

Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» мая 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Караваева
«16» мая 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 14–17 лет
Срок реализации: 2 месяца (10 часов)

Автор составитель:
Ильина Юлия Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2025 г.

Оглавление

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	6
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	6
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	6
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	6
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	7
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	7
2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	8
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
Список литературы для педагога	10
Интернет-ресурсы	10
Приложение 1 Календарно-учебный график.....	11

I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный вальс» является дополнительной обще развивающей программой художественной направленности — направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Бальный танец — одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала у детей. Как и всякое искусство, бальный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные и ритмические движения. Все это само по себе служит источником эстетического удовлетворения.

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом обучающихся 9–11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания программы «Школьный Вальс». Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник последнего звонка.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы – стартовый.

Тип программы: дополнительная обще развивающая программа.

Программа «Школьный вальс» вариативная, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, в связи со способностями обучающихся. Возраст обучающихся: 14–17 лет.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Новизна данной программы заключается в создании школьного вальса, который отвечает актуальным требованиям к современному школьному вальсу для последнего звонка и выпускного вечера.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задачи достижению поставленной цели. А также при реализации программы у обучающихсярабатываются технические и танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная образовательная программа рассчитана на 2 месяца и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что ребёнок постепенно овладевает знаниями в области современного танца и на этой основе осваивает хореографическую деятельность и актерское мастерство как в группе, так и сольно.

Адресат программы: обучающиеся 14–17 лет. **Форма обучения:** очная.

Объем программы: 10 часов

Срок освоения программы – 2 месяца (9 недель)

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Наполняемость группы – 12 человек.

Формы организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма проведения занятий – урок.

Формы занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- самостоятельная работа
- тренинг

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

1.1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности;
- развивать художественный вкус и творческие способности;

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения и развития вальса;
- обеспечить в ходе занятий усвоение основных движений вальса;
- формировать практические умения и необходимые исполнительские навыки;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить исполнять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов, элементов и фигур.

1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/н	Тема занятия	Часы по программе			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы хореографии вальса. Вальсовый шаг вперед и назад.	2	1	1	
2	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	2	1	1	
3	Ориентирование в зале и на концертной площадке	2	1	1	
4	Кружение парой.	2	1	1	
5	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	2	0	2	
Итого часов		10	4	6	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема: Вводное занятие.

Теория. Краткая история развития вальса. Объяснения плана работы. Техника безопасности на занятиях.

Тема: Основы хореографии вальса

Теория. Вальсовый шаг вперед и назад.

Практика. Изучение и отработка движений

Тема: Основной вальсовый ход.

Теория. Движение качели. Вальсовый квадрат.

Практика. Изучение, отработка.

Тема: Ориентирование в зале и на концертной площадке

Теория. Ориентирование в зале и на концертной площадке

Практика. Упражнения и музыкальные ритмы - пластические игры.

Тема: Постановочная работа

Практика. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.

Тема: Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.

Практика. Связка из движений и связка из фигур.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Метапредметные результаты:

- развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Личностные результаты:

- формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся по запросу образовательных организаций города и рассчитаны на 10 часов обучения.

Календарный учебный график - **Приложение 1.**

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по программе спортивный и актовый зал. Зал имеет пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие).

Оборудование:

- Портативная музыкальная аудиосистема;

Требования к музыкальному оформлению занятия. Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Мониторинг образовательной деятельности проводится по мере освоения обучающимися программы во время практических занятий в форме педагогического наблюдения и выборочного опроса по отдельным важным вопросам программы. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим и физическим развитием каждого обучаемого. Контроль результатов развития обучающихся проводится в три этапа:

Входящая диагностика осуществляется в начале обучения

Итоговая диагностика проводится в конце обучения

Результативность в период освоения программы, в основе которой лежит выполнение задания, наблюдение педагога, сдача зачетов в игровой форме, соревнований, разработка квестов, участие в походах выходного дня, оценивается по 10-балльной системе и оформляется в диагностических картах.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.

3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.

4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок) 6. Память – способность запоминать музыку и движения

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса Форма обучения: очная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

Словесный метод - позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

Практический метод - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности. Педагогические технологии, используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- педагогическое наблюдение;
- игровой метод.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Средства воспитания — это все то, с помощью чего педагог воздействует на обучающихся. К средствам воспитания относятся: слово, наглядные пособия, кино- и видеофильмы, беседы, собрания, традиции, литература, балетные спектакли, произведения изобразительного и музыкального искусства и др.

- Традиционно принятый: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;
- Инновационно-деятельностный (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;
- Неформально-межличностный (осуществляются через личностно значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);
- Тренингово-игровой (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в социально заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;
- Рефлексивный (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Школьный вальс».

С первых занятий обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства (вальса), наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых — способствовать восприятию лучших образцов классического наследия, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, педагог на уроках с обучающимися должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, танцев, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время урока, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, — важнейшими средствами хореографической выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественных и технических сторон изучаемого произведения. Правильная организация образовательного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевальной исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально — личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план

необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебнометодическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л.
5. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
6. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

Приложение 1
Календарно-учебный график

N п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	групповая	2	Вводное занятие. Основы хореографии вальса. Вальсовый шаг вперед и назад.	ОО г. Кировска ОО г. Кировска	Выпускной вальс
2	групповая	2	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	ОО г. Кировска	
3	групповая	2	Ориентирование в зале и на концертной площадке	ОО г. Кировска	
4	групповая	2	Кружение парой.	ОО г. Кировска	
5	групповая	2	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	ОО г. Кировска	
ИТОГО:		10			