


Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» мая 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Караваева
«16» мая 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Палитра детских голосов»

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год (72 часа)

Автор разработчик:
Семенова Валентина Петровна
педагог дополнительного образования
Автор составитель:
Латипова Разида Назифовна
методист

г. Кировск
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ СРОК ОБУЧЕНИЯ.....	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	7
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
2.3 ФОРМА ДИАГНОСТИКИ/КОНТРОЛЯ.....	10
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
Приложение1	
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.....	33

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Голос – это единственный музыкальный инструмент, который дан каждому человеку от рождения и сопровождает нас всю жизнь. И поэтому крайне важно научиться владеть этим музыкальным инструментом и относиться к нему бережно. К тому же, когда человек поёт – это приносит не только радость и удовлетворение (как самому поющему, так и слушателям), но и огромную пользу здоровью и организму того человека, который поёт. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В процессе обучения вокалу, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения творчеству, художественному воображению и фантазии через игру

Направленность программы: художественная.

Уровень программы – стартовый.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность программы по вокалу для детей 5–7 лет обусловлена ее развивающей направленностью. Занятия вокалом помогают ребенку сориентироваться в быстро меняющемся мире, дают возможность почувствовать себя в кругу друзей, совместно развивающих певческие способности, и, как следствие, укрепляют психическое и физическое здоровье.

Новизна данной программы Применение специальных методов. В занятиях используют упражнения дыхательной гимнастики, фонопедический метод развития голоса, речевые игры и упражнения, которые развивают чувство ритма, формируют четкую дикцию и артикуляцию. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности детей. В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие артистизма, творческой активности, эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных качеств детей.

Второй тип - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием вокальных и певческих навыков.

Создаются условия, для формирования правильного звучания голоса, которые ускоряют музыкальное развитие детей в структуре индивидуального педагогического воздействия, на формирование устойчивых умений и навыков музыкально одарённых и талантливых детей дошкольного возраста. Программа разработана в системе дополнительного образования для детей дошкольных образовательных организаций, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь и не имеют возможности посещать занятия в музыкальных школах и школах искусств.

Отличительная особенность программы заключается в том, что:

- ✓ она способствует развитию творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, а также направленности на социализацию, активизацию приобретенных знаний;
- ✓ в содержание занятий включены: методика дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- ✓ используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Педагогическая целесообразность программы:

С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям

или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Испокон веков пение использовали для лечения физических и душевных недугов, а также от заикания. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 5-7 лет.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – групповое, подгрупповое, индивидуальное.

Виды занятий по программе:

Занятие - беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

Итоговое занятие – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей и родителей.

Участие в вокальных фестивалях и концертных мероприятиях является результатом образовательного процесса и не входит в содержание и учебный план программы.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является развитие вокального и творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры.

Задачи:

Образовательные:

- ~ формирование устойчивого интереса к пению.
- ~ обучения правилам охраны и гигиены голоса.
- ~ обучение ровности звучания голоса, выразительному пению.
- ~ обучение певческим навыкам (певческой установки, дыханию, звукообразованию, дикции и артикуляции).
- ~ обучение правилам пользования микрофоном.

Развивающие:

- ~ развитие слуха и голоса детей, формирование голосового аппарата.

- ~ развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- ~ развитие диапазона голоса

Воспитательные: воспитание навыков организации, внимания, терпения, трудолюбия, желания быть успешным.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ СРОК ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов			Формы диагностик и/ контроля
			Теория	Практика		
1	Вокально-хоровая работа					Оценка качества исполнения , итоговые занятия, отчетный концерт, открытое занятие для родителей, выступления
	Пение учебно-тренировочного материала	12	2	10		
	Пение импровизации	9	1	8		
	Слушание музыки	12	1	11		
	Музыкальная грамота	9	1	8		
	Пение с микрофоном	8	2	6		
2	Пение произведений:					индивидуальное прослушивание карточки музыкального развития опрос тестирование и др. Задания, игры викторина Выступления, педагогическое наблюдение
3	Народная песня	2	0	2		
4	Современные детские песни о главном Песни из детских фильмов и мультфильмов	4	2	2		
5	Классический репертуар	4	4	0		

	вокалиста				Видеозапис и
6	Работа с микрофоно м	12	0	12	
Итого:		72	13	59	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Обсуждение плана работы, репертуара на учебный год.

Практика: Знакомство с детьми. Собеседование. Пение знакомых песен.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Певческая установка; сидя, стоя (осанка, положение рук, ног, спины, головы, глаз);

Звукообразование: формирование гласных в округленной манере, певческий диапазон,

Певческое дыхание: типы дыхания (смешанное, цепное, нижнереберное, певческий вдох и выдох).

Дикция и артикуляция (развитие речевого аппарата, четкого произношения согласных).
Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок, челюсти).

Динамические оттенки: (тихо, громко, умеренно громко, умеренно тихо, очень громко, очень тихо);

Строй. Построение интервалов, простых аккордов в терцию; Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера исполнения.

Практика: работа с комплексами тренировочных упражнений, песенным репертуаром;

Тема 2. Импровизация

Теория. Раскрытие сущности импровизации. Показ и объяснение различных заданий.

Практика. Возможные варианты певческих мелодических импровизаций.

Игра во «Фразы-догадки», мелодические прятки, ритмические вариации на короткие стихи.

Тема 3. Слушание музыки

Теория. Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по разучиваемому произведению; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

Тема 4. Музыкальная грамота

Теория. Знакомство с основными музыкально - выразительными средствами: мелодией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Знакомство с видами минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней.

Практика. Пение простых попевок и упражнений по нотам.

Тема 5. Работа с микрофоном

Теория. Концертные микрофоны для солистов - к проводные и радио. Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

Практика. Работа с микрофоном на сцене.

Пение произведений

Раздел II. Пение произведений

Народная песня

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях. Рассказы о фольклоре, жанрах народного творчества, специфических особенностях песен и танцев. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, голосоведения, метроритма), разъяснение непонятных слов, анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности образа поэтического и художественного. Разучивание народной песни с сопровождением и без него, по голосам. Пение народных песен каноном.

Советская и современная песня

Теория. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение эпохи, времени, в котором они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета. Анализ произведения.

Практика. Доведение исполнения разучиваемых произведений до публичного выступления.

Классический репертуар вокалиста

Теория. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах доступных данных возрасту детей.

Практика. Показ и разучивание небольших детских произведений МП Мусоргского, ПИ Чайковского, С Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

Репертуарный план (примерный)

- ~ «Чудо-балалайка»
- ~ «Осенняя» из р-ра группы «Аленушка»
- ~ «Песня о маме» Н Вихревой
- ~ «Песня про папу» автор Е. Ерошенко;
- ~ «Попурри песен о маме» (сборник песен);
- ~ «Новогодняя» авторы: Ольга и Маргарита Киенко;
- ~ «Песня про бычка» (народная);
- ~ «Мой баран» акапельная (народная);

- ~ «Солдатом тоже стану я»
- ~ «Новаторы» из м\ф «Новаторы»;
- ~ «Детские песни о войне»

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения учащиеся будут:

Знать:

- ~ правила охраны и гигиены голоса;
- ~ знать и соблюдать правила техники безопасности;
- ~ соблюдать певческую установку (сидя, стоя);
- ~ петь в диапазоне до 1-ре 2 октавы (с учётом возрастных физиологических показателей для детей младшей возрастной группы диапазон может быть меньшим);

Уметь:

- ~ уметь распределять дыхание по фразам;
- ~ кратко охарактеризовать исполняемую песню.
- ~ петь в унисон;
- ~ самостоятельно исполнять небольшие песенки;
- ~ импровизировать в голосовых играх;
- ~ уметь пользоваться микрофоном;
- ~ петь без сопровождения (а капелло) отдельные попевки, русские народные песни;
- ~ осмысленно и выразительно произносить текст песен, ясно выпевать все гласные;

Обладать навыками:

- ~ петь слаженно и чисто в унисон;
- ~ владеть правильной певческой установкой;
- ~ работы в коллективе;
- ~ ориентироваться и вести себя на сценической площадке (выход, поклон, уход);
- ~ петь спокойно, свободно, но не расслабленно;
- ~ быстро и бесшумно брать дыхание;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на 2025-2026 учебный год: 72 часа.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся с 01 сентября по 31 мая учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по программе требуется:

Материально-техническое оснащение:

1. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, декорации, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор, миниколонка.
2. Сценическая площадка, с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
3. Классная комната, хорошо проветриваемая с инструментом (фортепиано), актовый зал, звуковая и осветительная аппаратура,

Кадровое обеспечение реализации программы:

- ~ педагог по вокалу;
- ~ хореограф-консультант;
- ~ костюмер.

Дидактический материал: картины, дидактические карточки, ноты, тексты песен, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Учебно-тренировочный материал:

1. Попевки, скороговорки, распевки и др.
2. Карточки для игрового тренинга.
3. Материал для импровизационной работы.
4. Нотный материал.
5. Аудиоматериал, фонограммы.
6. Видеоматериалы для бесед, лекций, просмотров.
7. Лекционный материал для проведения бесед.
8. Сценарии концертных, конкурсных программ.

2.3 ФОРМА ДИАГНОСТИКИ/КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, итоговое занятие, открытое занятие, концерт, отчетный концерт.

Формы педагогического контроля: входящая, промежуточная, итоговая аттестация. Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Основной формой внешней оценки результатов обучения, являются результаты, демонстрируемые учащимися в концертных программах, публичных выступлениях.

Для диагностики развития учащихся используются практические вокальные упражнения, позволяющие:

- ✓ определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- ✓ выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка, его жанровое направление;
- ✓ определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- ✓ сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем уровням:

Входящая диагностика. Проводится на первом занятии, где оцениваются физиологическое и психологическое состояния ребенка и его голосовой аппарат.

Изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

Педагог должен определить:

- ~ диапазон голоса;
- ~ музыкально-вокальные данные;
- ~ прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- ~ прослушать стихотворение, басню, прозу.

Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных автором программы таблицах на всем протяжении срока обучения.

Текущая диагностика. Постоянный контроль за физиологическими особенностями развития голосового аппарата. Итоговое занятие в конце каждого полугодия. Участие в отчетном концерте учебных объединений художественной направленности.

Внутренние формы подведения итогов реализации: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, мастер-класс, открытое занятие, диагностические карты, фестивали, конкурсы, видеосъемки, презентации, запись диска.

Промежуточная диагностика проводится каждые полгода в следующих формах:

Диагностика развития голоса

За основу взяты отдельные, самые необходимые показатели, а именно:

- ~ певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- ~ теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- ~ художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

Характеристика уровня освоения:

Так как обучающиеся обладают хорошими задатками к данному виду деятельности, при диагностике используются три уровня освоения:

высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности

достаточно высокий - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения

средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически (диагностируется на этапе формирования)

Все выше перечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 3-балльной шкале:

3 балла – высокий уровень

2 балла – достаточно высокий уровень

1 балл – средний уровень

Певческие навыки:

1. Интонация

- ~ высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- ~ достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
- ~ средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей

2. Дикция

- ~ высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
 - ~ достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение- группы согласных, быстрый темп
 - ~ средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных(«размытость»- звонкие- глухие)
3. Артикуляция
- ~ высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, долгие
 - ~ достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
 - ~ средний уровень – леность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)
4. Дыхание
- ~ высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
 - ~ достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
 - ~ средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически
5. Звуковедение
- ~ высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
 - ~ достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
 - ~ средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа
6. Тембр
- ~ высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
 - ~ достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре
 - ~ средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно
7. Динамика
- ~ высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
 - ~ достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
 - ~ средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот

Показатели качества исполнения репертуара:

- Высокий уровень - в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:
- ~ умение исполнять песню выразительно, артистично, интонационно чисто и в мелодическом, ритмическом и гармоническом отношении, как с сопровождением, так и акапельно;
 - ~ применяет на практике знания, умения и слуховые навыки в хоровом пении – с учетом всех советов и рекомендаций педагога;
 - ~ использует правильное диафрагменное дыхание;

Средний уровень - если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- ~ интонирование мелодии, голосовой партии при поддержке инструмента или голоса,
- ~ воспроизведение ритмического рисунка после неоднократного повторения;
- ~ слабо развитый гармонический слух;
- ~ хорошее владение унисоном, но затруднение самостоятельному ведению голосовой партии отдельно и в аккорде;

Низкий уровень если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- ~ неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок,
- ~ несвоевременное вступление,
- ~ поверхностное дыхание,
- ~ незнание вокальной партии и плохое запоминание словесного текста,
- ~ слабое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Показатели качества теоретических знаний:

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится обучающемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика уровня развития певческих умений

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		низкий	средний	высокий
1.	Качественное исполнение знакомых песен			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

~ низкий - справляется с помощью педагога
 ~ средний - справляется с частичной помощью педагога
 - высокий - справляется самостоятельно.

Задания (входная диагностика)

Мелодический слух

1. Проинтонировать заданный звук, (ноту) с голоса или фортепиано;
2. Пропеть попевку, мелодический фрагмент;

Ответить, какой из предложенных звуков выше, ниже?

Ритмический слух

Прохлопать или простучать ритмическую основу предложенных мелодий.

Музыкальная память

1. Прослушать, затем проинтонировать максимально точно заданную мелодию, фрагмент мелодии с голоса или инструмента.

Гармонический слух

Определить на слух один звук (прима), два звука (терция), три звука.

Задания (промежуточная диагностика)

Вокально-слуховое представление

Мелодический слух

Задание № 1: Пропеть заданную мелодию

«5» - чисто интонирует движение мелодии.

«4» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«3» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнить небольшую песенку, попевку без сопровождения, в удобной тесситуре.

«5» - чисто интонирует мелодию.

«4» - поет не точно, нуждается в поддержке.

«3» - слабо интонирует, плохо запоминает текст, не чувствует темп.

Задание № 3: Гармонический слух

Определить количество одновременно звучащих звуков (прима-1, терция-2, трезвучие- 3)

«5» - называет правильно

«4» - путается, предлагается повторить задание.

«3» - не может правильно определить звучание.

Задание № 4: Определить на слух и проинтонировать предложенные звуки, интервалы,

«5» - называет правильно.

«4» - называет правильно, после неоднократных повторений.

«3» - не может определить самостоятельно.

Ритмический слух

Задание № 1: Проиграть на барабанах, или простучать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. (вальс, полька, марш и др.) выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: (двигательная импровизация) Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Высокий уровень	36-32 балла	Средний уровень	30 -25 баллов
Низкий уровень	15- 12 баллов		

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы реализации программы:

~ постепенность и последовательность;

- ~ принцип ассоциативного мышления;
- ~ подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, идейности, художественности, качества поэтического текста.
- ~ принцип успешности;
- ~ освоение музыкального материала от простого к сложному;

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ~ песни хором в унисон - группами (дуэт, трио и т.д)
- ~ тембровыми подгруппами
- ~ при включении в хор солистов
- ~ пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- ~ игровой характер занятий и упражнений,
- ~ активная концертная деятельность детей,
- ~ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- ~ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- ~ звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, (USB) флеш карта с записями музыкального материала)
- ~ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Формы занятий: традиционное занятие; игра; тренинг; праздник; концерт.

Структура практического занятия: Вводная часть - Приветствие - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Методы обучения:

Объяснительно – иллюстративный метод - объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание

Репродуктивный метод заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога.

Приемы – правила игры, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочных упражнений.

Специальные методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ~ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ~ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ~ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- ~ пение песни с полужакрытым ртом;
- ~ пение песни на определенный слог;
- ~ проговаривание согласных в конце слова;
- ~ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ~ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

- ~ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ~ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- ~ анализ направления мелодии;
- ~ использование элементов дирижирования;
- ~ пение без сопровождения;
- ~ зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- ~ выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- ~ образные упражнения;
- ~ оценка качества исполнения песни

Вокальная работа

Вокальные навыки и умения формируются в комплексе:

Певческая установка - формирование навыка, правильной певческой установки (пения сидя и стоя);

Звукообразование: работа над звуком, формирование гласных, голосоведение, развитие певческого диапазона.

Певческое дыхание: типы дыхания (певческий вдох и выдох);

Дикция и артикуляция (развитие речевого аппарата, четкого произношения согласных).

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок, челюсти);

Краткая беседа о песне, прослушивание, разбор, показ, разучивание;

Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие учебной цели, назначения каждого упражнения, попевки, распевки для развития различных сторон музыкального и вокального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практические занятия. Показы упражнений. Их разучивание и впевание.

Пение импровизаций

Раскрытие сущности каждой импровизации, вокальной в том числе, заданий, предлагаемые педагогом и детьми.

Практические занятия.

Стихотворный текст, «вопрос – ответ», музыкальный разговор, ритмические игры.

Слушание музыки

Расширение кругозора, формирования слушательской культуры.

Голосовые возможности детей. Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее. Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ребенок исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет постепенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый обучающийся должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким.

Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов обучающихся.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный* – *чесный*; *солнце* – *сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что* – *што*; *счастье* – *щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- ~ голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- ~ стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- ~ в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- ~ при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- ~ сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание. Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- ~ не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- ~ не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

- ~ дыхание брать незаметно и быстро;
- ~ вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- ~ чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука. Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере). Единообразное звуковедение (*legato, non legato*). Выравнивание строя. Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного

звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и молчать!

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями Центра. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- ~ Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- ~ Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- ~ Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- ~ Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- ~ Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- ~ Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- ~ Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- ~ Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- ~ Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- ~ Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- ~ Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- ~ Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- ~ Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Пальчиковые игры

Теремок	<p>С ветки ягодки снимаю И в лукошко собираю. Будет полное лукошко. Я попробую немножко. Я поем еще чуть-чуть. Легким будет к дому путь!</p>	<p>Приподнять перед собой руку, так чтобы расслабленная кисть оказалась приблизительно на уровне лица. Пальчики расслаблены, свисают в низ. Пальцами другой руки поглаживаете каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку. Обе ладошки складываете перед собой чашечкой. Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрываете другой также сложенной ладошкой. Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой достаем воображаемые ягодки и отправляем их в рот Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.</p>
	<p>В колыбельке золотой, Спало солнце, за рекой. Встало солнце поутру, Разбудило детвору. Вышли детки поиграть, Стали прыгать и скакать.</p>	<p>Качают колыбельку. Показывают, как спят, волнистые движения руками. Ручки поднимают вверх. Хлопают. Медленно ударяют ладошками по коленкам. Быстро ударяют ладошками по коленкам.</p>
	<p>Дай ладошечку, моя крошечка. Я поглажу тебя по ладошечке. На ладошечку, моя крошечка, И погладь ты меня по ладошечке.</p>	<p>Мама гладит ладошку малышу. Мама протягивает ладошку свою малышу, и теперь малыш гладит мамину ладошку.</p>
Человек: лицо, эмоции	<p>Я сидел, что было сил Пальчиками шевелил, А когда совсем устал, «хватит» - строго я сказал. Не хотят они уняться, Все быстрее шевелятся, Мы тогда поступим так: Мы прогоним шевеляк.</p>	<p>Шевелят пальчиками. Разводят ручки в стороны и за спинку.</p>
	<p>Ивану-большому — дрова рубить. Ваське-указке — воду носить. Мишке-среднему — печку топить. Гришке-сиротке — кашу варить. А крошке Тимошке — песенки петь. Песни петь и плясать. Родных братьев потешать.</p>	<p>Круговые движения на подушечке пальчика с последующим загибанием пальчика.</p>
	<p>Вот большой, смешной толстяк, Любит хвастать просто так. Как дела? — спроси его. Он подпрыгнет, крикнет: - Во!</p>	<p>Показывают большой пальчик и шевелят им.</p>
Теремок	<p>С ветки ягодки снимаю И в лукошко собираю. Будет полное лукошко. Я попробую немножко. Я поем еще чуть-чуть. Легким будет к дому путь!</p>	<p>Приподнять перед собой руку, так чтобы расслабленная кисть оказалась приблизительно на уровне лица. Пальчики расслаблены, свисают в низ. Пальцами другой руки поглаживаете каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку. Обе ладошки складываете перед собой чашечкой. Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрываете другой также сложенной ладошкой. Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой достаем воображаемые ягодки и отправляем их в рот Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.</p>
	<p>В колыбельке золотой, Спало солнце, за рекой. Встало солнце поутру, Разбудило детвору. Вышли детки поиграть, Стали прыгать и скакать.</p>	<p>Качают колыбельку. Показывают, как спят, волнистые движения руками. Ручки поднимают вверх. Хлопают. Медленно ударяют ладошками по коленкам. Быстро ударяют ладошками по коленкам.</p>

	Дай ладошечку, моя крошечка. Я поглажу тебя по ладошечке. На ладошечку, моя крошечка, И погладь ты меня по ладошечке.	Мама гладит ладошку малышу. Мама протягивает ладошку свою малышу, и теперь малыш гладит мамину ладошку.
Человек: лицо, эмоции	Я сидел, что было сил Пальчиками шевелил, А когда совсем устал, «хватит» - строго я сказал. Не хотят они уняться, Все быстрее шевелятся, Мы тогда поступим так: Мы прогоним шевеляк.	Шевелят пальчиками. Разводят ручки в стороны и за спинку.
	Ивану-большому — дрова рубить. Ваське-указке — воду носить. Мишке-среднему — печку топить. Гришке-сиротке — кашу варить. А крошке Тимошке — песенки петь. Песни петь и плясать. Родных братьев потешать.	Круговые движения на подушечке пальчика с последующим загибанием пальчика.
	Вот большой, смешной толстяк, Любит хвастать просто так. Как дела? — спроси его. Он подпрыгнет, крикнет: - Во!	Показывают большой пальчик и шевелят им.
Семья	Этот пальчик большой - Это папа дорогой. Рядом с папой - наша мама. Рядом с мамой - брат старшой. Вслед за ним сестренка - Милая девчонка. И самый маленький крепыш - Это славный наш малыш.	Круговые движения на подушечке пальчика с последующим загибанием пальчика.
	Раз-два-три-четыре. Кто живёт у нас в квартире? Папа, мама, брат, сестрёнка, Кошка Мурка, два котёнка, Мой щенок, сверчок и я – Вот и вся моя семья! Раз-два-три- четыре-пять. Всех начну считать опять.	Загибают пальчики. Хлопают в ладошки. Загибают пальчики. Кулачки сжимают. «Фонарики» Хлопают.
	Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – я. Вот и вся моя семья.	Загибают пальчики по очереди. По коленкам ударяют.
	Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать. Этот пальчик прикорнул. Этот пальчик уж заснул. Тише, пальчик, не шуми, Братиков не разбуди. Встали пальчики, ура! В школу нам идти пора.	Круговые движения на подушечке пальчика с последующим загибанием пальчика. Показывают ладошки перед собой с растопыренными пальчиками. Хлопают.

Музыкальные игры «ЧТО У КОГО ВНУТРИ?»

текст О. Ватиетис, движения О. Клезович

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
---------------	------------	--------------------------

знакомство детей с различными звукосочетаниями. ** развитие слухового внимания, способности к звукоподражанию; обучение детей ритмичному проговариванию звукосочетаний. *** развитие слухового внимания, воображения, способности к звукоподражанию; • обучение детей придумыванию движений, ритмичному проговариванию слов.	У одуванчиков — взлеталка: «Фу-у-у-у!» У мотоцикла — рычалка: «Трр-трр!» У часов — смешилка: «Ха-ха-ха!» У мышки — пищалка: «Пи-пи-пи». У лошадки — ржалка: «И-го-го». У ветра — задувалка: «У-у-у-у». У каблуков — стучалка: «Тук-тук». У носа — сопелка: «Ф-ф-ф». У ежика — пыхтел ка: «Пых- пых- пых». У телефона — звонилка: «Диль-диль-диль». А у солнца — светилка: «А-а-а-а».	* дети наблюдают за музыкальным руководителем и слушают; ** дети, подражая, повторяют звукосочетания; *** дети рассказывают стихотворение полностью с помощью взрослого и придумывают движения, соответствующие звукосочетаниям.
--	--	--

«ПЕСЕНКА-ШУТКА»

сл. и муз. Е.Макшанцевой

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
* • развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, слухового внимания. ** • развитие слухового внимания, умения подражать речевым действиям; • обучение детей интонированию (на звук «р») *** • развитие способности к звукоподражанию, слухового внимания; • автоматизация звука «р» в словах и звукосочетаниях.	На дворе рычит Барбос. Рр! Рр! Рр! Рр! Он гоняет рыжих ос. Рр! Рр! Рр! Рр! Отчего рычит Барбос? Рр! Рр! Рр! Рр! Осы жалят его в нос. Рр! Рр! Рр! Рр! Гав!	Музыкальный руководитель знакомит детей с игрушечной собакой Барбосом. Барбос поет песенку. * дети слушают; ** дети подпевают звук «р» с помощью музыкального руководителя; *** дети поют песенку самостоятельно.

«РАЗНЫЕ ЗВУКИ»

автор Э. Нийт, движения О. Клезович

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
---------------	------------	-----------------------

<ul style="list-style-type: none"> • развитие слухового внимания; • побуждение детей к воспроизведению звуков. • развитие слухового внимания; • активизация подражания речевым действиям; • обучение детей интонированию звуков с показом движений. • развитие способности к звукоподражанию, слухового внимания; • обучение детей характерным движениям. 	<p>Чики-чики, чики-чок, Не стесняйся, язычок, Не пугайся, не ленись, Повтори, не ошибись.</p> <p>Где-то собаки рычали: Р-р-ры! В сарае коровы мычали: Му-у-у! В комнате мухи жужжали: Ж-ж-жи! Мимо машины бежали: Тр-р-р! Гудели от ветра все провода: Зн-зн-зн! Капала в кухне из крана вода: Дзинь! Переключались в ночи поезда: Чу-у-у-у! Листья под ветром шумели: Тс-с! Змеи в лесу шипели: Ш-ш-ш! А комары пели: Дзнь! Непоседа мяч и ночью Успокоиться не может: Пам! Пам!</p>	<p>Дети слушают, воспроизводят: гласные звуки; звукосочетания; текст с движениями полностью. Проговаривает педагог. Показывают ушки у собаки.</p> <p>Показывают рожки у коровы.</p> <p>Машут руками.</p> <p>Делают вращательные движения кистями рук. Шевелят указательными пальцами, остальные собраны в кулак. Указательным пальцем левой руки стучат по ладони правой. Руками, согнутыми в локтях выполняют вращательные движения («поезд»).</p> <p>Шевелят пальцами рук. Ладонью руки выполняют движения вверх-вниз («змейка»).</p> <p>Соединяют и разъединяют указательный и большой палец рук. Стучат по воображаемому мячу.</p>
--	---	--

Мимическая зарядка

(меняем выражение лица соответственно тексту)

Развивает лицевые мышцы, а также умение передавать различные эмоции и настроение мимикой.

Вот мы сердимся с тобой,

Вот мы веселимся,

Вот немножко погрустим,

А теперь мы спать хотим...

А потом мы злимся, злимся,

А теперь вдруг все боимся,

Весело кривляемся,

Вместе удивляемся,

Мы такие милые,

А теперь капризные,

Все такие важные,

Ух, какие страшные!

Вот мы радуемся все,

вот мы огорчились,

мы все строгие такие, -вот мы все какие!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. Издательство Лань, Планета музыки, 2016.

3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2018.
4. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016.С.156
5. Из истории певческой культуры. Методика обучения сольному пению. Электронный ресурс. Режим доступа: https://vuzlit.ru/770577/istorii_pevcheskoy_kultury, свободный, дата обращения 12.05.2022
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
7. Мануэль Гарсиа. Советы по пению. Учебное пособие. Издательство: Лань, Планета музыки, 2014
8. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий. — Под ред. Л.А. Богуславской. — Без выходных данных
9. Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические рекомендации, Радынова О.П., 2020.

Интернет-ресурсы

1. Детский портал «Солнышко[Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м., б.г.].- URL: http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html (ноты, фонограммы плюсы и минусы.
2. Нотный архив Б.Тараканова
3. Нотомания [Электронный ресурс] : сайт .- Электрон. дан.- [Б., м.], 2007.- URL: <http://www.notomania.ru/> (26.05.09)
4. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора.
<http://www.mp3sort.com/>
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
<http://alekseev.numi.ru/>
<http://talismanst.narod.ru/>
<http://www.rodniki-studio.ru/>
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ритмические музыкальные упражнения.	д/с № 1, Солнечная, 8	входная диагностика
2.		Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Осенняя» из р-ра группы «Аленушка»	д/с № 1, Солнечная, 8	Наблюдение, коррекция
3.		Комплексное занятие	2	Работа с микрофоном. Голосовые попевки. «Песня про бычка»	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
4.		Комплексное занятие	2	Пение импровизации. «Песня про бычка», «Чудо-балалайка» (народная)	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
5.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Народная песня. «Чудо-балалайка» (народная) Работа над унисоном	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
6.		Комплексное занятие	2	Слушание музыки. «Новаторы» из м\ф «Новаторы»	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
7.		Комплексное занятие	2	Музыкальная грамота. «Новаторы» из м\ф «Новаторы»	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
8.		Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Новаторы» из м\ф «Новаторы»	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
9.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Музыкальная грамота. «Мой баран» акапельная (народная), Игра «Музыкальный волчок»	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
10.		Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Песня «Мой баран» акапельная (народная)	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
11.		Комплексное занятие	2	Советская и современная песня. «С добрым утром, люди») разучивание текста и мелодии	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
12.		Комплексное занятие	2	Пение импровизаций. Работа с темпо ритмом «На Кузьму-Демьяну»	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
13.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Слушание музыки. «Новогодняя» авторы: Ольга и Маргарита Киенко	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция

14.		Комплексное занятие	2	Современная песня. «Новогодняя» авторы: Ольга и Маргарита Киенко	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
15.		Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Новогодняя» Игра «Угадай мелодию»	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
16.		Комплексное занятие	2	Пение импровизации. Новогодняя Дед Мороз красный нос" повторить "Ой снежки". Работа с микрофоном	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
17.		Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Урок-концерт. Пение с микрофоном	д/с № 1, Солнечная, 8	Промежуточная диагностика
18.	Январь	Комплексное занятие	2	Музыкальная грамота. "Лягушачий джаз" работа над чистотой интонирования. Вокальный тренинг	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
19.		Комплексное занятие	2	Советская и современная песня. Лягушачий джаз" Повторить "Первый снег". «Земелюшка-чернозем» (народная).Работа с микрофоном	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
20.		Комплексное занятие Times New Roman	2	Пение учебно-тренировочного материала. Лягушачий джаз" Работа с движением	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
21.	Февраль	Комплексное занятие	2	Классический репертуар вокалиста. работа с текстом и мелодией. Работа с микрофоном. «Песня про папу» автор Е. Ерошенко	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
22.		Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Масленичные песни. «Выпадала мать-пороша». «Песня про папу» автор Е. Ерошенко	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
23.		Комплексное занятие	2	Работа с микрофоном. Разучивание песни «Песня про папу» автор Е. Ерошенко	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
24.		Комплексное занятие	2	Музыкальная грамота. Работа с сольным репертуаром. Советская и современная песня. «Катюша»	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
25	Март	Комплексное занятие	2	Пение импровизаций. «Песня о маме» Работа над кантиленой.	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция

26		Комплексное занятие	2	Музыкальная грамота. Попурри песен о маме	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
27		Комплексное занятие	2	Советская и современная песня. Работа с текстом и мелодией Продавец зонтиков". Работа с микрофоном.	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
28		Комплексное занятие	2	Советская и современная песня. «Продавец зонтиков» - работа с дикцией, артикуляцией	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
29	Апрель	Комплексное занятие	2	Советская и современная песня. "Продавец зонтиков" работа с солистом и группой.	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
30		Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. "Продавец зонтиков" пение с движением. Народная песня. Земелюшка-чернозем». Слушание музыки.	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
31		Комплексное занятие	2	Советская и современная песня. «Песня о Доброте». Музыкальная грамота.	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
32		Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. "Песня о Доброте" «Продавец зонтиков» – постановка номера	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
33	Май	Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Продавец зонтиков». Народная песня «Мой баран» - канон. Слушание музыки.	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
34		Комплексное занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Игровые песни «Свинка». «Как пошел козел». Индивидуальная работа.	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
35		Комплексное занятие	2	Слушание музыки «Детские песни о войне» Подготовка к отчетному концерту.	д/с № 1, Солнечная, 8	Итоговая диагностика
36		Комплексное занятие	2	Советская и современная песня. Повторение разучиваемых песен. Отчетный концерт	д/с № 1, Солнечная, 8	Слушание, коррекция
Всего часов по программе			72 часа			