


Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» мая 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
Е.В. Караваяева
«16» мая 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации программы – 4 года (720ч)

Автор составитель:
Семенова Валентина Петровна
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	8
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	22
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	22
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	23
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	36
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	39
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	39
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	39
2.3 ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ/ КОНТРОЛЯ	40
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	46
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	65
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА	65
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	53

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные условия дополнительного образования позволяют расширить и углубить спектр образовательных возможностей, что придает системе работы с детьми новый качественный уровень, позволяет детям выбирать свой собственный маршрут путем включения в занятия по интересам. Внедрение новых форм отвечает запросу детей и родителей на расширение нетрадиционных видов творческой деятельности для детей. Одной из таких нетрадиционных, но интересных и эффективных форм является вокальное творчество, где процесс сочетает музыкальное развитие и театральную игру, направленную на развитие артистических способностей и голосовых данных.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся (7-16 лет). Данная программа вариативная, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, репертуарного плана и способностью обучающихся. В действующие группы могут быть доборы учащихся на основе прослушивания. Это дети, которые успешно окончили полный курс базового уровня, выпускники музыкальных школ, вокальных студий и просто талантливые дети, имеющие природные задатки к данному виду деятельности. Основным критерий отбора - наличие музыкальных, вокальных и артистических способностей, а также опыт работы в ансамбле.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы – разноуровневый

Тип программы: дополнительная общеразвивающая.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

~ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

~ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

~ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

~ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

~ Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

~ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

~ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

~ Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность данной программы обусловлена несколькими важными факторами:

- **развитие творческого потенциала** учащихся является одной из важнейших задач современного российского образования. Программа позволяет детям раскрыть свои способности и реализовать свой творческий потенциал;
- **эстетическое воспитание** через пение — один из самых эффективных методов формирования художественного вкуса. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства и

актерского мастерства;

- **комплексное развитие личности** происходит через формирование певческих навыков, развитие музыкального слуха, совершенствование речевого аппарата, воспитание чувства коллективизма; знакомство с различными музыкальными жанрами способствует формированию толерантного отношения к культуре разных народов;
- **социальная адаптация** осуществляется через совместную творческую деятельность, участие в концертах и конкурсах, общение со сверстниками, развитие навыков публичного выступления;
- оздоровительный эффект проявляется в укреплении дыхательной системы, развитии голосового аппарата, формировании правильной осанки, улучшении общего самочувствия.

Новизна программы «Вокальный ансамбль» заключается в том, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества. «Вокальный ансамбль» может организовать свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости и методов развития творческого потенциала, это «театрализация» отдельного произведения, концертный номер, музыкальная история, инсценировка, сказка с напевом.

Отличительная особенность программы внеурочной деятельности заключается в использовании такого вида сценического представления, как зримая песня, целью которой является воспитание любви и бережного отношения к природе, традициям, ценностям родного края, воспитание нравственно-патриотических качеств через музыкально-театрализованное творчество, доступные инновационные виды деятельности. «Зримая песня» отдельной номинацией сейчас введена в детские вокальные конкурсы. Благодаря тому, что в таком представлении проходит синтез вокала, музыки и актерского мастерства, у детей появляется возможность обучаться и играть одновременно, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение, эмоционально-положительную атмосферу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Вокальное исполнительство остается основным видом художественной деятельности. Музыкальную основу программы составляют: произведения композиторов-классиков, народная песня, произведения современных детских композиторов и детских исполнителей. В репертуарный план входит патриотическая песня, народная в оригинале и обработке, эстрадная, песни из кинофильмов, мультфильмов, мюзиклов и песни на иностранном языке. Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, запроса детей, соответствия возрасту и вокально-техническим возможностям, идейной значимости и используется в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, выступлениях, праздниках.

Участие в конкурсных и концертных мероприятиях является результатом образовательного процесса и не входит в содержание и учебный план программы.

Репертуар созвучен возрасту и мировосприятию ребенка; каждый из них, становится активным участником творческого процесса. В рамках программы учащимся предоставляется более широкий круг возможностей активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности. Полученные знания позволяют детям преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.

Организация образовательного процесса в вокале предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, использование разнообразных форм занятий, применение определённых методов, подбор репертуара и систему оценки знаний и умений. Эти особенности связаны со спецификой вокального обучения, которая требует формирования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. **Концентрический принцип обучения**, где уровень сложности и степень погружения в тему каждый год увеличивается. Развитие всех певческих навыков

осуществляется комплексно и одновременно.

Данная образовательная программа рассчитана на 4 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста.

Адресат программы. Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на детей от 7 до 16 лет, имеющим задатки к вокальному исполнительству и театральной деятельности.

Объем программы: 720 часов

Форма обучения: очная, дистанционная, возможно проведение занятий онлайн

Формы организации образовательного процесса: подгрупповая (работа по голосовым партиям), групповая, работа группы с солистом, малые формы (дуэты, трио, квартеты), индивидуальная.

Виды занятий по программе: традиционное занятие; репетиции; тренинги; праздник: отчетный концерт, сводные группы, урок-концерт.

Формы работы: работа с микрофоном; сценическое движение; импровизация; пение с сопровождением и без сопровождения (акапельное), репетиционная и постановочная; сценическое движение.

Срок освоения программы: 4 года обучения.

- ~ Стартовый 7-8 лет (1 год обучения)
- ~ Базовый 9-10 лет (2 год обучения)
- ~ Продвинутый 11-13 лет (3 год обучения)
- ~ Продвинутый 14-16 лет (4 год обучения).

«Стартовый уровень» (I Модуль - обучающиеся 7–8 лет) – предполагает социальную адаптацию детей, направленную на повышение психологической готовности и включение в образовательную деятельность. Учебный материал носит выраженный деятельностный характер, создаёт возможность активного погружения в коммуникативную сферу общения через ознакомление с искусством хореографии при организации совместной деятельности в творческом коллективе.

«Базовый уровень» (II Модуль - обучающиеся 9-10 лет) – вырабатывается устойчивая мотивация к образовательной деятельности, происходит освоение базовых умений и навыков, углубляются и систематизируются знания. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на активизацию творческой деятельности, закрепление навыков исполнения, эмоциональной отзывчивости, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.

«Продвинутый уровень» (III Модуль и IV Модуль – обучающиеся от 11 до 16 лет). Данный образовательный уровень создаёт условия для практического применения приобретённых навыков, наличие устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, потребность в самореализации. Раздел программы включает в себя систематический курс углубленных знаний, навыков и приёмов работы, демонстрацию творческих способностей по результатам на уровне высоких показателей. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет учащим принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

Разноуровневый принцип построения дает право обучаться на любом из представленных уровней. В рамках реализации программы предполагается, что обучающийся, находясь на базовом уровне освоил ознакомительный (стартовый), обучаясь на углубленном уровне, он усвоил учебный материал ознакомительного и базового уровней.

Каждый модуль имеет свои различия в учебной часовой нагрузке, в подаче теоретического материала, это зависит от ёмкости и сложности учебного материала. Нелинейная схема модульного построения дает возможность рассматривать изучение тем разных разделов параллельно, в зависимости от возможностей опережающего развития обучающихся. Вариант нелинейной последовательности модулей в программе предоставляет обучающемуся возможность выбора модулей, а значит возможность построения индивидуального учебного плана (Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 г. №196, п.7).

Характеристика уровня	Форма организации образовательного процесса
Стартовый уровень - предполагает освоение содержания программы посредством общедоступных и универсальных форм организации материала и его минимальную сложность.	Комбинированные занятия, открытые занятия, конкурсы, концерты-отчёты.
Базовый уровень - использование и реализация форм подачи материала, которые допускают освоение специальных/базовых знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы.	Комбинированные занятия, групповые и фронтальные; трансляция своего опыта: открытые занятия, участие в творческих конкурсах, фестивалях
Продвинутый уровень - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающего доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам/темам в рамках данной программы.	Показатель творчески-продуктивной деятельности: открытые занятия, мастер-классы, активная концертная деятельность, высокая результативность в творческих конкурсах и фестивалях.

Преимущество программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Обучающийся переводится со стартового уровня на базовый уровень, с базового на продвинутый по программе обучения. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, дети имеют возможность непрерывного и полноценного обучения по программе «Вокальный ансамбль».

Режим занятий:

Занятия стартового уровня обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут после каждого занятия. В период полярной ночи 1 академический час становится 40 минут, перерыв 15 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Занятия базового уровня обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут после каждого занятия. В период полярной ночи 1 академический час становится 40 минут, перерыв 15

минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Занятия продвинутого уровня обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут после каждого занятия. В период полярной ночи 1 академический час становится 40 минут, перерыв 15 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Наполняемость группы – 12 человек.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Принимаются все желающие – без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных, все желающие с разным уровнем развития без специальной подготовки	Принимаются все желающие. В группу могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие входящую диагностику с целью выяснения уровня готовности ребёнка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, навыков, мотивации для занятий).	Принимаются дети имеющие результаты итоговой аттестации программ стартового или базового уровней. В группу могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие вступительные испытания (контрольные показатели), с целью определения знаний и физических возможностей по данному направлению; наличие способностей и стремления к творческой деятельности, мотивация.

21.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание интегративной образовательной среды, для формирования единого творческого коллектива, занимающего в жанре вокального искусства. **Развитие** музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

Задачи программы:

Задачи I Модуль - обучающиеся 7–8 лет

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучения правилам охраны и гигиены голоса;
- формирование голосового аппарата;

- формирование чистого интонирования и унисона;
- формирование гласных звуков и произношение согласных;
- обучение ровности звучания голоса, выразительному пению;
- обучение певческим навыкам: певческой установки, дыханию, звукообразованию, дикции и артикуляции;
- обучение правилам пользования микрофоном;
- обучение музыкальной грамоте;
- знакомство с дирижерским жестом;
- формирование певческих умений и навыков;
- обучение исполнять песню с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него, под минусовую фонограмму;

Развивающие:

- развитие мелодического и ритмического слуха;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкальнослуховых представлений;
- развитие диапазона голоса;
- развитие целостного восприятия песен разного содержания и формы, обучение воспринимать настроение, характер песни, различные интонации, переданные в песне.

Воспитательные: воспитание навыков организации, внимания, терпения, трудолюбия, желания быть успешным. Формирование чувства патриотизма через приобщение к песням периода Великой Отечественной войны, а также познавательный интерес к героям российской армии, в том числе на конкретных фактах из жизни своей семьи.

К концу года обучения учащиеся будут:

Знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- знать и соблюдать правила техники безопасности;
- соблюдать певческую установку (сидя, стоя);
- элементарные понятия музыкальной грамоты (скрипичный ключ, такт, тактовая черта; нота, длительность, доля, размер);
- петь в диапазоне звуками «до» первой октавы — «ре» второй октавы (с учётом возрастных физиологических показателей для детей младшей возрастной группы диапазон может быть меньшим);
- название нот и их расположение на нотном стане;

Уметь:

- уметь распределять дыхание по фразам;
- петь в унисон;
- самостоятельно исполнять небольшие песенки;
- импровизировать в голосовых играх;
- уметь пользоваться микрофоном;
- петь без сопровождения (акапельно) отдельные попевки, народные песни;

Обладать навыками:

- петь слаженно и чисто в унисон;
- ориентироваться на сценической площадке (выход, поклон, уход);
- петь спокойно, свободно, но не расслабленно;
- следования за дирижерским жестом (внимание, вступление, окончание);
- быстро и бесшумно брать дыхание;
- знать и соблюдать правила техники безопасности;
- основы гигиены и охраны голоса;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале;
- понятия - темп, ритм, мелодия, интонация, пауза, диез, бемоль, мажор, минор;
- музыкальные термины;
- длительности нот;

В процессе реализации программы формируются универсальные учебные действия:

Предметные результаты:

- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё мнение;
- наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- проявление навыков вокально-ансамблевой деятельности;

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские,

коммуникативные и информационные умения;

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы для образовательной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Системно-деятельный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

Задачи II Модуль - обучающиеся 9–10 лет

Образовательные:

- сформировать вокально-хоровые навыки (певческая установка, цепное дыхание, пение по руке, звуковедение, интонирование);
- обучить исполнительским умениям и навыкам;
- обучить учебно-тренировочному материалу;
- обучить индивидуальной сценической работе в разных песенных жанрах.

-формировать умение создания целостного музыкального образа, его неповторимости, оригинальности.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- развить голосовые данные учащихся на классических основах музыкальной грамоты и вокала до индивидуально возможного уровня;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством репертуара, совершенствовать исполнительское умение;
- развить психические процессы: памяти, мышления, воображения;
- развить речь, аффективно-волевую сферу личности, наблюдательность;
- развить навык бережного отношения к своему голосу;
- формировать социально-коммуникативные навыки: способность выражать свои эмоции чувства, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;

Воспитательные:

- содействовать нравственному воспитанию учащихся через православную, патриотическую, народную песню народов мира;
- воспитать ценностное отношение к родному краю, к природе, Отечеству, чувства гражданственности и патриотизма;

- сформировать потребность в здоровом образе жизни.
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать понимание вокального коллектива, как единого коллектива, в котором важен каждый и все вместе;

Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);

Задачи III Модуль - обучающиеся 11–13 лет

Обучающие:

- обучение специальным знаниям и умениям в области вокально-сценической деятельности;
- приобретение и расширение современных знаний и технологий в манере звукоизвлечения, работе с техническими средствами обучения, в том числе, использовании ресурсов интернета;
- дальнейшее совершенствование вокальной, двигательной и актерской импровизации;
- обучение умению анализировать песню как законченное произведение, находить завязку, кульминацию, главную мысль и развязку;
- расширение и закрепление знаний вокальной и актерской терминологии;
- обучение сценическому воплощению песни, пониманию сущности и передачи вокальной драматургии;
- расширение знаний в области координации звука, дыхания, сценического движения и передачи образа средствами актерского и вокального мастерства;
- знакомство с основными законами постановочной работы номера;
- накопление музыкально-слуховых представлений;

Развивающие:

- ~ доведение исполнительских умений и навыков до качественного уровня;
- ~ совершенствование вокальных, танцевальных и артистических навыков в плане переживания и воплощения образа,
- ~ моделирование навыков и умений социального поведения в заданных условиях песенного произведения;
- ~ развитие творческой инициативы, умения передать характер и содержание песни через вокал и движение;

- ~ развитие пластической выразительности и музыкальности, чувства ритма и координации движений;
- ~ активизация познавательного интереса, развитие памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, которое направлено на конкретную задачу;
- ~ дальнейшее совершенствование навыков выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле, соло и других формах исполнения;
- ~ освоение различных форм приобретения опыта в исполнительской деятельности;
- ~ формирование навыков слухового самоконтроля в работе с микрофоном во время репетиций и выступлений;
- ~ продолжение работы над всеми вокальными умениями и навыками;
- ~ формирование свободного ощущения сценической площадки;
- ~ дальнейшее приобщение учащихся к музыкальной культуре, на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Воспитательные:

- ~ создание атмосферы успеха, уверенности и радости творчества;
- ~ формирование навыков коллективной творческой деятельности взрослых и детей, участие в разработке и написании сценариев, поездок, выступлений, общение на принципах единомышленников;
- ~ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- ~ воспитание исполнительской и сценической культуры;
- ~ воспитание стремления самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя интонацию, динамику, тембр, жест, мимику импровизацию вокальную и сценическую и др.;
- ~ дальнейшее приобщение учащихся к музыкальной культуре на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Диагностические:

- ~ петь в диапазоне соль – соль, ля малой, октавы, фа - соль 2 октавы;
- ~ уметь на одном дыхании петь продолжительные фразы, сохраняя индивидуальность тембра, манеру исполнения;
- ~ знать основные музыкальные термины и их значение - (аллегро, модерато, стаккато, форте, пиано, сопрано, альт, тоника);
- ~ знать технику безопасности и правила охраны голоса;
- ~ уметь анализировать исполняемую песню, ее идею, характер и главную мысль;
- ~ ориентироваться в нотной записи;
- ~ уметь пользоваться справочным материалом; владеть навыками поиска нужной информации;

- ~ уметь применить полученные знания, навыки и умения в практической, сценической деятельности в постановочном процессе;
- ~ уметь применить и связать вокальную танцевальную и сценическую импровизацию с литературными и сказочными героями;
- ~ знать вокальной и театральные средства выразительности;
- ~ владеть единой манерой исполнения в ансамблевом пении;
- ~ уметь соблюдать звуковой баланс между голосом, фонограммой, микрофоном;
- ~ анализировать исполняемую песню, самостоятельно продумывать драматургию песни, костюм, причёску, грим, реквизит и др.;
- ~ уметь ориентироваться на любой сценической площадке во время выступления;
- ~ импровизировать в самых разных ситуациях;
- ~ самостоятельно подготавливать голосовой аппарат к работе;
- ~ уметь подстраивать подголоски, выравнивая их по силе и высоте звука, сочинять вокализы;
- ~ уметь раскрыть основную идею постановочного номера;
- ~ соблюдать необходимое условие правильного самочувствия на сцене: сценическая свобода, пластика, импровизация;
- ~ довести до автоматизма приобретенные навыки работы с номером;
- ~ различать жанры вокального творчества;
- ~ уметь сценически оформить исполняемый номер
- ~

Задачи IV Модуль - обучающиеся 14–16 лет

Образовательные:

- обучить современным технологиям в певческом голосообразовании, манере звукоизвлечения.
- совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- формировать представления о стилях, средствах музыкальной и вокальной выразительности, построении драматургии песни;
- обучить способам и особенностям вокала под фонограмму «минус», владения микрофонами разной конструкции, работе с техническими средствами обучения, в том числе использование ресурсов интернета, в системе одновременного использования эффектов техники и живого звука.
- обучить индивидуальной сценической работе в разных песенных жанрах.
- формировать умение создания целостного музыкального образа, его неповторимости, оригинальности.
- освоение взаимодействия поющего с режиссером, звукорежиссером, осветителем, ведущим на

сцене.

Развивающие:

Развить вокальные задатки, а именно:

- ~ ладовое чувство - способность переживать отношение между звуками как выразительные и содержательные;
- ~ музыкально - слуховое представление - способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, которая составляет основу для музыкального воображения, формирование музыкального воображения и развитие музыкального мышления. «Самый акт пения по нотам есть по существу пение по представлению»;
- ~ музыкально ритмичное чувство - способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмичные соединения;
- ~ музыкальную память (усвоение знаний, умений и навыков), что способствует накоплению музыкальных впечатлений и слухового опыта, что существенно влияют на формирование музыкальных способностей, а также на психическую деятельность слушателя, исполнителя, композитора и педагога; органически включаясь в профессиональную деятельность, она обуславливает средство музыкального мышления (вокальный или конкретно инструментальный);
- ~ психомоторные способности - оказываются в возможности музыканта при выполнении передать свое понимание содержания музыкального произведения; выражаются в мастерстве и виртуозности.
- ~ развить и голосовые данные учащихся на классических основах музыкальной грамоты и вокала до индивидуально возможного уровня;
- ~ совершенствовать исполнительский уровень;
- ~ средствами репертуара развить музыкально - эстетический вкус;
- ~ развить психические процессы: памяти, мышления, воображения;
- ~ развить речь, аффективно-волевую сферу личности, наблюдательность.

Воспитательные:

- ~ содействовать нравственному воспитанию учащихся через православную, патриотическую, народную песню;
- ~ воспитать ценностное отношение к родному краю, к природе, Отечеству, чувства гражданственности и патриотизма;
- ~ сформировать потребность в здоровом образе жизни.

Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- ~ определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- ~ выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;

- ~ определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, трио, квартеты, вокальные группы);
- ~ сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Планируемые результаты модуля:

Продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия Вокальный ансамбль предполагает следующие результаты освоения:

- ~ освоение образовательной программы в полном объеме на хорошем уровне
- ~ участие в конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней - не менее 100% учащихся;
- ~ число победителей и призеров конкурсных мероприятиях регионального и всероссийского уровней - не менее 50% учащихся;
- ~ дальнейшее профессиональное обучение вокалу;
- ~ певческая установка должна стать навыком.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Модуль I

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:					
1	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития.
2	Пение импровизации	8	2	6	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	10	2	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	8	8	0	Опрос, тестирование
5	Пение с микрофоном	12	4	8	Оценка качества исполнения
Пение произведений:					
6	Народная песня	32	4	28	Итоговые занятия. Отчетные

7	Современные детские песни о главном	30	4	26	
8	Классический репертуар вокалиста	20	4	16	
	Работа с микрофоном	14	1	13	Оценка качества исполнения
	Итого:	144	31	113	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Практика: Знакомство с детьми. Собеседование. Пение знакомых песен.

Раздел 1. Вокально-ансамблевая работа

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Певческая установка; сидя, стоя (осанка, положение рук, ног, спины, головы, глаз);

Звукообразование: формирование гласных в округленной манере, певческий диапазон,

Певческое дыхание: типы дыхания (смешанное, цепное, нижнереберное, певческий вдох и выдох).

Дикция и артикуляция (развитие речевого аппарата, четкого произношения согласных). Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок, челюсти).

Динамические оттенки: (тихо, громко, умеренно громко, умеренно тихо, очень громко, очень тихо);

Строй. Построение интервалов, простых аккордов в терцию; Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера исполнения.

Ансамбль. Виды ансамбля (мелодический, ритмический, динамический)

Практика: работа с комплексами тренировочных упражнений, песенным репертуаром;

Тема 2. Импровизация

Теория. Раскрытие сущности импровизации. Показ и объяснение различных заданий.

Практика. Возможные варианты певческих мелодических импровизаций.

Игра во «Фразы-догадки», мелодические прятки, ритмические вариации на короткие стихи.

Тема 3. Слушание музыки

Теория. Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора

учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по разучиваемому произведению; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

Тема 4. Музыкальная грамота

Теория: Знакомство с основными музыкально - выразительными средствами: мелодией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Знакомство с видами минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней.

Практика. Пение простых попевок и упражнений по нотам.

Тема 5. Работа с микрофоном

Теория. Концертные микрофоны для солистов - проводные и радио. Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

Практика. Работа с микрофоном на сцене.

Пение произведений

Раздел II. Пение произведений

Народная песня

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях. Рассказы о фольклоре, жанрах народного творчества, специфических особенностях песен и танцев. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, голосоведения, метроритма), разъяснение непонятных слов, анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности образа поэтического и художественного. Разучивание народной песни с сопровождением и без него, по голосам. Пение народных песен каноном.

Советская и современная песня

Теория. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение эпохи, времени, в котором они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета. Анализ произведения.

Практика. Доведение исполнения разучиваемых произведений до публичного выступления.

Классический репертуар вокалиста

Теория. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах доступных данных возрасту детей.

Практика. Показ и разучивание небольших детских произведений МП Мусоргского, ПИ Чайковского, С Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

II Модуль - обучающиеся 9 -10 лет

учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:					
1	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития. Опрос. Тестирование и др.
2	Пение импровизации	8	2	6	Оценка качества исполнения
3	Слушание музыки	10	2	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	8	8	0	Опрос тестирование
5	Пение с микрофоном	12	4	8	Оценка качества исполнения
Пение произведений:					
	народная песня	32	4	28	Итоговые занятия. Отчетные концерты. Открытые занятия для родителей. Выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	современная песня	30	4	26	
	классика советской песни	20	4	16	
	классика	14	1	13	
	Итого	144	31	113	

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения по программе. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Раздел I. Вокально-ансамблевая работа – 48 часов

Теория. Совершенствование и закрепление полученных навыков с учетом возрастных изменений в голосе. Охрана голоса. *Звукообразование:* работа над звуком, формирование гласных, голосоведение и звукоизвлечение, развитие певческого диапазона, чистого унисона внутри ансамбля, координация работы голосового аппарата, сглаживание регистров по всему диапазону, переходные звуки, филировка, грудной резонатор, смешанное звукообразование – микст.

Практика. Дальнейшее продвижение по вокально-ансамблевым навыкам:

Смешанное звукообразование – микст. Приемы смешивания регистров.

Работа над беглостью и гибкостью голоса.

- ~ сглаживание регистров по всему диапазону;
- ~ переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
- ~ владение резонаторами (средним регистром).

Введение новых упражнений в соответствии с задачами повышенной сложности

Вокальное интонирование - переход от forte к piano на одной высоте звука, пение интервалов, пограничных нот от грудного к фальцету, переходы с одной гласной на другую, резонаторный массаж.

Певческое дыхание: типы певческого дыхания и их разновидности, грудобрюшное, добор дыхания;

Практика. Комплекс упражнений на формирование и сохранение правильной осанки и укрепление позвоночника, выработка рефлекса на диафрагмальное дыхание, тренинг на прием добора воздуха в текстовых паузах.

Дикция и артикуляция: технические приемы в работе артикуляционного аппарата, особенности вокального произношения, работа над фразировкой.

Способы и приемы выработки дикции и артикуляции.

Практика. Показ, объяснение. Упражнения, направленные на совершенствование и развитие дикции (пение скороговорок, читка гекзаметров), тренинги с предметами (карандаш, пробка);

Строй. Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера формирования гласных и согласных звуков особенности произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии» единство и слитность интонации внутри голосовой партии и между ними.

Практика. Пение упражнений и фрагментов из репертуара на унисонный строй с аккомпанементом и акапельно, трезвучий и аккордов.

Ансамбль. Виды ансамбля (тембровый, гармонический, дикционный, темповой, динамический).

Практика. Упражнения на распределение и согласованность голосов по темпу, ритму, метру, динамике, дикционными особенностям, общеансамблевому тембру, уравновешенности голосов. Пение канонов, народных мелодий, фрагментов из репертуара.

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала – 10 часов

Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и

навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

1) *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы, организацию разновидности дыхания: короткое, продолжительное, цепное, добор.

2) *речевые, голосовые, дикционные упражнения*, на дикцию и единообразную артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, ритмического слуха, навыка многоголосного пения.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 2. Пение импровизаций – 8 часов

Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

Практика. Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

1. Импровизация мелодии на заданный ритм.
2. Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине и в конце мелодии (для солистов).
3. Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики (для солиста).
4. Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам (для солиста и ансамбля).
5. Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

Тема 3. Слушание музыки – 10 часов.

Теория: Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

Тема 4. Музыкальная грамота – 8 часов.

Теория: Развитие представлений об основных музыкально-выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Все виды минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Тема 5. Работа с микрофоном – 12 часов.

Теория. Секреты работы с микрофоном для вокалистов. "Акустическая обратная связь" (далее АОС). Эффект АОС на высоких частотах. Методы предупреждения эффекта АОС. Распространённые ошибки вокалистов - опускают руку с микрофоном вниз так, что он как раз получается направленным в монитор. Угол и расстояние между ртом и микрофоном. Зависимость тембральной окраски голоса от расстояния. Правильный и осознанный выбор расстояния и угла между ртом и микрофоном в зависимости от характера и громкости вокала. Технические вокальные особенности пользования микрофоном, работа в студии звукозаписи. Правила, рекомендации, памятки.

Практика. Исполнение произведений на сцене. Запись диска.

Раздел II. Пение произведений – 96 часов.

Теория. Песня, как вид музыкального искусства. Основные жанры песен: народная и композиторская. Виды песен: авторские (или бардовские); неаполитанские; гимны; народные; исторические; рок-баллады; эстрадные; кантри; романсы; шансон; частушки; колыбельные; детские; строевые.

Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),

Тема 6. Народная песня – 32 часа.

Теория. Жанры русской песни: свадебные; рекрутские; колыбельные; потешки; пестушки; календарные обрядовые; плачи; ямщицкие; частушки; погребальные; разбойничьи; бурлацкие; лирические; хороводные; плясовые; заклички. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

Практика. Пение канонов, акапельное исполнение.

Тема 7. Советская и современная песня – 50 часов

Теория. Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Практика. Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или раздельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

Тема 8. Классический репертуар вокалиста – 14 часов.

Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

Практика. Слушание и анализ произведения.

III Модуль – обучающиеся 11-13 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа:		146	26	120	
~	Пение учебно-тренировочного материала	28	2	26	Индивидуальное прослушивание. Опрос. Тестирование и др.
~	Пение импровизации	20	2	18	Оценка качества исполнения
~	Слушание музыки	12	2	10	Викторина
~	Музыкальная грамота	13	13	0	Опрос тестирование
~	Пение с микрофоном	36	2	34	Оценка качества исполнения
~	Репетиционно-постановочная работа	31	4	27	Оценка качества исполнения
~	Основы ритмического движения	6	1	5	Просмотры, отслеживание
Пение произведений:		70	5	65	
	народная песня	20	1	19	Итоговые занятия. Отчетные концерты. Открытые занятия для родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	эстрадная песня	30	2	28	
	зримая песня	20	2	18	
	Итого:	216	31	185	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Раздел I. Вокально-ансамблевая работа

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Охрана голоса в период мутации (памятки и рекомендации).

Звукообразование: строение голосового аппарата, голосоведение, атака звука, опора дыхания, художественные приемы, методические рекомендации;

Практика. Пение упражнений на мягкую атаку звука и дыхание; Введение новых упражнений в соответствии с задачами повышенной сложности;

Певческое дыхание: Влияние осанки на дыхание и голос, смешанное дыхание, цепное дыхание как основное в работе с ансамблем, добор дыхания;

Практика. Упражнения на формирование правильной осанки, укрепление позвоночника, выработку свободного дыхания, на освобождение мышечных зажимов, тренинг на прием добора воздуха в текстовых паузах.

Дикция и артикуляция: технические приемы в работе артикуляционного аппарата, особенности вокального произношения, работа над фразой; произношения гласных; сочетаний звуков и букв, фраз.

Практика. Показ, объяснение. Упражнения, направленные на работу органов речи, тренинги с предметами (карандаш, пробка и др.); пение скороговорок, долгоговорок, артикуляционно - мимическая гимнастика для мышц щёк, лба, губ, языка, активизации мышц шеи, пение упражнений на согласные звуки и их сочетание, взрывные звуки, отработка слогов, фраз в разных темпах;

Строй. Мелодический строй, горизонтальный строй, интервалы, лад, унисон, интонация, манера.

Практика. Пение интервалов; ступеней лада; мажорных и минорных трезвучий; Пение упражнений и фрагментов из разучиваемого репертуара с аккомпанементом и акапелльно;

Ансамбль. Виды ансамбля: (гармонический, дикционный, темповой, динамический).

Практика. Упражнение на выработку равновесия всех голосовых партий, пение канонов, упражнений связанные с темпом, ритмом и произношением текста, пение на согласованность громкости звучания внутри голосовой партии и между ними;

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала – 28 часов.

Учебно-тренировочный материала включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

- *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы, организацию разновидности дыхания: короткое, продолжительное, цепное, добор.
- *речевые, голосовые, дикционные упражнения*, на дикцию и единообразную артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, ритмического слуха, навыка многоголосного пения.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 2. Пение импровизаций – 20 часов.

Раскрытие сущности каждой импровизации, упражнения, предлагаемые педагогом и детьми и пути их выполнения.

Практика. Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

- ~ Импровизация мелодии на заданный ритм.
- ~ Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине и в конце песни (для солистов).
- ~ Импровизация в определённой форме – интуитивное изменение темпа, лада, динамики (для

солиста).

~ Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам (для солиста и ансамбля).

~ Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

Тема 3. Слушание музыки – 12 часов.

Теория: Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы, презентации к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

Тема 4. Музыкальная грамота – 13 часов.

Теория: Музыкально - выразительные средства: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика, модуляция. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Все виды минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, интервалов, долей. Такт, атакт; Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариациями), музыкальные размеры и виды обозначения;

Практика. Обучение пению по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительные средства. Доведение навыков работы до автоматизма;

Тема 5. Работа с микрофоном – 36 часов.

Теория. Технические вокальные особенности пользования микрофоном, работа в студии звукозаписи. Твёрдая, мягкая атака звука в работе с микрофоном. Правила, рекомендации, памятки.

Практика. Исполнение произведений на сцене. Запись исполняемого репертуара.

Тема 6. Основы музыкально - ритмического движения – 6 часов.

Теория. Координация корпуса, рук, ног, головы. Мелодия и движение. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила перестроений. Логика поворотов вправо, влево. Такт, затакт. Ориентировка в пространстве. Взаимосвязь исполняемой песни и ритмического движения.

Практика. Упражнения на координацию, пластику и осанку. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурные маршировки с перестроениями. Танцевальные шаги в образах.

Упражнения на танцевальную импровизацию.

Тема 7. Постановочная работа – (31 час) проводится в комплексе: пение с микрофоном, сценическое и танцевальное движение, актерское мастерство.

Теория. Этапы репетиционно-постановочной работы: постановочный вид, технический вид, построение репетиции, индивидуальный вид, сводные виды, репетиция в костюмах, репетиция на сцене. Взаимодействие партнеров, солиста и группы. Разбор и анализ репетиций и выступлений.

Практика:

Постановочный вид - разводка номера, разметка сцены, отработка простых, основных, повторяющихся и сложных движений, в соответствии с вокальным номером, и его замыслом.

Технический вид - отработка поставленного номера по частям.

Построение репетиции – комплекс двигательных упражнений, чередование солиста и ансамбля, многократная отработка номера целиком.

Репетиция в костюмах – взаимодействие певца со сценическим костюмом, обувью, аксессуарами, предметами, работа с ними.

Сводные репетиции – генеральные прогоны номера с декорацией, светом, звуком, микрофонами, сценическими эффектами.

Тема 8.

Сценическое движение и актерское мастерство – 28 часов

Теория:

Краткая беседа: Различие между сценическим движением актера и хореографией; Сценическое движение в пространстве;

Подчинение движений характеру музыки и тексту; Средства актерской выразительности: Пластика. Мимика. Жест. Воображение и фантазия. Эмоциональность. Образ.

Практика: Физических упражнений на развитие тела; Контрастные упражнения на расслабление; Игра в жесты; Упражнения на перестроение (круг, квадрат, треугольник, лесенку и т. д); Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; Упражнения со скороговорками, долгоговорками;

Тренинг -чтение стихотворных и песенных текстов с разными интонациями перед зеркалом и в записи; Упражнения - тренировки, упражнения - разминки на заданную эмоцию: (гнев, восторг, печаль, решительность и др.); **Упражнения** на развитие образных представлений; Этюды на перевоплощение;

Сценическая импровизация – 8 часов

Теория:

Краткая беседа: Спонтанная импровизация и ее сущность. Импровизация на заданную тему.

Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения.

Практика: спонтанная импровизации в джазовых песнях, музыкальных вступлениях и проигрышах исполняемой песни;

Упражнения по теме;

Раздел II. Пение произведений – 66 часов.

Теория. Песня, как вид музыкального искусства. Современные стилизованные народные песни их особенности. Знакомство с современными группами, отдельными исполнителями в области стилизованной песни;

Практика: Работа с разучиваемым репертуаром;

Тема 6. Народная песня – 26 часов.

Теория Рассказы о фольклоре, жанрах народной песни, традициях, специфических особенностях. Раскрытие содержания и особенностей народной песни (лада, метроритима, манеры голосоведения, структуры, формы и др.); Песни обрядовые, календарные, игровые, песни в современной обработке.

Содержание песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется. Характерные особенности музыкального изложения;

Практика. Показ-исполнение. Пение канонов, с сопровождением и без сопровождения, обрядовых, календарных, игровых песен, отрывки из народных песен;

Тема 7. Эстрадная песня – 34 часа.

Теория. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов и истории ее написания.

Практика. Прослушивание или показ-исполнение. Пение акапельное, унисонное, по голосовым партиям, по нотам.

Тема 8. Классический репертуар вокалиста – 10 часов.

Теория. Сообщение о композиторе, краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

IV Модуль – обучающиеся 14 -16 лет

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокально-ансамблевая работа					
1	Пение учебно-тренировочного материала	34	6	28	Индивидуальное прослушивание. Карточки музыкального развития.
2	Пение импровизации	11	1	10	Задания
3	Слушание музыки	12	4	8	Викторина
4	Музыкальная грамота	8	8		Опрос, тестирование
5	Пение с микрофоном	46	4	42	Прослушивание

Пение произведений					
6	народная песня	36	3	33	Итоговые занятия Отчетные концерты Открытые занятия для родителей Выступления Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
	современная песня	25	2	23	
	классика советской песни	28	2	26	
	классика	16	2	14	
	Итого:	216	32	184	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

Раздел I. Вокально-ансамблевая работа

Теория. Совершенствование и закрепление полученных навыков с учетом возрастных изменений в голосе. Охрана голоса. *Звукообразование*: работа над звуком, формирование гласных, голосоведение и звукоизвлечение, развитие певческого диапазона, чистого унисона внутри ансамбля, координация работы голосового аппарата, сглаживание регистров по всему диапазону, переходные звуки, филировка, грудной резонатор, смешанное звукообразование – микст.

Практика. Дальнейшее продвижение по вокально-ансамблевым навыкам:

Смешанное звукообразование – микст. Приемы смешивания регистров.

Работа над беглостью и гибкостью голоса.

- ~ сглаживание регистров по всему диапазону;
- ~ переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
- ~ владение резонаторами (средним регистром).

Введение новых упражнений в соответствии с задачами повышенной сложности

Вокальное интонирование - переход от forte к piano на одной высоте звука, пение интервалов, пограничных нот от грудного к фальцету, переходы с одной гласной на другую, резонаторный массаж.

Певческое дыхание: типы певческого дыхания и их разновидности, грудобрюшное, добор дыхания;

Практика. Комплекс упражнений на формирование и сохранение правильной осанки и укрепление позвоночника, выработка рефлекса на диафрагмальное дыхание, тренинг на прием добора воздуха в

текстовых паузах.

Дикция и артикуляция: технические приемы в работе артикуляционного аппарата, особенности вокального произношения, работа над фразировкой.

Способы и приемы выработки дикции и артикуляции.

Практика. Показ, объяснение. Упражнения, направленные на совершенствование и развитие дикции (пение скороговорок, читка гекзаметров), тренировки с предметами (карандаш, пробка);

Строй. Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера формирования гласных и согласных звуков, особенности произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии» единство и слитность интонации внутри голосовой партии и между ними.

Практика. Пение упражнений и фрагментов из репертуара на унисонный строй с аккомпанементом и акапельно, трезвучий и аккордов.

Ансамбль. Виды ансамбля (тембровый, гармонический, дикционный, темповый, динамический).

Практика. Упражнения на распределение и согласованность голосов по темпу, ритму, метру, динамике, дикционными особенностям, общеансамблевому тембру, уравниванию голосов. Пение канонов, народных мелодий, фрагментов из репертуара.

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала – 34 часа.

Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит:

- *дыхательную гимнастику* на развитие дыхательного аппарата, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы, организацию разновидности дыхания: короткое, продолжительное, цепное, добор.
- *речевые, голосовые, дикционные упражнения*, на дикцию и единообразную артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, ритмического слуха, навыка многоголосного пения.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Распевания. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 2. Пение импровизаций – 11 часов

Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий предлагаемых педагогом и детьми и пути их выполнения.

Практика. Показ возможных видов и вариантов обучения пению импровизаций.

- ~ Импровизация мелодии на заданный ритм.
- ~ Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине и в конце мелодии (для солистов).
- ~ Импровизация в определённой форме - интуитивное изменение темпа, лада, динамики (для солиста).

- ~ Импровизация в определённом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам (для солиста и ансамбля).
- ~ Соединение музыки и движения, для создания целостного музыкального образа.

Тема 3. Слушание музыки – 12 часов.

Теория: Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

Тема 4. Музыкальная грамота – 8 часов.

Теория: Развитие представлений об основных музыкально-выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Все виды минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Практика. Обучение пению по нотам, транспонирование, пение попевок и упражнений по теме музыкально-выразительные средства.

Тема 5. Работа с микрофоном – 46 часов.

Теория. Секреты работы с микрофоном для вокалистов. "Акустическая обратная связь" (далее АОС). Эффект АОС на высоких частотах. Методы предупреждения эффекта АОС. Распространённые ошибки вокалистов - опускают руку с микрофоном вниз так, что он как раз получается направленным в монитор. Угол и расстояние между ртом и микрофоном. Зависимость тембральной окраски голоса от расстояния. Правильный и осознанный выбор расстояния и угла между ртом и микрофоном в зависимости от характера и громкости вокала. Технические вокальные особенности пользования микрофоном, работа в студии звукозаписи. Правила, рекомендации, памятки.

Практика. Исполнение произведений на сцене. Запись диска.

Раздел II. Пение произведений – 105 часов.

Теория. Песня, как вид музыкального искусства. Основные жанры песен: народная и композиторская. Виды песен: авторские (или бардовские); неаполитанские; гимны; народные; исторические; рок-баллады; эстрадные; кантри; романсы; шансон; частушки; колыбельные; детские; строевые.

Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),

Тема 6. Народная песня – 36 часов.

Теория. Жанры русской песни: свадебные; рекрутские; колыбельные; потешки; пестушки; календарные обрядовые; плачи; ямщицкие; частушки; погребальные; разбойничьи; бурлацкие; лирические; хороводные; плясовые; заклички. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании песни, ее место бытования, с каким обрядом или игрой исполняется, о роли песен в жизни народа. Характерные особенности музыкального языка.

Практика. Пение канонов, акапельное исполнение.

Тема 7. Советская и современная песня – 53 часа.

Теория. Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его песен для детей. Беседа о музыке песни, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Практика. Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или раздельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем.

Тема 8. Классический репертуар вокалиста – 16 часов.

Сообщение об авторе музыки краткая биография, творческий портрет, тематические и жанровые особенности.

Практика. Слушание и анализ произведения.

1.4 Планируемые результаты обучения

К концу обучения учащиеся будут петь в диапазоне:

- ~ первые голоса - до1 -ми2-(фа, соль2);
- ~ вторые – си (м) до1-ре 2 - (ми2);
- ~ третьи – фа, соль, ля(м) - до2-(ре2);

Будут знать:

- ~ правила гигиены и охраны голоса, технику безопасности;
- ~ знать и различать на слух мажор и минор;
- ~ историю создания патриотической песни, ее авторов;
- ~ средства вокальной выразительности (мелодия, лад, тембр, динамика, гармония);
- ~ тексты разучиваемых песен и их авторов;
- ~ основы музыкальной грамоты (названия нот и их расположение на нотном стане, устойчивые, неустойчивые звуки, тон, полутон, длительности и паузы, сильная, слабая доля, диез, бемоль, мажор, минор, модуляция);
- ~ музыкальные термины: терминов(forte, piano, allegro, staccato, moderato);
- ~ знать жанры вокального творчества;
- ~ знать и различать на слух музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, труба, флейта, баян, аккордеон и др;
- ~ различать понятия вступление. Проигрыш, реприза, кода, запев, припев фразы;
- ~ типы певческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас);
- ~ понимать и следовать дирижерским жестам: внимание, вдох, вступление;
- ~ знать певческие упражнения и распевки на дикцию, артикуляцию, звукообразование, дыхание;
- ~ знать тип своего голоса на текущий момент;

- ~ правила пользования микрофоном;
- ~ **будут уметь:**
- ~ петь естественно, сохраняя индивидуальность своего тембра;
- ~ пользоваться певческим дыханием; (смешанным, цепным и др.);
- ~ самостоятельно исполнить разучиваемую песню с сопровождением и без;
- ~ анализировать произведения, дать оценку исполнения себе и другим;
- ~ импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
- ~ петь в разных тональностях, слышать и следовать модуляции;
- ~ ориентироваться в ладовой настройке разучиваемой песни;
- ~ пользоваться микрофоном (включить, выключить), балансировать голос, микрофон, динамики, фонограмма;
- ~ слышать и находить в аккордовой партитуре свою голосовую партию;
- ~ петь свою голосовую партию в соответствии с общим исполнительским планом, тембрового слияния, единства динамики темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
- ~ петь каноны, двух, трехголосные песни с параллельным и встречным движением голосов;
- ~ уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к драме, лирике, эпосу;
- ~ основы профессионального поведения на сцене.
- ~ фонограммы (плюсовая, минусовая, караоке).
- ~ технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),

Владеть:

- ~ навыком певческой установки;
- ~ единой манерой исполнения;
- ~ слаженным и чистым унисоном, дикцией и артикуляцией;
- ~ вокальными и музыкальными средствами выразительности;
- ~ певческой и сценической культурой;
- ~ выходом на сцену, с соблюдением структуры построения и перестроения ансамбля шеренгой, стайкой, по кругу, движением различными ритмическими сочетаниями;
- ~ умением взаимодействия ансамбля, солиста и концертмейстера;
- ~ навыком работы в студии звукозаписи;

Будут развиты:

- ~ образное мышление при создании сценического образа;
- ~ воображение;
- ~ инициатива и познавательная активность;
- ~ умение анализировать, видеть недостатки и исправлять их;
- ~ лидерские качества;
- ~ самовыражение и самооценка
- ~ устойчивая потребность к творчеству;

Будут обладать следующими качествами:

- ~ умением самостоятельно и ответственно относиться к учению и труду;
- ~ стремлением реализовать свои творческие и интеллектуальные способности (участие в творческих, исследовательских, научных проектах, участие в различных концертах в том числе и благотворительных);
- ~ личностным отношением к базовым ценностям: родине, семье, природе, труду.
- ~ уважением к народным традициям, исторической памяти своей страны, стремлением их сохранить, гордостью, что ты являешься гражданином своей страны;
- ~ культурой речи, поведения и общения со сверстниками, и взрослыми;
- ~ активным участником в жизни школы, ЦДТ «Хибины», города, региона, страны;
- ~ позитивной самооценкой своих вокально-творческих возможностей.

Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

Социально-значимым результатом программы станут:

- 1 .Концертная деятельность, творческие встречи.
- 2.Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Модель выпускника: Воспитанник должен владеть следующими навыками:

- ~ правильного певческого дыхания и артикуляции;
- ~ навыками работы в ансамбле;
- ~ навыками сценического и исполнительского мастерства.

В нём развиты специальные певческие навыки:

- ~ гармонический слух (многоголосное исполнение репертуара), чувство ритма, чистота интонирования;
- ~ музыкальная память и слух, музыкальное мышление и импровизация.

Выпускник студии - это молодой человек, с активной гражданской позицией, в котором сформированы

качества личности, необходимые для достижения успешности.

Высокая исполнительская культура и ответственность за личный и коллективный результат - качества, которые отличают выпускника ансамбля.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов 720

Занятия по программе проводятся с сентября по май каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- ~ единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- ~ постепенность и последовательность в развитии мастерства пения;
- ~ использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- ~ индивидуальный подход к учащимся.

Для проведения занятий по программе требуется:

2.2.1 Материально-техническое оснащение:

- ~ Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор.
- ~ Сценическая площадка, с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
- ~ Классная комната, хорошо проветриваемая с инструментом (фортепиано) и зеркалами, актовый зал, звуковая и осветительная аппаратура, костюмы, диски, кроны, видеокамера, планшет, миниколонка;

2.2.2. Кадровое обеспечение реализации программы:

- ~ педагог по вокалу
- ~ хореограф (консультант)
- ~ педагог по актерскому мастерству (консультант)
- ~ костюмер
- ~ звукооператор

~ фониатр (консультации, рекомендации).

2.2.3. Дидактический материал: таблицы, схемы, плакаты, картины, портреты фотографии, дидактические карточки, ноты, тексты песен, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Учебно-тренировочный материал:

1. Попевки, скороговорки, распевки и др.
2. Карточки для игрового тренинга.
3. Материал для импровизационной работы.
4. Наглядно-справочный материал по теории музыки и музыкальной грамоте.
5. Репертуарные сборники.
6. Нотный материал.
7. Аудиоматериал, фонограммы.
8. Обучающий материал для отработки навыка работы с фонограммой.
9. Видеоматериалы для бесед, лекций, просмотров.
10. Лекционный материал для проведения бесед.
11. Тексты песен, голосовые партии (раздаточный материал).
12. Сценарии игровых конкурсных программ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Основной формой внешней оценки результатов обучения в студии являются результаты, демонстрируемые учащимися в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Для диагностики развития учащихся используются практические вокальные упражнения, позволяющие:

- ~ определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- ~ выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка, его жанровое направление;
- ~ определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- ~ сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем уровням:

Входящая аттестация. Проводится на первом занятии, где оцениваются изменения в физиологическом

и психологическом состоянии ребенка и его голосового аппарата. Изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

Педагог должен проверить:

- ~ диапазон голоса;
- ~ музыкально-вокальные данные;
- ~ прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- ~ прослушать стихотворение, басню, прозу.

Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных автором программы таблицах на всем протяжении срока обучения.

Текущая диагностика Постоянный контроль за физиологическими особенностями развития голосового аппарата. Сдача текстов, голосовых партий индивидуально, дуэтом, трио, разучиваемого репертуара. Итоговое занятие в конце каждого полугодия. Участие в отчетном концерте учебных объединений художественной направленности.

Внутренние формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Вокальная студия «МИКС»: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, мастер-класс, открытое занятие, диагностические карты, портфолио, фестивали, конкурсы, смотры, вокальные проекты, видеосъемки, презентации, запись диска; исследовательские работы.

Промежуточная диагностика проводится каждые полгода в следующих формах:

Диагностика развития голоса

За основу взяты отдельные, самые необходимые показатели, а именно:

- ~ певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- ~ теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- ~ художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

Характеристика уровня освоения:

Так как обучающиеся обладают хорошими задатками к данному виду деятельности, при диагностике используются три уровня освоения:

высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности

достаточно высокий - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения

средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически (диагностируется на

этапе формирования)

Все выше перечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 3-балльной шкале:

3 балла – высокий уровень

2 балла – достаточно высокий уровень

1 балл – средний уровень

Певческие навыки:

1. Интонация

- ~ высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- ~ достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
- ~ средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей

2. Дикция

- ~ высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- ~ достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение- группы согласных, быстрый темп
- ~ средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных(«размытость»- звонкие- глухие)

3. Артикуляция

- ~ высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, долгие
- ~ достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- ~ средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)

4. Дыхание

- ~ высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
- ~ достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- ~ средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически

5. Звуковедение

- ~ высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato

(отрывисто)

- ~ достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
- ~ средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа

6. Тембр

- ~ высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
- ~ достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре
- ~ средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно

7. Динамика

- ~ высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
- ~ достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
- ~ средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот

Образовательный результат можно определить как итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

Результативность – это степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

Показатели качества исполнения репертуара:

Высокий уровень - в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- ~ умение исполнять песню выразительно, артистично, интонационно чисто и в мелодическом, ритмическом и гармоническом отношении, как с сопровождением, так и акапелльно;
- ~ применяет на практике знания, умения и слуховые навыки в ансамблевом пении – с учетом всех советов и рекомендаций педагога;
- ~ использует правильное диафрагменное дыхание;
- ~ проявляет трудолюбие и дисциплинированность, систематическое посещает занятия.

Средний уровень - если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- ~ интонирование мелодии, голосовой партии при поддержке инструмента или голоса, воспроизведение ритмического рисунка после неоднократного повторения;
- ~ слабо развитый гармонический слух;

- ~ хорошее владение унисоном, но затруднение самостоятельному ведению голосовой партии отдельно и в аккорде;

Низкий уровень если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- ~ неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок,
- ~ несвоевременное вступление,
- ~ поверхностное дыхание,
- ~ незнание вокальной партии и плохое запоминание словесного текста,
- ~ слабое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Показатели качества теоретических знаний:

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки качества обучения:

- 1) чистое интонирование в ансамбле и сольно;
- 2) владение голосом;
- 3) владение нюансировкой;
- 4) владение певческим дыханием и артикуляцией;
- 5) ритмическая устойчивость;
- 6) построение музыкальной фразы;
- 7) передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- 8) создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- 9) коммуникативные навыки;
- 10) ответственность за конечный результат.

Оценка дается по трем уровням: сформировано (высокий), частично сформировано (средний), или отсутствует умение (низкий).

Форма оценочного листа

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки качества обучения:									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии обучения:

Наряду с общепедагогическими технологиями в программе применяются специальные технологии развития голоса, обучение техники и приемам звукоизвлечения: (фальцет, глиссандо, вибрато), игровые, технологии ансамблевого исполнительства; технологии работы со сценической аппаратурой, в том числе в условиях студии звукозаписи.

С целью стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления учащихся применяются здоровьесберегающие технологии, такие как: дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой, интонационно - фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова, артикуляционная гимнастика; дыхательная, дикционная гимнастика, подвижные игры, чередование различных видов деятельности, использование пластических и двигательных пауз, релаксация, гимнастика для глаз.

Методы обучения по программе:

Общепедагогические: объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; частично-поисковый; исследовательский.

Объяснительно – иллюстративный метод - объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. **Словесный:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. **Наглядный:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров. Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Репродуктивный метод заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий.

Проблемно-поисковый метод, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Это может быть нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

Специализированные методы:

- ~ фонетический метод (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- ~ «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз);
- ~ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика. Нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания

художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Метод разучивания: по фразам, по куплетам, тактам, фрагментам, в целом виде.

Метод анализа: аудио прослушивание, видеозаписи выступлений на концертах, конкурсах, совместный анализ с целью выявления ошибок и лучших моментов выступления.

Инновационные методы:

Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

Метод образного сравнения на занятии помогает в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля.

Метод импровизации и сценического движения, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять

Метод ансамблевого пения, помогающий научить детей слушать и уважать не только себя, но и других.

Метод мысленного пения (И. М. Сеченов), который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур), который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса. Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

Приемы – игры, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы:**

- 1) **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) **прослушивание** разучиваемого произведения в исполнении педагога или певца;
- 3) **устный анализ услышанного (увиденного)** с целью положительной оценки исполняемого произведения и выявление ошибок;
- 4) **разучивание** - по фразам, куплетам, отдельным мелодическим, ритмическим, гармоническим, динамическим элементам, сценическим движением; фрагментам музыкального сопровождения и текста;

- 5) **постановочные и репетиционные занятия** - подготовка и отработка готовых эстрадных номеров к выступлениям.

Структура занятий:

Варианты занятий строятся по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) речевые упражнения;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) концертная постановка номера;
- 6) рефлексия успехов;

Или:

- 1) распевание, вокальные упражнения.
- 2) повторение пройденного материала.
- 3) показ педагога
- 4) работа над артикуляцией, звуковедением, строем, и ансамблем с концертмейстером и без него.
- 5) работа с микрофоном, фонограммами, сценодвижение.
- 6) рефлексия успехов.

Голосовые возможности детей. Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее. Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ребенок исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет постепенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является

отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый обучающийся должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и

попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов обучающихся.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- ~ голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- ~ стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- ~ в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- ~ при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- ~ сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий откидывает голову назад или наклоняет её вниз, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация

становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения

опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- ~ не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- ~ не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- ~ дыхание брать незаметно и быстро;
- ~ вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- ~ чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие могут продирижировать.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука. Единоновременное дыхание (в определённом темпе и характере). Единообразное звуковедение (*legato, non legato*). Выравнивание строя. Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно

вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йѐ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для

развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них, есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её

куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскание раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскание раствором ромашки и шалфея.
- Только по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Редька с медом: почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения однородной массы.
- Настойка инжира в молоке.
- Голосовой режим.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями Центра. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети,

исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- ~ Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- ~ Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- ~ Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- ~ Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- ~ Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- ~ Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- ~ Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- ~ Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- ~ Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- ~ Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- ~ Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- ~ Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- ~ Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать

Правила работы с микрофоном в вокале.

- Держать микрофон нужно не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался.
- Микрофон должен быть как бы продолжением руки и продолжением звукового потока. Звук нужно направлять в центр мембраны микрофона.
- При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания.
- Если петь низкие звуки на тихой звучности, нужно приближать микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно.
- При пении следить за правильным положением микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым.
- Репетировать работу с микрофоном перед зеркалом. Нужно контролировать движения корпуса, расстояние от микрофона до губ и соотносить эти движения со звучанием голоса.
- Следить за правильной певческой постановкой, свободой корпуса — естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи.
- Заранее готовить микрофон — за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.
- На долгих и громких звуках не убирать микрофон сразу — отвести руку от себя вперёд и зафиксировать на определённой точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.
- Не направлять микрофон в сторону колонок — появится резкий свист или гул.
- Стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно.

Правильная работа вокалиста с микрофоном — одно из условий удачного выступления.

Музыкально - ритмические движения на занятиях вокалом.

Музыкально - ритмические движения музыки связаны с **целостным восприятием музыки**. Движения, органически связанные с музыкой и пением её характером и содержанием, способствуют этому восприятию, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Кроме того, музыкально-ритмические движения помогают развить:

- эмоциональность и образность восприятия музыки;
- чувство ритма;
- мелодический и гармонический слух;
- ощущение музыкальной формы;
- музыкальную память.

Также они способствуют развитию пространственных и временных ориентировок, ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения, сталкиваются с необходимостью самостоятельного выполнения заданий.

Репетиционно-постановочная работа в вокале

Репетиционно-постановочная работа в вокале включает несколько этапов:

1. **Предварительная работа над репертуаром.** Происходит подбор, анализ и изучение произведений, становление замысла исполнительской интерпретации.
2. **Репетиционная работа.** Используются различные методы и техники работы над репертуаром, реализуется замысел интерпретации. 5
3. **Постановочная работа.** Хормейстер, хореограф, режиссёр и певческий коллектив готовят концертную программу, воспроизводят замысел интерпретации.

Некоторые задачи репетиционной работы вокального коллектива: освоение правильной дикции, звукообразования, дыхания, навыков строя и ансамбля.

Некоторые методы развития вокальных навыков:

- **Метод показа.** Участники ансамбля подражают манере исполнения, которую предлагает руководитель или ведущий участник ансамбля.

Некоторые принципы репетиционной работы: сознательность и активность, прочность и стабильность, систематичность и последовательность, доступность.

Конечный результат всех видов репетиционной работы артиста-вокалиста — публичное выступление. Это могут быть концерты-лекции, жанровые или тематические концерты, а также конкурсы, фестивали и другие творческие проекты.

Зримая песня

Принципы и приемы.

- Создание литературного сценария: выбор и обоснование музыкально-поэтического первоисточника, его темы и идеи, поиски, оформление режиссерско-драматургического замысла в сценарии;
- репетиционный период: создание режиссерско-постановочной группы, выбор, назначение на роль и работа с исполнителями;
- сценическое воплощение зримой песни.
- разработка общих сведений о произведении;
- анализ литературного текста;
- анализ музыкально-выразительных средств;
- анализ голосовой фактуры (вокальный анализ);
- планирование работы с участниками;

Одна из задач - выявление средств, необходимых для достаточно полного раскрытия содержания музыкального произведения. При анализе голосовой фактуры важнейшее значение имеет определение конкретных приемов вокального изложения (вокального письма), использованных в данном произведении, а также выявление вокального стиля композитора. Это наиболее важные разделы анализа. Наиболее важным при изучении первоисточника является уяснение его содержания. Постановочная практика зримой песни показывает, что она требует специального внимания. Это касается не только музыки, но и литературного текста, поскольку поэтический текст часто повествует не о каких-либо конкретных событиях, фактах — ему свойственна более обобщенная форма выражения, требующая весьма активного осмысления исполнителями. Часто бывает, что музыка значительно ярче,

глубже слов. Наблюдается и обратное явление, когда музыка во многом уступает литературной основе, значительно слабее ее. Поэтому в каждом отдельном случае необходимо учитывать соотношение поэтического слова и музыки.

Характеризуя процесс освоения зримой песни постановщиками, выделяются три основных тенденции, использующих приемов: театрализации, иллюстрации, ассоциации.

Иллюстративный прием характеризуется точным следованием предложенной композитором структуре, подчинение всех постановочных средств выявлению авторской концепции. Разделы формы должны служить «отправными точками» воплощения, их надо четко выявить и оттенить всевозможными средствами, и в первую очередь вокальными: динамическими, артикуляционными.

Прием театрализации позволяет преодолеть несовершенства музыкальной формы путем активного использования разнообразных постановочных средств. Б. В. Асафьев в подобных случаях особо подчеркивал необходимость режиссерско-дирижерского умения «перераспределить в музыке центры внимания».

Ассоциативный прием позволяет переосмыслить форму в процессе воплощения, демонстрируя тем самым взаимосвязь формы и содержания, необходимость глубокого понимания этой взаимосвязи и ее роли в постановочном процессе.

Воплощение зримой песни начинается со сценария. Собственно сценарно-режиссерская деятельность в процессе создания зримой песни начинается с драматургической разработки вокально-поэтического содержания выбранной песни, последовательного изложения всего того, что будет происходить на сцене, раскрытия темы, цепочка действий, поступки персонажей, с указанием перехода от одной части действия к другой, введением в действие требующихся художественных выразительных материалов, оформления специального сценического оборудования, бутафории, реквизита и . После того как в качестве базового материала выбрана определенная песня, формируется режиссерский замысел, требующий сценарного воплощения, необходимо определить тему — определенный круг явлений, подлежащих освещению и отвечающих на вопрос «о чем эта песня?», и идею — главную мысль произведения, отвечающую на вопросы «во имя чего автором написано данное музыкально-поэтическое сочинение, что автор хотел сказать.

Замысел зримой песни как сценический образ, претворяющий музыкально-драматургическую концепцию композитора в свете идей и представлений современности.

Драматургический анализ песенной партитуры в разделе режиссуры и мастерства актера является обязательной частью при постановке зримой песни. В сценарии зримой песни должна быть собственная четкая драматургия, с моментальным развитием интриги, завязывающей все нити и линии действия узел. Данная драматизация заставляет действие нарастать с каждой секундой, приближая персонажей к развязке. И это главное, потому что в сценарии выстроена смысловая и сюжетная кульминация. Таким образом, в сценарии сюжетная канва, сюжетные линии должны проходить, драматургически развивая заложенные автором явные образы, характеры и их взаимоотношения через музыкальное действие — необходимое условие для постановщика, приступающего к созданию зримой песни.

Драматургия позволяет автору создать собирательный образ героя, смоделировать его, не прибегая при этом к конкретизации. Здесь огромное значение имеет правильный выбор героя, который был бы наиболее типичен, отвечал событию, лежащему в основе театрализации. Степень же эмоциональной активности зримой песни является наиболее эффективным показателем удачно найденной образности театрализации.

Сценарий зримой песни пишется в расчете на актерское исполнение, имеющее наступательный характер и активное зрительское восприятие, сочувствие, сопереживание, вызванное эмоциональным

заражением,. Задачей руководителя является услышать в звуковой картине заключающееся в музыке, действие, и превратить его в драматическую картину

Литература для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. Издательство Лань, Планета музыки, 2016.
3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2018.
4. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.С.156
5. Из истории певческой культуры. Методика обучения сольному пению. Электронный ресурс. Режим доступа: https://vuzlit.ru/770577/istorii_pevcheskoy_kultury, свободный, дата обращения 12.05.2018
6. Кривомлина О. В., Чабаненко К. Р. Система работы с музыкально-одарёнными детьми в дошкольной образовательной организации [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 47-49. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10136/> свободный, дата обращения 12.05.2018
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. Мануэль Гарсиа. Советы по пению. Учебное пособие. Издательство: Лань, Планета музыки, 2014
9. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий. — Под ред. Л.А. Богуславской. — Без выходных данных
10. Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические рекомендации, Радынова О.П., 2000.
11. Полина Виардо-Гарсиа Упражнения для женского голоса. Час упражнений Лань,Планета музыки, 2013.
12. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/220/2204170.html>, свободный, дата обращения 14.04.2018

Литература для учащихся

1. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
2. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
3. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ
 - а. "Северный олень", 1998г.(pdf 4.16 Мб)
4. Хайтович Л. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок
 - а. Нижний Новгород. Издатель Гладков. 2006

Интернет-ресурсы

1. Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]: сайт .- Электрон. дан.- [Б., м., б.г.].- URL: http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html (ноты, фонограммы плюсы и минусы.
2. Нотный архив Б.Тараканова
3. Нотомания [Электронный ресурс] : сайт .- Электрон. дан.- [Б., м.], 2007.- URL: <http://www.notomania.ru/> (26.05.09)
4. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора.

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

Вокальная группа (7-8 лет)

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа-инструктаж	2	Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Входящая диагностика
2	сентябрь	Групповое занятие	2	Сведения о голосовом аппарате Учебно-распевочный материал. Современные детские песни "Осень"	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание
3	сентябрь	Групповое занятие	2	Певческая установка. Пение, сидя, пение стоя. Разучивание логопедических песенок. "Осень" выработка текста песни.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание. Наблюдение.
4	сентябрь	Групповое занятие	2	Формирование гласных звуков. А-О. «Осень» работа по фразам. Правила работы с микрофоном.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение прослушивание
5	сентябрь	Групповое занятие	2	Певческое дыхание Вдох, выдох. Игра-тренинг. «Осень» работа с текстом и мелодией.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание. Наблюдение
6	сентябрь	Групповое занятие	2	Органы артикуляционного аппарата. «Осень» работа с ритмическим рисунком.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Самоконтроль. Прослушивание

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
7	сентябрь	Групповое занятие	2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Вокальная работа с песней «Осень» работа с фонограммой.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение. Самоконтроль.
8	сентябрь	Групповое занятие	2	Певческая установка. Пение, сидя, пение стоя. Разучивание логопедических песенок.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание. Наблюдение.
9	октябрь	Групповое занятие	2	Звуковедение легато (legato). «Я Россию люблю». Знакомство с текстом и мелодией.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
10	октябрь	Групповое занятие	2	Упражнение на расширение диапозона. «.Я Россию люблю».	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание, наблюдение.
11	октябрь	Групповое занятие	2	Что такое темп. Пальчиковые песенки. «Я Россию люблю».	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание .Запись.
12	октябрь	Групповое занятие	2	«Я Россию люблю». работа с ритмотекстом.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
13	октябрь	Групповое занятие	2	Звукоряд. Пение звукоряда вверх с название нот «Я Россию люблю» работа с мелодическим рисунком. Логопедические упражнения на согласный «с» «Лиса»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
14	октябрь	Групповое занятие	2	Такт. Учебная песенка- распевка «Чудо-балалайка» автор З.Роот «Я Россию люблю»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
15	октябрь	Групповое занятие	2	Дикция. Мимическая гимнастика. «Чудо-балалайка».-сценическое движение.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание
16	октябрь	Групповое занятие	2	Пение звукоряда с названием нот вверх, вниз. «Чудо-балалайка «Я Россию люблю» работа над	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				звуком.		я
17	октябрь	Групповое занятие	2	Звукообразование: формирование гласных в округленной форме. «Я Россию люблю» Работа по фразам.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, прослушивание.
18	ноябрь	Групповое занятие	2	Беседа- предупреждение : «Правила поведения в условиях угрозы терракта Мимическая гимнастика. Такт. «Я Россию люблю» выработка дыхания.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение. Прослушивание.
19	ноябрь	Групповое занятие	2	Певческое дыхание . «Чудо- балалайка	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
20	ноябрь	Групповое занятие	2	Артикуляция. Пение скороговорок. «Я Россию люблю» работа с ритмическим рисунком.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
21	ноябрь	Групповое занятие	2	Вокальная импровизация. Упражнение на звукоподражание. Работа с репертуаром.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, прослушивание.
22	ноябрь	Групповое занятие	2	Динамика (тихо – громко); «Я Россию люблю» работа с припевом..	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
23	ноябрь	Групповое занятие	2	«Чудо-балалайка» пение с движением. «Я Россию люблю»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
24	ноябрь	Групповое занятие	2	Фонопедические упражнения. ПЕСЕНКА-ШУТКА» сл. и муз. Е.Макшанцевой « "Ежик" автор Костин К. Разучивание текста песни.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
25	ноябрь	Групповое занятие	2	Название нот и месторасположение на линейках. Дыхательные упражнения.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Отслеживание. Прослушивание.

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Народная песня «Как пошли наши подружки» учебное упражнение с параллельными голосами. «Ежик» работа с мелодией песни по фразам.		вание.
26	Декабрь	Групповое занятие	2	Распевка «По болотам, по оврагам» Разучивание песни «Новогодняя» из р-ра хора «Великан»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
27	декабрь	Групповое занятие	2	Мимическая зарядка. «Новогодняя» работа с текстом.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
28	декабрь	Групповое занятие	2	Ноты звукоряда.. «Новогодняя» работа с мелодией.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
29	декабрь	Групповое занятие	2	Беседа: Охрана голоса. Тексты разучиваемых песен:.. «Новогодняя»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
30	декабрь	Групповое занятие	2	Контроль теоретических знаний по муз. грамоте. «Новогодняя» Музыкальный алфавит.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Текущая диагностика.
31	декабрь	Групповое занятие	2	Выработка звучания на гласные «и», «е», «Новогодняя» работа с ритмическим рисунком и темпом песни.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
32	декабрь	Групповое занятие	2	Музыкальный кроссворд. «Новогодняя» работа с фонограммой.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
33	декабрь	Групповое занятие	2	. Урок-концерт	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение. Прослушивание
34	декабрь	Групповое занятие	2	Новогодний праздник.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение.. Прослушивание

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля вание.
35	Январь	Групповое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюден ие, коррекци я
36	январь	Групповое занятие	2	Репетиция с микрофонами на сцене. Подготовка к отчетному концерту.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюден ие, коррекци я
37	январь	Групповое занятие	2	Упражнения на мелодический слух. Песенка «Эхо» Работа с репертуаром.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание.
38	январь	Групповое занятие	2	Разучивание песни «Ежик» авто слов и музыки К.Костин работа с ритмотемпом.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюден ие, коррекци я
39	январь	Групповое занятие	2	Вокальное упражнение «Эхо» «Ежик» работа с ритмослогом	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание
40	январь	Групповое занятие	2	Слуховое внимание . « РАЗНЫЕ ЗВУКИ» автор Э. Нийт, движения О. Клезович выработка дикции артикуляции. "Не просто в армии служить" разучивание текста и мелодии.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюден ие, коррекци я
41	февра ль	Групповое занятие	2	Дикция. Артикуляция «Не просто в армии служить» работ над дыханием	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Индивиду альное прослуши вание.
42	февра ль	Групповое занятие	2	Унисон. «Нужны на свете клоуны» работа с фонограммой.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание.
43	февра ль	Групповое занятие	2	Упр.на на замыкающий звук. «Барашеньки крутороженъки» «Не просто в армии служить» работа над звуком..	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание. Отслежив ание.

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
44	февраль	Групповое занятие	2	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. «Не просто в армии служить»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
45	февраль	Групповое занятие	2	.Слуховое внимание. Народная песня-упражнение. «Ягода» «Не просто в армии служить»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
46	февраль	Групповое занятие	2	Длительности нот. «Не просто в армии служить» работа с текстом и мелодией.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	прослушивание.
47	февраль	Групповое занятие	2	«Не просто в армии служить» работа с характером песни.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
48	февраль	Групповое занятие	2	«Марома моя Маромушка» народная песня-канон.. Длительности пауз. работа с текстом.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание. Отслеживание.
49	Март	Групповое занятие	2	Длительности пауз.. «Победная весна» разучивание текста и мелодии песни.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюдение, коррекция
50	март	Групповое занятие	2	Длительности нот. «Мама лучший друг» работа с ритмослогом.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
51	март	Групповое занятие	2	«Мама лучший друг» работа с текстом и мелодией по куплетам.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Контрольное прослушивание.
52	март	Групповое занятие	2	«Мама лучший друг»» работа над унисоном.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	коррекция
53	март	Групповое занятие	2	Унисон. «Мама лучший друг»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослушивание.
54	март	Групповое занятие	2	Беседа Лавины Работа с репертуаром..	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Индивидуальное прослушивание по

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						голосам.
55	март	Групповое занятие	2	Длительности. Нота с точкой. «Чей, чей день рожденья» песенка-шутка. Выработка четкого произношения. Работа с репертуаром	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание.
56	март	Групповое занятие	2	Разучивание песни «Победная Весна» и В. Трубачевых, слова: А. Пилецкой. Разбор песни	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Просмотр видеозап иси.
57	март	Групповое занятие	2	Атака звука. «Победная весна» работа с ритмическим рисунком.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Акапельн ое прослуши вание
58	Апрель	Групповое занятие		Беседа «Осторожность поведения во время весеннего паводка» «Победная весна» работа с мелодическим рисунком..	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюден ие, коррекци я
59	апрель	Групповое занятие	2	«Победная весна» работа по куплетам.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание.
60	апрель	Групповое занятие	2	«Победная весна» работа мелодией припева.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание.
61	апрель	Групповое занятие	2	Охрана голоса. «Победная весна» Работа над звуком.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание и набложен ие.
62	апрель	Групповое занятие	2	«Победная весна» выработка унисона	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание , набложен ие
63	апрель	Групповое занятие	2	«Победная весна» работа с характером песни.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание.
64	апрель	Групповое занятие	2	«Победная весна» работа с микрофоном.	ЦДТ «Хибины»	Прослуши вание . набложен

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Ленина 5	ие
65	апрель	Групповое занятие	2	«Победная весна» запись видеоролика.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюден ие.
66	апрель	Групповое занятие	2	Работа с репертуаром разучиваемых песен..	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Прослуши вание.
67	апрель	Групповое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа. «Солнечный домик»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюден ие, коррекци я
68	май	Групповое занятие	2	«Победная весна» подготовка к выступлению.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюден ие, коррекци я
69	май	Групповое занятие	2	«Победная весна» работа на сцене.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Самоконт роль.
70	май	Групповое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа с репертуаром.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Контроль ное прослуши вание.
71	май	Групповое занятие	2	Контрольные тесты по муз грамоте. «Солнечный домик»	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Наблюден ие, коррекци я
72	май	Групповое занятие	2	Повторение разучиваемого репертуара за учебный год.	ЦДТ «Хибины» Ленина 5	Контроль ное прослуши вание
Всего часов по программе			144			

Вокальная группа (9-10 лет)

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа-инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач обучения. Обсуждение репертуара.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Промежуточная диагностика
2	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала Звукообразование. «Моя матушка-Россия» автор музыки и слов: Клим Ю.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
3	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала Моя матушка-Россия» автор музыки и слов: Клим Ю.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
4	Сентябрь	Репетиция	2	Пение импровизации. Диагностика. Прослушивание детских голосов. «Моя матушка-Россия» автор музыки и слов: Клим Ю.а Правила вокального письма.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
5	Сентябрь	Групповое занятие	2	Строение голосового аппарата. Моя матушка-Россия» автор музыки и слов: Клим Ю.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
6	Сентябрь	Репетиция	2	Работа с микрофоном Правила охраны детского голоса. «Моя матушка-Россия»» автор музыки и слов: Клим Ю.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
7	Сентябрь	Групповое занятие	2	Моя матушка-Россия» автор музыки и слов: Клим Ю.Пение учебно-тренировочного материала Дикция, артикуляция. . «	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
8	Сентябрь	Групповое занятие	2	Пение импровизации на заданную тему. Артикуляционный аппарат. «Моя матушка-Россия» автор музыки и слов: Клим Ю.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
9	Сентябрь	Групповое занятие	2	Слушание музыки. . «Выбирай» автор слов и музыки Ольханский А. Э. Григ «Утро»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
10	Октябрь	Репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа. Работа с репертуаром.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
11	Октябрь	Групповое	2	Пение учебно-тренировочного	ул. Ленина, 5	Наблюдение

	ь	занятие		материала «Выбирай» муз. А. Ольханский. Муз. А Лучина	Цдт «Хибины»	ние, коррекци я
12	Октябр ь	Репетиция	2	Пение импровизации. «Выбирай» муз. А. Ольханский. Муз. А Лучина. Певческое диафрагмальное дыхание..	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
13	Октябр ь	Групповое занятие	2	«Выбирай» муз. А. Ольханский. Муз. А Лучина Звукообразование. Йотированные гласные.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
14	Октябр ь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения для расширения диапазона. . «Выбирай» муз. А. Ольханский. Муз. А	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
15	Октябр ь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на необходимые виды техники. Выбирай» муз. А. Ольханский. Муз. А Лучина.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
16	Октябр ь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота Длительность нот. Выбирай» муз. А. Ольханский. Муз. А Лучина	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
17	Октябр ь	Групповое занятие	2	Пение импровизации. Мелодическая. Выбирай» муз. А. Ольханский. Муз. А Лучина.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
18	Октябр ь	Репетиция	2	Репетиционн-постановочная работа с репертуаром. «Родина сильна» муз. и сл. Церпята А.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
19	Октябр ь	Групповое занятие	2	«Родина сильна» муз. и сл. Церпята А.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
20	Ноябрь	Групповое занятие	2	Советская и современная песня	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
21	Ноябрь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Длительности. Нота с точкой. «Родина сильна» муз. и сл. Церпята А.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я

22	Ноябрь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Дикция. «Родина сильна» муз. и сл. Церпята А.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
23	Ноябрь	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста «Мой Лизочек» учебная. «Родина сильна» муз. и сл. Церпята А.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
24	Ноябрь	Репетиция	2	Длительности нот. «Родина сильна» муз. и сл. Церпята А.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
25	Ноябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Вокальная дикция. «Родина сильна» муз. и сл. Церпята А.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
26	Ноябрь	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Главные детские песни. « Песня о времени»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
27	Декабрь	Групповое занятие	2	Вокальные навыки. Народная песня. Колядные песни.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
28	Декабрь	Групповое занятие	2	Артикуляция. «Новый год» из р-ра гр. «Непоседы»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
29	Декабрь	Групповое занятие	2	Учебно-тренировочный материал Ритм. «Новый год»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
30	Декабрь	Групповое занятие	2	Пение импровизации. «Новый год»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
31	Декабрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Гаммы. «Новый год»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
32	Декабрь	Репетиция	2	Музыкальная грамота. Транспонизация. «Новый год»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
33	Декабрь	Групповое занятие	2	Народная песня. Рождественские корилки.	ул. Ленина, 5 Цдт	Наблюдение,

	ь			«Новый год»	«Хибины»	коррекци я
34	Декабр ь	Групповое занятие	2	«Новогодние песни.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Промежу точная диагности ка
33	январь	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста «Бравые солдатики» автор слов и музыки: Лебедева М	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
36	январь	Групповое занятие	2	«Бравые солдатики» автор слов и музыки: Лебедева М	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
37	январь	Групповое занятие	2	«Бравые солдатики» автор слов и музыки: Лебедева М	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
38	январь	Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста. Колыбельные песни. «Бравые солдатики» автор слов и музыки: Лебедева М	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
39	январь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Интервалы. «Бравые солдатики» автор слов и музыки: Лебедева М	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
40	январь	Репетиция	2	Народная песня. «Частушка». «Бравые солдатики» автор слов и музыки: Лебедева М	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
41	январь	Групповое занятие	2	Народная песня. «Бравые солдатики» автор слов и музыки: Лебедева М	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
42	январь	Групповое занятие	2	«Бравые солдатики» автор слов и музыки: Лебедева М	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
43	Феврал ь	Групповое занятие		Народные Масленичные песни. «Бравые солдатики» автор слов и музыки: Лебедева М	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
44	Феврал ь	Групповое занятие	2	Вокальные навыки. Вокализ. Масленичные песни.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я

45	Февраль	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Двухдольный размер. Народные. «Марома моя Маромушка»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
46	Февраль	Групповое занятие	2	Народные. «Марома моя Маромушка»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
47	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Когда мои друзья со мной» «Марома моя Маромушка»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
48	Февраль	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Интервалы. «Марома моя Маромушка»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
49	Февраль	Репетиция	2	Советская и современная песня. «Когда мои друзья со мной»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
50	Февраль	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Когда мои друзья со мной»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
51	Март	Групповое занятие	2	«Мы Дети Севера» автор слов и музыки: Антипова Н (смешанная)	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
52	Март	Групповое занятие	2	«Мы Дети Севера» автор слов и музыки: Антипова Н (смешанная)	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
53	Март	Репетиция	2	«Мы Дети Севера» автор слов и музыки: Антипова Н (смешанная)	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
54	Март	Групповое занятие	2	«Мы Дети Севера» автор слов и музыки: Антипова Н (смешанная)	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
55	Март	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Интервалы. «Мы Дети Севера» автор слов и музыки: Антипова Н (смешанная)	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
56	Март	Репетиция	2	Советская и современная песня Дикция, артикуляция.	ул. Ленина, 5 Цдт	Наблюдение,

				«Мы Дети Севера» автор слов и музыки: Антипова Н (смешанная)	«Хибины»	коррекци я
57	Март	Групповое занятие	2	«Мы Дети Севера» автор слов и музыки: Антипова Н (смешанная)	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
58	Март	Групповое занятие	2	«Мы Дети Севера» автор слов и музыки: Антипова Н (смешанная)	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
59	Апрель	Репетиция	2	«Мы Дети Севера» автор слов и музыки: Антипова Н (смешанная) "Победная Весна" автор слов и муз. Ананьина Т	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
60	Апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня "Победная Весна" автор слов и муз. Ананьина Т	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
61	Апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. "Победная Весна" автор слов и муз. Ананьина Т	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
62	Апрель	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Интервалы. "Победная Весна" автор слов и муз. Ананьина Т	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
63	Апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня. "Победная Весна" автор слов и муз. Ананьина Т	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
64	Апрель	Групповое занятие	2	Советская и современная песня "Победная Весна" автор слов и муз. Ананьина Т.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
65	Апрель	Репетиция	2	Советская и современная песня "Победная Весна" автор слов и муз. Ананьина Т	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
66	Май	Групповое занятие	2	"Победная Весна" автор слов и муз. Ананьина Т	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
67	Май	Групповое занятие	2.	Пение учебно-тренировочного материала. Динамические оттенки. «Песенка теплого лета»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние,

						коррекци я
68	Май	Групповое занятие	2	«Песенка теплого лета» автор музыки и слов: В Ударцев.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
69	Май	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала Фразировка. «Песенка теплого лета»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
70	Май	Групповое занятие	2	Нюансировка. Современная песня. «Песенка теплого лета»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
71	Май	Репетиция	2	«Песенка теплого лета»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, коррекци я
72	Май	Групповое занятие	2	Урок-концерт.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Итоговая диагности ка
Всего часов по программе			144			

Вокальная группа (11 — 13 лет)

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа- инструкт аж	2	Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса в период мутации Диагностика музыкальных данных.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Собеседо вание. Текущий контроль.
2.	сентябрь	Группов ое занятие	2	Строение голосового аппарата. Входящая диагностика. «Мы Дети Севера»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание
3.	сентябрь	Группов ое занятие	2	Мягкая атака звука. с текстом и мелодией. «Мы Дети Севера»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Самоконт роль
4.	сентябрь	Группов ое занятие	2	Опора дыхания ««Мы Дети Севера»» работа над чистотой интонирования. Повторить песню «Спи, Земля»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание. Наблюде ние
5.	сентябрь	Группов ое	2	Цепное дыхание ««Мы Дети Севера»» выработка унисона	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Самоконт роль.

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие		внутри партии. Двигательная импровизация.		Прослушивание
6.	сентябрь	Групповое занятие	2	Добор дыхания (тренинг). «Мы Дети Севера» работа по голосовым партиям .Музыкальные термины.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение. Самоконтроль.
7.	сентябрь	Групповое занятие	2	Смешанное дыхание «Мы Дети Севера» работа над двухголосием. Постановочная работ сценическая разводка номера.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Контроль самоконтроль..
8.	сентябрь	Групповое занятие	2	Длительности нот. Работа с фонограммой «Мы Дети Севера»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание, наблюдение.
9.	сентябрь	Групповое занятие	2	«Мы Дети Севера» работа над режиссурой песни.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание .Запись.
10.	сентябрь	Групповое занятие	2	Роль паузы в вокале и сценическом движении. Песни о школе	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
11.	сентябрь	Групповое занятие	2	Вокальная импровизация. Разучивание русской народной песни «Во кузнице»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
12.	октябрь	Групповое занятие	2	Нота с точкой. «Во кузнице»» выработка единой манеры исполнения.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание
13.	октябрь	Групповое занятие	2	«Во кузнице» сценическое движение Повторить песню песни о маме».	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
14.	октябрь	Групповое занятие	2	Мимическая гимнастика (тренинг) Выработка унисона внутри голосовой партии. Сдача голосовых партий.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Зачет.
15.	октябрь	Групповое занятие	2	«Во кузнице» выработка единого темпоритма. «Моя Россия»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
16.	октябрь	Групповое занятие	2	Цепное дыхание « песня о Доброте» работа по голосовы	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание..

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				партиям.		
17.	октябрь	Групповое занятие	2	Вокальная импровизация. Постановочная работа на сцене. «Во кузнице»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
18.	октябрь	Групповое занятие	2	«Эх, сапожки мои» народная - работа по куплетам.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, коррекция
19.	октябрь	Групповое занятие	2	«Эх, сапожки мои» Работа с текстом и мелодией.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Просмотр видеозаписи.
20.	октябрь	Групповое занятие	2	Средства выразительности. Диапазон. Работа с микрофоном. Пение репертуара.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
21.	октябрь	Групповое занятие	2	Постановочная работа с разучиваемым репертуаром. «Во кузнице»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Контроль Самоконтроль.
22.	октябрь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала - певческие скороговорки. Работа с фонограммой песни «Моя Россия».	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
23.	октябрь	Групповое занятие	2	Сценическая импровизация. Работа с разучиваемым репертуаром. Подготовка к конкурсу. «Моя Россия» переходящий репертуар.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Контрольное прослушивание.
24.	октябрь	Групповое занятие	2	Актерское мастерство Работа с микрофоном, пение конкурсного репертуара.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
25.	октябрь	Групповое занятие	2	Постановочная работа песни «Моя Россия»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	коррекция
26.	ноябрь	Групповое занятие	2	.Актерское мастерство. «Баллада о трех сыновьях» пение в ролях (тренинг).	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
27.	ноябрь	Групповое занятие	2	Музыкальные, театральные термины. «Баллада о трех сыновьях» пение в ролях. «Песня о	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Доброте»» работа с текстом и мелодией.		ивание.
28.	ноябрь	Групповое занятие	2	«Баллада о трех сыновьях» работа по голосовым партиям. Динамические оттенки.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
29.	ноябрь	Групповое занятие	2	«Эх, сапожки мои» Средства музыкальной выразительности Мелодия. «Баллада о трех сыновьях»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
30.	ноябрь	Групповое занятие	2	«Баллада о трех сыновьях» Сценическое движение.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение. Прослушивание.
31.	ноябрь	Групповое занятие	2	«Эх, сапожки мои» выработка задорного пения. Постановочная работа. «Баллада о трех сыновьях» Видеозапись	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Просмотр видеозаписи.
32.	ноябрь	Групповое занятие	2	Контроль теоретических знаний по муз. грамоте.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Зачет (тестирование)
33.	ноябрь	Групповое занятие	2	Проблемы преодоления психологического барьера при выходе на сцену. (тренинг). Работа с микрофоном. Пение репертуара.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Мастер-класс
34.	ноябрь	Групповое занятие	2	Песни о маме. Постановочная работа на сцене .«Баллада о трех сыновьях»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Текущий контроль
35.	ноябрь	Групповое занятие	2	«Песня о Доброте» работа с ансамблем.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Индивидуальное прослушивание.
36.	ноябрь	Групповое занятие	2	Песенные жанры. Колыбельные. «Песня о доброте» Работа с солистом и ансамблем.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
37.	ноябрь	Групповое занятие	2	«Баллада о трех сыновьях» работа над образом. Параллельное движение голосов. «Колыбельная» Паулс Р.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание. Отслеживание.

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
38.	ноябрь	Групповое занятие	2	Сдача текстов, разучиваемого репертуара. Работа с микрофоном Подготовка к отчетному концерту.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	наблюдение
39.	декабрь	Групповое занятие	2	Постановочная работа. Репетиция на сцене.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
40.	декабрь	Групповое занятие	2	«Песня о Доброте» выработка двухголосия. Песни о Зиме	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
41.	декабрь	Групповое занятие	2	«Баллада о Солдате» вокальные этюды пение по п\ролям. Зимние, новогодние песни. Текущая диагностика.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание. Отслеживание.
42.	декабрь	Групповое занятие	2	Разыгрывание вокальных этюдов с использованием жеста, мимики. Постановочная работа с репертуаром	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение.
43.	декабрь	Групповое занятие	2	«Песня о Доброте» выработка кантилены.. Песни о России работа над унисоном внутри голосовой партии.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
44.	декабрь	Групповое занятие	2	Песни о России работа над унисоном внутри голосовой партии. Подготовка к концертной программе	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Контрольное прослушивание.
45.	декабрь	Групповое занятие	2	Отчетный концерт. Комплексная подготовка	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	наблюдение
46.	декабрь	Групповое занятие	2	Твердая, мягкая атака звука в работе с микрофоном. Пение репертуара.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
47.	декабрь	Групповое занятие	2	«Баллада о Солдате» работа над звуком.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Индивидуальное прослушивание по голосам.
48.	декабрь	Групповое занятие	2	Зимние, новогодние песни.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
49.	Декабрь	Группов ое занятие	2	«Песня о Доброте» Выработка баланса ансамбля и звуковой аппаратуры .вра Видеозапись	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	коррекци я
50.	декабрь	Группов ое занятие	2	Новогодний концерт	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Акапельн ое прослуш ивание
51.	январь	Группов ое занятие	2	«Защитникам России» работа с текстом.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание.
52.	январь	Группов ое занятие	2	«Защитникам России» работа с мелодическим рисунком.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание.
53.	январь	Группов ое занятие	2	Музыкальная грамота. Темп. «Защитникам России» Работа над звуком.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание и наблюда ние.
54.	январь	Группов ое занятие	2	Постановочная работа с разучиваемым репертуаром.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание , наблюда ние
55.	январь	Группов ое занятие	2	«Защитникам России»» дикция, артикуляция.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание.
56.	январь	Группов ое занятие	2	«Защитникам России»- цепное дыхание.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание . наблюда ние
57.	январь	Группов ое занятие	2	«Защитникам России» выработка унисона. «Баллада о трех сыновьях» отработка номера по фрагментам..	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюда ние.
58.	январь	Группов ое занятие	2	«Защитникам России» работа с характером песни.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание.
59.	январь	Группов ое занятие	2	«Зажигаем» из р-ра «Динамичные ребята»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюда ние.
60.	февраль	Группов ое занятие	2	«Зажигай» работа с ритмическим рисунком.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание, отслежив ание.

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
61.	февраль	Группов ое занятие	2	Постановочная работа с репертуаром. «Защитникам России»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Контроль ное прослуш ивание.
62.	февраль	Группов ое занятие	2	Репетиция концертных номеров. Работа с микрофоном	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Контроль Самоконт роль.
63.	Февраль февраль	Группов ое занятие	2 2	Пение учебно-тренировочного материала. «Защитникам России». «Зажигаем» работа с характером песни.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Акапельн ое прослуш ивание.
64.	февраль	Группов ое занятие	2	Вокальные навыки. Работа с репертуаром.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Контроль ное прослуш ивание
65.	февраль февраль	Группов ое занятие	2	Постановочная работа «Зажигаем»..	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание, наблюда ние.
66.	февраль	Группов ое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Минор. Мажор.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	наблюда ние
67.	февраль	Группов ое занятие	2	Сценическая импровизация на воображение. Работа с репертуаром.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	коррекци я
68.	февраль	Группов ое занятие	2	Постановочная работа. Отработка песенного материала.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Контроль самоконт роль.
69.	февраль	Группов ое занятие	2	«Радуйся жизни» автор слов: Н.Денисов, Автор музыки: В.Евзеров	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	прослуш ивание
70.	февраль	Группов ое занятие	2	«Радуйся жизни» Работа с метроритмом песни. Сценическое движение. Правила перестроения. Работа на сцене.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюда ние.
71.	Март	Группов ое занятие	2	«Радуйся жизни» Работа над фразировкой.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание,
72.	март	Группов ое занятие	2	Музыкальный кругозор Музыкальная грамота. «Во кузнице» работа нал вокально-	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание голосовы

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				ансамблевыми навыками.		х партий.
73.	март	Групповое занятие	2	Сценическая импровизация в пространстве сцены. Работа с динамическими оттенками, разучиваемой песни. «Зажигаем»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение. Прослушивание.
74.	март	Групповое занятие	2	Работа над постановкой номера. «Радуйся жизни» .	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание
75.	март	Групповое занятие	2	Нота с точкой. Работа с фонограммой. Пение репертуара с микрофоном..	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
76.	март	Групповое занятие	2	«Памятная Весна» сводный репертуар. Фигурные перестройки в сценическом движении..Подготовка к публичному выступлению беседа.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	коррекция
77.	март	Групповое занятие	2	С юбилеем ЦДТ Сводная репетиция концертной программой.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание
78.	март	Групповое занятие	2	«Памятная Весна» работа с характером песни.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
79.	март	Групповое занятие	2	Вокальная и актерская импровизация. Работа со сценарным репертуаром юбилея ЦДТ. «Зажигаем»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение.
80.	март	Групповое занятие	2	Постановочная работа с репертуаром юбилея ЦДТ..	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	наблюдение
81.	март	Групповое занятие	2	«Памятная Весна» работа с динамическими оттенками и эмоциональной выразительностью.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
82.	март	Групповое занятие	2	Тональность и транспонизация. «Радуйся жизни»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Отслеживание.
83.	март	Групповое занятие	2	«Во кузнице» работа фразировкой.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Отслеживание.
84.	Апрель	Групповое занятие		Пауза. Фермата. Слушание музыки. Сдача голосовых партий репертуара 2 полугодия.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Зачетное прослушивание

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
85.	апрель	Групповое занятие	2	«Во кузнице» подготовка к конкурсу.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание
86.	апрель	Групповое занятие	2	Контроль усвоения теоретических знаний (театральных, вокальных, танцевальных) за учебный год. Постановочная работа с репертуаром.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Промежуточный контроль
87.	апрель	Групповое занятие	2	«Победная Весна» сводная репетиция.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
88.	апрель	Групповое занятие	2	Средства актерской выразительности. Пантомима. «Детство» - работа солистов с ансамблем.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	наблюдение
89.	апрель	Групповое занятие	2	Постановочная работа с репертуаром.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
90.	апрель	Групповое занятие	2	«Победная Весна» работа солиста с группой.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
91.	апрель	Групповое занятие	2	Вокально-театральная постановка «Баллада о Сыне»- генеральный прогон. Подготовка к фестивалю «Песни войны и Победы»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
92.	апрель	Групповое занятие	2	Работа перед воображаемой аудиторией. Повторение разучиваемого репертуара.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
93.	апрель	Групповое занятие	2	«Зажигаем» Аттестация по вокально- ансамблевым навыкам..	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание
94.	апрель	Групповое занятие	2	Музыкальная грамота Подготовка к отчетному концерту.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослушивание.
95.	апрель	Групповое занятие	2	Работа с репертуаром концертной программы..	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюдение, прослушивание.
96.	апрель	Групповое	2	Постановочная работа с	ул. Ленина, 5 Цдт	Наблюдение.

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие		репертуаром.	«Хибины»	Самоконт роль.
97.	май	Группов ое занятие	2	«Ты не радуйся» обрядовая работа над звуком «Победная Весна» подготовка к концерту.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние
98.	май	Группов ое занятие	2	«Победная Весна»» Повторить песню	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние
99.	май	Группов ое занятие	2	Вокально-театральная постановка «Баллада о Солдате» генеральный прогон. Подготовка к конкурсу.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние
100.	май	Группов ое занятие	2	Зримая песня. Работа перед воображаемой аудиторией.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние
101.	май	Группов ое занятие	2	«Детство» работа с мелодическим рисунком.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Промежу точная аттестаци я
102.	май	Группов ое занятие	2	«Детство» разучивание текста и мелодии. Итоговая диагностика.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание.
103.	май	Группов ое занятие	2	Работа с репертуаром концертной программы ко Дню Защиты Детей «Детство»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние, прослуш ивание.
104.	май	Группов ое занятие	2	Постановочная работа с репертуаром «Детство»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Контроль Самоконт роль.
105.	май	Группов ое занятие	2	<i>Отчетный концерт.</i>	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	наблюде ние
106.	Май	Группов ое занятие	2	Постановочная работа ко Дню Защиты детей. «Детство».	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Наблюде ние
107.	май	Группов ое занятие	2	Подготовка к праздничному концерту. «Детство»	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Прослуш ивание.
108.	май	Группов ое занятие	2	Постановочная работа с репертуаром. «Детство» сводная репетиция.	ул. Ленина, 5 Цдт «Хибины»	Итоговый контроль

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Всего часов по программе			216			

Вокальная группа (14 - 16 лет)

N п/п	М е с я ц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа-инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач обучения. Выбор репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контрольные вопросы по ТБ
2		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пение Звукоряда. Пение закрытым ртом на, у, ю.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
3		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Дикция. Пение скороговорки. «Мы с тобой, Россия» - авторы слов и музыки: А.Петренко, М.Гейхман.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
4		Групповое занятие	2	Пение импровизации Пение учебно-тренировочного материала «Мы с тобой, Россия» - авторы слов и музыки: А.Петренко, М.Гейхман. Песенка о медведях» Муз АЗацепина слЛДербенева (двухголосие) конкурсная «Звуковая дорожка» - малые	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
5		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Интервалы. Октава. «Мы с тобой, Россия» - авторы слов и музыки: А.Петренко, М.Гейхман.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
6		Репетиция	2	Работа с микрофоном. Выработка баланса голосовых партий Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
7		Групповое	2	Пение учебно-тренировочного материала	пр. Ленина, д.5 ЦДТ	Прослушивание

		занятие		«Мы с тобой, Россия» - авторы слов и музыки: А.Петренко, М.Гейхман.	«Хибины»	
8		Групповое занятие	2	Пение импровизации Пение учебно-тренировочного материала «Мы с тобой, Россия» - авторы слов и музыки: А.Петренко, М.Гейхман.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
9		Групповое занятие	2	Слушание музыки. Пение импровизации. «Мы с тобой, Россия» - авторы слов и музыки: А.Петренко, М.Гейхман.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
10	о к т я б р ь	Репетиция	2	Народная песня. Музыкальная грамота. «Во горнице, во светлице»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
11		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Мы с тобой, Россия» - авторы слов и музыки: А.Петренко, М.Гейхман.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
12		Репетиция	2	Пение импровизации. Работа с микрофоном «Мы с тобой, Россия» - авторы слов и музыки: А.Петренко, М.Гейхман. «	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение, коррекция
13		Групповое занятие	2	Советская и современная песня «Мы с тобой, Россия» - авторы слов и музыки: А.Петренко, М.Гейхман.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
14		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на развитие певческого голоса. «Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах» Работа по голосовым партиям	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
15		Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Вибрато. Сценическое движение. Работа с репертуаром	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
16		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Устойчивые, неустойчивые звуки. «Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах» Работа по голосовым партиям	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение коррекция

17		Групповое занятие	2	Пение импровизации в условиях вымысла. Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
18		Репетиция	2	Советская и современная песня Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
19		Групповое занятие	2	Советская и современная песня Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
20		Групповое занятие	2	Советская и современная песня Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
21		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Интервалы.. Интервалы. Кварта, квинта. «Колыбельная» из кнф. « Долгая дорога в дюнах»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение коррекция
22	н о я б р ь ь	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мажорные, минорные гаммы. «Долгая дорога в дюнах»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание отслеживание
23		Групповое занятие	2	Классический репертуар вокалиста. П.Чайковский «Старый замок»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
24		Репетиция	2	Классический репертуар вокалиста». Старый замок» работа с текстом и мелодией.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание, отслеживание.
25		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Акапельное пение.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
26		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Трехдольный размер. . «Во горнице, во светлице»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
27		Репетиция	2	Пение импровизации на стихотворный текст. . «Во горнице, во светлице»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание

28		Групповое занятие	2	Народная песня. . «Во горнице, во светлице»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение коррекция
29		Групповое занятие	2	Народная песня. Рождественские колядные песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
30		Репетиция	2	. Рождественские колядные песни.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание.
31		Групповое занятие	2	Пение импровизации. Мелодические диалоги. «Старый замок»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
32		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на дыхание. «Герой» из р-ра группы «Динамичные ребята»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
33	декабрь	Репетиция	2	Музыкальная грамота. Длительности пауз. Целая, половинная. Сценическое движение. Герой» из р-ра группы «Динамичные ребята»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
34		Групповое занятие		Герой» из р-ра группы «Динамичные ребята»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
35		Групповое занятие	2	Герой» из р-ра группы «Динамичные ребята»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
36		Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Певческие скороговорки. Сценический тренинг. Герой» из р-ра группы «Динамичные ребята»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение
37		Групповое занятие	2	Тексты, голосовые партии разучиваемого репертуара. Тест. «Герой» из р-ра группы «Динамичные ребята»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение коррекция
38		Групповое занятие	2	Герой» из р-ра группы «Динамичные ребята»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
39		Репетиция	2	Классический репертуар вокалиста. «Сценический тренинг. Герой» из р-ра группы «Динамичные	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание

				ребята»		
40		Групповое занятие	2	Герой» из р-ра группы «Динамичные ребята»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
41		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала Интервалы. Секста, септима.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
42		Репетиция	2	Народная песня. «Во горнице, во светлице»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
43		Групповое занятие	2	Народная песня. « Во горнице, во светлице» работа с двуголосием.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
44		Групповое занятие	2	Народная песня. «Во горнице во светлице» - работа с вокализом.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
45		Репетиция	2	«Наши папы» автор слов и музыки: Комаров А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение.
46	я н ва р ь	Групповое занятие	2	Беседа по технике безопасности. Пение учебно-тренировочного материала. «Наши папы» автор слов и музыки: Комаров А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
47		Групповое занятие	2	Музыкальная грамота. Расширение слухового опыта. «Наши папы» автор слов и музыки: Комаров А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
48		Репетиция	2	Советская и современная песня «Наши папы» автор слов и музыки: Комаров А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
49		Групповое занятие	2	С«Наши папы» автор слов и музыки: Комаров А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
50		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на развитие дыхания. «Наши папы» автор слов и музыки: Комаров А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
51		Репетиция	2	Советская и современная песня. «Наши папы» автор слов и музыки: Комаров А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание

52		Групповое занятие	2	«Наши папы» автор слов и музыки: Комаров А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
53		Репетиция	2	«Наши папы» автор слов и музыки: Комаров А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
54		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Желаем счастья» из р-ра группы «Чудетство»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
55		Групповое занятие	2	Народная песня. «Во горнице во свтлице»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
56		Групповое занятие	2	Народная песня. «На заре на зорьке».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
57		Групповое занятие	2	Народная песня. «На заре на зорьке».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
58	Ф ев р а л ь	Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Рожденные под солнцем»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
59		Репетиция	2	Советская и современная песня.» «Подснежник из р-ра Э Пьехи.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
60		Групповое занятие	2	С «На заре на зорьке». советская и современная песня.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
61		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Подснежник».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
62		Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала, «От винта» Ансамблевая работа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание

63		Групповое занятие	2	Народная песня. «На заре на зорьке».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
64		Репетиция	2	Народная песня, «На заре на зорьке».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
65		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Рожденные под солнцем».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
66		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Рожденные под солнцем».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
67	м а рт	Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. «День рождение»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
67		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Подснежник».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
68		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «От винта»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
69		Репетиция	2	Советская и современная песня. «День рождение»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Наблюдение
70		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Рожденные под солнцем».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
71		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мелизмы. «День рождение» Работа со сценическим движением.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
72		Репетиция	2	Советская и современная песня. «День Рождение».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
73		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «День Рождение».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
74		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Подснежник» двухголосие.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание

75		Репетиция	2	Советская и современная песня. «Подснежник» двухголосие	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
76		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. Триоли. Работа с репертуаром.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Отслеживание
77		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Полюшко» авторы:Л Книппер, В Гусев	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
78	а п р е л ь	Репетиция	2	Советская и современная песня. Пение репертуара. Ансамблевая работа» Советская и современная песня. «Полюшко» авторы:Л Книппер, В Гусев	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
79		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. С. «Полюшко» авторы:Л Книппер, В Гусев	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
80		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Полюшко» авторы:Л Книппер, В Гусев	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
81		Репетиция	2	Советская и современная песня. «Полюшко» авторы:Л Книппер, В Гусев	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
82		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала.. «Полюшко» авторы:Л Книппер, В Гусев	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
83		Групповое занятие	2	«Полюшко» авторы:Л Книппер, В Гусев.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Контрольное прослушивание
84		Репетиция	2	Советская и современная песня.. «Полюшко» авторы:Л Книппер, В Гусев	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание

85		Групповое занятие	2	Советская и современная песня. «Птицы белые» авто Разинда С.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
86		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Птицы белые»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
87		Репетиция	2	Советская и современная песня. «Птицы белые»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Итоговый урок
88		Групповое занятие	2	Советская и современная песня «Птицы белые»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
89		Репетиция	2	«Птицы белые»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Тренинг
90	м ай	Репетиция	2	Работа с микрофоном. «Птицы белые»	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Тренинг
91		Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала . «Радуги-дуги» автор слов и музыки Ольханский А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	Прослушивание
92		Групповое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала. «Радуги-дуги» автор слов и музыки Ольханский А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
93		Групповое занятие	2	«Радуги-дуги» автор слов и музыки Ольханский А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
94		Групповое занятие	2	«Радуги-дуги» автор слов и музыки Ольханский А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
95		Групповое занятие	2	. «Радуги-дуги» автор слов и музыки Ольханский А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
96		Групповое занятие	2	«Радуги-дуги» автор слов и музыки Ольханский А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
97		Групповое занятие	2	. «Радуги-дуги» автор слов и музыки Ольханский А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
98		Групповое занятие	2	. «Радуги-дуги» автор слов и музыки Ольханский А	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция

99	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. «Радуга». Повторить «Девочка Россия».	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
100	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Пение сольного репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
101	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту. Пение репертуара.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
102	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту. Сольная группа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
103	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
104	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Сводная группа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
105	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Сводная группа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
106	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Сводная группа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
107	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Сводная группа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
108	Групповое занятие	2	Работа с микрофоном. Подготовка к концерту. Сольная группа.	пр. Ленина, д.5 ЦДТ «Хибины»	наблюдение, коррекция
Всего часов по программе		216			