов работы детей, во время отчетных концертов и показательных выступлений, дают возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы.

#### Формы организации занятий по хореографии предусматривают

Форма проведения занятия:

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

**Структура занятий** включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

**Подготовительная часть занятия.** Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

**Методические особенности.** Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

**Основная часть занятия.** Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсизы); хореографические упражнения; элементы классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

**Методические особенности.** На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

**Заключительная часть занятия.** Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения;

упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При реализации программы «Народный танец» используются следующие методы и приемы:

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Этот метод используется на занятиях-беседах, учебно-тренировочных занятиях и других.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы «Народный танец», повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Этот метод используется на всех формах занятий.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это методы целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой.

**Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Все вышеперечисленные методы и приемы способствуют освоению программы «Народный танец».

Для обеспечения выполнения программы используется следующее дидактический материал:

- таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук»,

«Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;

– музыкальные произведения (*«Народный танец»*): «Хорошенький, молоденький», «Матания», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица»; авторские песни: Н. Бакалейников «Вальс «Грусть», Г. Пономоренко «Ивушка»;

– музыкальные произведения (*«Классический танец»*): Чайковский «Мазурка», «Ноктюрн», Шопен Ф. «Классический танец», вальс «Семинор», «Прелюдия ля-мажор», Шуберт «музыкальный момент»;

### **Педагогические технологии**

– Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного ученику;

– Дифференцированный подход – выделение групп детей по возрастным особенностям;

– Индивидуальный подход – распределение детей по способностям;

– Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несходства, неповторимости;

– Здоровьесберегающие.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагогов:**

- 1 Иванов И.А. Современная методика преподавания русского народного танца. Учебник для вузов. — М.: Юрайт, 2020.
- 2 Захарова Т.Н. Этнографические основы российского народного танца. Практическое руководство. — Новосибирск: Сибирский университет печати, 2019.
- 3 Петрушевская Д.В. Современные технологии постановки народных танцев. Монография. — Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2020.
- 4 Смирнова Л.И. Психология восприятия движений в русском народном танце. Учебное пособие. — Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2018.
- 5 Федорова Э.А. Развитие координации и пластики в процессе изучения народного танца. Учебно-методическое пособие. — Нижний Новгород: Нижегородский гос. пед. ун-т, 2020.

### **Для обучающихся:**

- 1 Гришина Ю.О. Учусь танцевать русский народный танец. Учебное пособие для детей. — Воронеж: ВГУИЭ, 2020.
- 2 Николаева В.А. Мой первый урок русского народного танца. Рабочая тетрадь. — Саранск: Мордовский гос. ун-т, 2019.
- 3 Серегина А.А. Играем в народные танцы. Игровой материал для младших школьников. — Самара: Самарский гос. соц.-гуманит. ун-т, 2020.
- 4 Сергеева Е.В. Подготовка к концертным выступлениям по народному танцу. Книга-практикум. — Омск: Омский гос. театр юного зрителя, 2018.

### **Для родителей:**

- 1 Малкина-Пых И.Г. Помогаем ребенку освоить русский народный танец. Советы психолога. — СПб.: Речь, 2020.
- 2 Новикова Н.Р. Что важно знать родителю начинающего танцора. Справочник. — Тюмень: Тюменский гос. мед. ун-т, 2019.
- 3 Пименова Е.Н. Ребенок занимается народным танцем: советы родителям. — Красноярск: СибГАУ, 2020.
- 4 Попова О.В. Народный танец и здоровье ребенка. — Пермь: Пермский гос. нац. исслед. ун-т, 2018.

материалов, статей и лекций по народному танцу.

**Приложение 1**  
**Календарный учебный график на учебный год**  
**I Модуль - обучающиеся 7–8 лет**

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	2	Азбука музыкального движения.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
2		групповая	2	Азбука музыкального движения.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, опрос
3		групповая	2	Азбука музыкального движения.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, опрос
4		групповая	2	Азбука музыкального движения.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Октябрь	групповая	2	Упражнения на середине зала.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
6		групповая	2	Упражнения на середине зала.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
7		групповая	2	Упражнения на середине зала.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
8		групповая	2	Упражнения на середине зала.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
9	Ноябрь	групповая	2	Упражнения на середине зала.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
10		групповая	2	Народный танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
11		групповая	2	Народный танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
12		групповая	2	Народный танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
13	Декабрь	групповая	2	Народный танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
14		групповая	2	Народный танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
15		групповая	2	Народный танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение

16		групповая	2	Народный танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
17	Январь	групповая	2	Партерная гимнастика.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
18		групповая	2	Партерная гимнастика.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
19		групповая	2	Партерная гимнастика.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение

20		групповая	2	Партерная гимнастика.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
21	Февраль	групповая	2	Партерная гимнастика.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
22		групповая	2	Партерная гимнастика.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
23		групповая	2	Партерная гимнастика.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
24		групповая	2	Партерная гимнастика.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
25	Март	групповая	2	Музыкальные игры, этюды.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
26		групповая	2	Музыкальные игры, этюды.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
27		групповая	2	Музыкальные игры, этюды.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
28		групповая	2	Музыкальные игры, этюды.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
29	Апрель	групповая	2	Музыкальные игры, этюды.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
30		групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
31		групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов

32		групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
33	Май	групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
34		групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
35		групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение
36		групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
<b>Всего часов по программе</b>		<b>72</b>	<b>часа</b>			

**Календарный учебный график на учебный год  
II Модуль - обучающиеся 8–10 лет**

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Ритмические упражнения.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	входящая диагностика/ промежуточный контроль
2.		Комплексное занятие	2	Ритмические упражнения.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
3.		Комплексное занятие	2	Ритмические упражнения.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
4.		Комплексное занятие	2	Ритмические упражнения.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
5.		Комплексное занятие	2	Музыкально-пространственные упражнения.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
6.		Комплексное занятие	2	Музыкально-пространственные упражнения	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
7.		Комплексное занятие	2	Музыкально-пространственные упражнения	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
8.		Комплексное занятие	2	Танцевальная азбука.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Танцевальная азбука.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
10.		Комплексное занятие	2	Танцевальная азбука.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
11.		Комплексное занятие	2	Музыкально-ритмические игры.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
12.		Комплексное занятие	2	Музыкально-ритмические игры.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
13.		Комплексное занятие	2	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
14.		Комплексное занятие	2	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение

15.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
16.		Комплексное занятие	2	Упражнения у станка.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
17.		Комплексное занятие	2	Упражнения у станка.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
18.		Комплексное занятие	2	Упражнения у станка.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
19.		Комплексное занятие	2	Упражнения на середине зала.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
20.		Комплексное занятие	2	Упражнения на середине зала.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
21.		Комплексное занятие	2	Упражнения на середине зала.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
22.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения рук.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
23.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения рук.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
24.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения рук.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Основные позиции положения головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
26.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
27.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
28.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения корпуса.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
29.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения корпуса.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое Наблюдение Промежуточный контроль
30.		Комплексное занятие	2	Основные позиции положения корпуса.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
31.		Комплексное занятие	2	Элементы русского танца.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение

32.	Комплексное занятие	2	Элементы русского танца.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
33.	Январь	Комплексное занятие	2	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
34.		Комплексное занятие	2	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
35.		Комплексное занятие	2	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
36.		Комплексное занятие	2	Народный шаркающий ход.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
37.		Комплексное занятие	2	Народный шаркающий ход.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
38.		Комплексное занятие	2	Народный шаркающий ход.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
39.		Комплексное занятие	2	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
40.		Комплексное занятие	2	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
41.	Февраль	Комплексное занятие	2	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
42.		Комплексное занятие	2	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
43.		Комплексное занятие	2	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
44.		Комплексное занятие	2	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
45.		Комплексное занятие	2	Комбинации из простейших дробных движений.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
46.		Комплексное занятие	2	Комбинации из простейших дробных движений.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
47.		Комплексное занятие	2	Комбинации из простейших дробных движений.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»
48.		Комплексное занятие	2	Боковое движение с отском и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»

49.	Март	Комплексное занятие	2	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
50.		Комплексное занятие	2	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
51.		Комплексное занятие	2	Комбинация дробных движений. «Гармошка».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
52.		Комплексное занятие	2	Комбинация дробных движений. «Гармошка».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
53.		Комплексное занятие	2	Комбинации дробных движений. «Гармошка».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
54.		Комплексное занятие	2	Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
55.		Комплексное занятие	2	Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
56.		Комплексное занятие	2	Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
57.	Апрель	Комплексное занятие	2	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
58.		Комплексное занятие	2	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
59.		Комплексное занятие	2	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
60.		Комплексное занятие	2	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
61.		Комплексное занятие	2	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
62.		Комплексное занятие	2	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
63.		Комплексное занятие	2	«Веревочка» с переступанием. «Ключи».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
64.		Комплексное занятие	2	«Веревочка» с переступанием. «Ключи».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение

65.	Май	Комплексное занятие	2	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи».	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
66.		Комплексное занятие	2	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
67.		Комплексное занятие	2	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
68.		Комплексное занятие	2	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
69.		Комплексное занятие	2	Сюжетно-игровой танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
70.		Комплексное занятие	2	Сюжетно-игровой танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
71.		Комплексное занятие	2	Русский народный танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
72.		Комплексное занятие	2	Итоговые занятия.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Промежуточный контроль
<b>Всего часов по программе</b>		<b>144</b>	<b>часа</b>			

**Календарный учебный график на учебный год  
III Модуль обучающиеся 10–13 лет**

<b>Н п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в организации	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Опрос, беседа, демонстрации, показ
2.		Комплексное занятие	2	Введение в дисциплину Понятия «народный», «фольклорный», «народно-сценический» танец	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Опрос, беседа, демонстрации, показ
3.		Комплексное занятие	2	Введение в дисциплину Понятия «народный», «фольклорный», «народно-сценический» танец.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Опрос, беседа, демонстрации, показ.
4.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
5.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
6.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
7.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
8.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
9.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
10.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг

11.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
12.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
13.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
14.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
15.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
16.		Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
17.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Постановка корпуса и головы.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
18.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
19.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
20.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг

21.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
22.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
23.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
24.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
25.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
26.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
27.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
28.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
29.		Комплексное занятие	2	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
30.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг

31.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
32.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
33.	Январь	Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
34.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
35.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
36.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
37.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
38.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
39.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
40.	Февраль	Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
41.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
42.		Комплексное занятие	2	Позиции, положения и движения рук	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
43.		Комплексное занятие	2	Положения рук в парных и массовых танцах	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
44.		Комплексное занятие	2	Положения рук в парных и массовых танцах	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение



66.		Комплексное занятие	2	Изучение элементов русского танца	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
67.		Комплексное занятие	2	Изучение элементов русского танца	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
68.		Комплексное занятие	2	Изучение элементов русского танца	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
69.		Комплексное занятие	2	Изучение элементов русского танца	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
70.		Комплексное занятие	2	Изучение элементов русского танца	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
71.		Комплексное занятие	2	Итоговые занятия.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение
72.		Комплексное занятие	2	Итоговые занятия.	ул. Советская д.8 МАОДО ЦДТ «Хибины»	Педагогическое наблюдение Промежуточный контроль
<b>Всего часов по программе</b>		<b>144</b>		<b>часа</b>		

**Календарный учебный график на учебный год  
IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
Сентябрь	групповая	2	Организационное занятие. Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца.	ул. Советская, д.8	Тест, опрос, педагогическое наблюдение
	групповая	2	Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов	ул. Советская, д.8	Тест, опрос, педагогическое наблюдение
	групповая	2	Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов. Упражнения у станка. Элементы на середине зала.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение. Опрос
	групповая	2	Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов. Упражнения у станка. Элементы на середине зала.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение. Опрос
	групповая	2	Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов. Упражнения у станка. Элементы на середине зала.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение. Опрос
	групповая	2	Элементы на середине зала. Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация

			Отработка хореографического номера.		
	групповая	2	Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
	групповая	2	Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д. 8	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, мониторинг развития личности обучающегося, диагностика воспитания обучающегося
	групповая	2	Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
Октябрь	групповая	2	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Формы и виды русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Формы и виды русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Формы и виды русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Региональные особенности исполнения. Положение рук и ног. Положение в парах. Поклон.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Региональные особенности исполнения. Положение рук и ног. Положение в парах. Поклон.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Региональные особенности исполнения. Положение рук и ног. Положение в парах. Поклон.	ул. Советская, д. 8	Педагогическое наблюдение, опрос
	групповая	2	Региональные особенности	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение

			исполнения. Положение рук и ног. Положение в парах. Поклон.		наблюдение, опрос
	групповая	2	Упражнение у станка.	ул. Советская, д.8	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
	групповая	2	Упражнение у станка.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение
	групповая	2	Упражнение у станка.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение
	групповая	2	Упражнение у станка.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение
	групповая	2	Упражнение у станка.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	групповая	2	Движение на середине зала. Прослушивание и анализ музыки.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение
	групповая	2	Движение на середине зала. Прослушивание и анализ музыки.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение
	групповая	2	Изучение движений и рисунков. Отработка хореографического номера.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение
	групповая	2	Отработка хореографического номера. Промежуточный контроль. Итоговый контроль.	ул. Советская, д.8	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
	групповая	2	Введение. Русский народный танец. Плясовые традиции. Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Беседа, опрос. педагогическое наблюдение
	групповая	2	Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Опрос, педагогическое наблюдение
	групповая	2	Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Опрос, педагогическое наблюдение
	групповая	2	Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Опрос, педагогическое наблюдение
	групповая	2	Пляска как жанр русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Опрос, педагогическое наблюдение
					Опрос, педагогическое наблюдение



		русского народного танца.		
групповая	2	Основы хореографического элемента русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение
групповая	2	Основы хореографического элемента русского народного танца.	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение
групповая	2	Основы хореографического элемента русского народного танца. Постановка	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение





	групповая	2	Концертная деятельность	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся
	групповая	2	Концертная деятельность	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся
	групповая	2	Итоговая диагностика	ул. Советская, д.8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>часов</b>		