

Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» мая 2025 г.
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Школьный хор»

Возраст обучающихся – 7-9 лет
Срок реализации программы – 1 год (72 часа)

Автор составитель:
Семёнова Валентина Петровна
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	6
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ/КОНТРОЛЯ	10
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
Приложение 1	17
Календарно-учебный график на 2025-2025 учебный год	17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – одно из наиболее древнейших проявлений культуры, народного творчества, в котором отразились национальные традиции, обычаи, язык, коллективное самосознание.

Трудно переоценить ту целительную силу хорового искусства, ту роль, которую в наши дни играет в жизни детей хоровое пение. Это едва ли не единственный вид приобщений к высокой духовности через искусство, а также одна из самых доступных и любимых многими форм творческого самовыражения.

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппарата.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет художественную направленность и нацелена:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- приобщение к ценностям мировой культуры;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Направленность программы – художественная.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая.

Уровень программы – стартовый.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность данной программы обусловлена задачами, определенными в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года: интеграции основного и дополнительного образования, увеличение доли программ, направленных на выявление детской одаренности. Хоровое пение – наиболее эффективный способ раннего выявления певческих задатков, нравственно-эстетического воспитания детей, формирования и развития образно чувственного интеллекта детей.

Отличительные особенности программы. В основе данной программы типовая программа «Хор» (Программы для внешкольных учреждений и ООШ, Министерство просвещения СССР, М., 1986 г.) Содержание программы расширено за счет введения комплекса упражнений тренинга по развитию голосового артикуляционного аппарата. Все занятия начинаются с дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, которая способствует профилактике заболеваний органов дыхания, положительно влияет на обменные процессы, кровоснабжение, повышает общую сопротивляемость организма, улучшает нервно-психическое состояние, что очень важно для детей Крайнего Севера.

Адресат программы – дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» предназначена для обучающихся начальной школы в возрасте от 7 до 9 лет. Программа способствует развитию творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, а также направленности на социализацию, активизацию собственных знаний, осознания себя личностью, способной к самореализации, что повышает самооценку и оценку в глазах сверстников и окружающих.

В учебное объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 9 лет, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата без предварительного прослушивания. После зачисления, проводится входящая диагностика на определение: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, диапозона голоса.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Возможен переход на дистанционный формат обучения через **специальную образовательную платформу ВК «Сферум»**.

Форма организации образовательного процесса – групповая. На занятиях дополнительно используются подгрупповая и индивидуальная (занятия с солистами) формы работы.

Количество обучающихся: 15 человек

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание детского хорового коллектива как основы музыкально - этического воспитания.

Задачи:

Обучающие:

- обучение специальным знаниям и умениям;
- формирование навыков певческой установки;
- формирование вокально-хоровых и слуховых навыков;
- обучение исполнительским умениям и навыкам;
- вокально-певческими навыками;
- формирование единой певческой манеры, унисона;

- обучение музыкальной грамоты;
- знакомство с биографией и творчеством детских композиторов;
- обучение импровизации, владению певческим голосом;
- обучение учебно-тренировочному материалу;
- знакомство с дирижерским жестом.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- развитие диапазона голоса;
- развитие мышления певца;
- развитие познавательной и творческой активности;
- раскрытие творческих способностей каждого ребенка;
- формирование речевого аппарата; дикции и артикуляции;
- развитие артистических способностей;
- развитие певческого дыхания.

Воспитательные:

- создание творческого коллектива;
- воспитание эмоциональной, интеллектуальной, духовно-нравственной сторон личности ребенка через музыку и репертуар;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности, добросовестности, трудолюбия, доброжелательности;
- формирование через репертуар патриотического чувства к родине, семье, родному краю, гордость за свою страну, народ;
- приобщение к здоровому образу жизни.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа Пение произведений				Оценка качества исполнения, итоговые занятия, отчетный концерт, открытое занятие для родителей, выступления
	Народная песня	12	1	11	
	Современная песня, (главные детские песни)	16	2	14	
	Песни советских композиторов классика	12 2	1 0,5	11 1,5	
2	Пение учебно-тренировочного материала	9	1,5	0,5	индивидуальное прослушивание карточки музыкального развития опрос тестирование и др.
3	Пение импровизации	4	0,5	3,5	задания
4	Слушание музыки	6	2	4	Викторина, угадай мелодию
5	Музыкальная грамота	3	1	2	
6	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиционно-постановочная. Работа с микрофоном	8	0	8	Выступление, педагогическое наблюдение Просмотр видеозаписей с обсуждением
Итого часов:		72	14	58	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Теория. Вокально-хоровые навыки и умения формируются в комплексе:

- *Певческая установка*
- формирование навыка, правильной певческой установки: сидя и стоя;
- *Звукообразование:* работа над звуком, формирование гласных, голосоведение; развитие певческого диапазона, звукоизвлечение.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение nonlegato и legato. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Певческое дыхание: типы дыхания (смешанное, цепное, певческий вдох и выдох);

Дикция и артикуляция (развитие речевого аппарата, четкого произношения согласных в сочетании с гласными). Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок, челюсти).

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Строй. Чистота унисона, правильная вокализация, единая манера исполнения.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Ансамбль. Виды ансамбля (мелодический, ритмический, динамический).

Раздел 2. Пение произведений.

– Народная песня. Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, о времени создания, с каким обрядом связана, или игрой может исполняться. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика: Разучивание произведения.

- *Современной песни и классика.*
- Сообщение об авторах музыки и текста, краткая биография, творческий портрет, тематические, и жанровые особенности.

- *Практические занятия.* Прослушивание или показ-исполнение. Пение в унисон, с сопровождением и без него, работа над исполнительским уровнем.
- 2.Пение учебно-тренировочного материала:
- Раскрытие учебной цели, назначения каждого упражнения, попевки, распевки для развития различных сторон музыкального и вокального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения;
- *Практические занятия.* Показы упражнений. Их разучивание и впевание.
- 3. *Пение импровизаций*
- Раскрытие сущности каждой импровизации, вокальной в том числе, заданий, предлагаемые педагогом и детьми;
- *Практические занятия.*
- Стихотворный текст, «вопрос – ответ», музыкальный разговор, ритмические игры.

Раздел 3. Слушание музыки.

- Расширение кругозора, формирования слушательской культуры, умения оценивать различные музыкальные явления, через вокальную, хоровую инструментальную музыку;
- *Практические занятия.*
- Беседы, обсуждения, посещение концертов, выступлений, конкурсов, фестивалей.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

- Сообщение основ музыкальной грамоты, расширение слухового опыта;
- Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, ритмом, динамикой, тембром, запевно-припевными формами песенного жанра.
- *Практические занятия.*
- Пение на основе приобретенных знаний и умений.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

- Прослушивание, репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, приобретаются навыки поведения на сцене, владения микрофоном, эмоционального выражения себя на сцене, сценического движения.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения учащиеся **будут знать:**

- правила гигиены и охраны голоса, технику безопасности;
- знать и различать на слух мажор и минор;
- как формируются гласные звуки при пении;
- средства вокальной выразительности (мелодия, лад, доля, такт, тембр, динамика);
- знать тексты разучиваемых песен и их авторов;
- название нот и их расположение на нотном стане;
- знать основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- знать и различать на слух музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, труба, флейта, баян;
- различать понятия запев, припев фраза;
- понимать и следовать дирижерским жестам;

- распевки и упражнения, скороговорки на дикцию, артикуляцию, звукообразование, дыхание;
- что такое фонограмма минус, вступление, проигрыш, кода окончание;
- правила пользования микрофоном.

будут уметь и стремиться:

- петь естественно легко, звонко, сохраняя индивидуальность своего тембра;
- пользоваться певческим дыханием; (смешанным, цепным);
- самостоятельно исполнить разучиваемую песню с сопровождением и без;
- анализировать разучиваемую песню, дать оценку ее исполнения;
- импровизировать на заданную тему простейшие фразы, четверостишие;
- петь в разных тональностях (выше, ниже);
- ориентироваться в ладовой настройке к разучиваемой песне в гармоническом звучании;
- пользоваться микрофоном (включить, выключить);
- применить полученные знания и умения в дальнейшей творческой жизни.

Владеть навыком:

- певческой установки (петь сидя, стоя);
- формирования и произношения гласных в единой манере исполнения;
- слаженного и чистого по звучанию унисона, дикцией и артикуляцией;
- вокальных и музыкальных средств выразительности (темп, ритм, динамика);
- владеть певческой и сценической культурой;
- выхода на сцену и ухода со сцены с соблюдением структуры построения.

Будут развиты:

- образное мышление при создании сценического образа;
- воображение и творчество;
- инициатива и познавательная активность;
- умение анализировать, видеть недостатки и исправлять их;
- устойчивая потребность к творчеству.

Формироваться личностные качества:

- самостоятельного и ответственного отношения к учению и труду;
- активного участника способного реализовать свои творческие и интеллектуальные способности (участие в творческих концертах, праздниках, акциях, в том числе, и благотворительных);
- уважительного отношения к базовым ценностям: родине, семье, природе, труду, здоровью;
- уважения к народным традициям, исторической памяти своей страны, гордостью, что ты являешься гражданином России;
- культурой речи, быть вежливым в общении со сверстниками и взрослыми.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся с первой недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме летнего периода и праздничных дней

Количество учебных часов на учебный год:

Учебный график рассчитан на 36 учебных недель – 36 академических часов.

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение 1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации занятий хора нужны определенные условия: материально-техническая база, репетиционное помещение, музыкальные инструменты, необходимая для работы хора мебель, приобретение концертных костюмов, нотной библиотеки, фонотеки.

Важно, чтобы репетиционное помещение было пригодно для работы в нем хорового коллектива. Для репетиционных занятий хора желательно иметь несколько изолированных помещений, оснащённых музыкальными инструментами. Это позволит хору проводить репетиции по партиям (группам). Чаще всего такие условия для работы с хором возникают очень редко. Для занятий хора должно быть отведено как минимум два просторных помещения. Необходимо, чтобы каждое помещение было с хорошей акустикой, вентиляцией и освещением.

Акустические условия репетиционных помещений требуют особого внимания. Комнаты с плохой акустикой (полное поглощение звука или отражение его с эффектом «эха») совершенно непригодны для занятий. Обычно в помещении для улучшения акустики задрапированы углы. Для занятий хора должны быть хорошо настроены музыкальные инструменты в соответствии с принятым стандартом (для первой октавы – 440 герц). Желательно, чтобы стулья в репетиционном помещении были расположены с небольшим повышением каждого ряда (амфитеатром).

Дидактические материалы: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, карточки, ноты, тексты, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, презентации, компьютерные программы;

Учебно-тренировочный материал:

- Попевки, скороговорки, распевки и др.
- Карточки для игрового тренинга.
- Материал для импровизационной работы.
- Таблицы по теории музыки и музыкальной грамоте.
- Репертуарные сборники.
- Нотный материал.
- Аудиоматериал, фонограммы.

Обучающий материал для выработки навыков работы с фонограммой (памятки, рекомендации, советы).

- Видеоматериалы для бесед, просмотров.
- Тексты песен, голосовые партии (раздаточный материал).
- Сценарии концертных программ.

Техническое оснащение занятий: фортепиано, микрофоны, компьютер, телевизор, магнитофон, мультимедийный проектор, звуковая и осветительная аппаратура.

2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ/КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: тестирование, опрос, итоговое занятие, урок-концерт, отчетный концерт, запись видеоролика.

Текущий контроль:

Педагогические наблюдения.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Формы педагогического контроля: входящий, текущий, итоговый на этапе завершения программы.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- концертную деятельность.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящая диагностика:

Вокально-слуховое представление.

Мелодический слух

Задание № 1: Пропеть заданную мелодию;

«5» – чисто интонирует движение мелодии.

«4» – поет, не точно интервалы, ориентируется в фонограмме, знает, где вступление, проигрыш, куплет.

«3» – интонирование неточное, не запоминает текст.

Задание № 2: Исполнить небольшую песенку, попевку без сопровождения, в удобной tessитуре.

«5» – чисто интонирует мелодию.

«4» – поет не точно, нуждается в поддержке.

«3» – слабо интонирует, плохо запоминает текст, не чувствует ритма.

Задание № 3: Гармонический слух

Определить количество одновременно звучащих звуков (прима-1, терция-2, трезвучие- 3)

«5» – называет правильно

«4» – путается, предлагается повторить задание.

«3» – не может правильно определить звучание.

Задание № 4: Проинтонировать заданные звуки, интервалы,

«5» – выполняет точно и правильно.

«4» – выполняет только после неоднократных повторений.

«3» – не может справиться самостоятельно без поддержки.

Ритмический слух

Задание № 1: Проиграть на барабане, или пропустить простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков.

«5» – точное воспроизведение ритмического рисунка.

«4» – не совсем точное выполнение задания, выполняет только после дополнительных прослушиваний.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыки: (вальс, полька, марш и др.).

«3» – смена движений под музыку замедленная.

«2» – есть желание двигаться под музыку, но опаздывает.

«1» – слабая двигательная реакция на музыку, нет переходов.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, их смена в соответствии с текстом, неподражание друг другу.

«3» – выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы, присутствует мимика и жесты.

«2» – есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» – мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Двигательная импровизация. Выполнить танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» – выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» – есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» – мало двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Высокий уровень – 36-32 балла

Средний уровень – 30-25 баллов

Низкий уровень – 15-12 баллов

Промежуточный контроль

Критерии уровней диагностики вокально-хоровых навыков

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Певческая установка	Прямое, собранное положение корпуса, головы, руки опущены вдоль туловища, или лежат на коленях, ноги упираются в пол.	Плечи не расправлены, или голова запрокинута назад, или наклонена в сторону или вперед. Ноги упираются в пол	Неровное положение корпуса (не расправленные плечи), голова (слишком высоко или слишком низко). Ноги не стоят всей ступней на полу,
Дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох бесшумный, сохраняется вдохательная установка.	более напряженное. Вдох, поверхностный, выдох на протяжении всей фразы.	не скоординированное нет совпадения работы голосовых связок и дыхания.
Звукообразование	Умеет пользоваться мягкой атакой звука. Звучание ровное и плавное.	Атака звука не слишком мягкая, иногда используется твердая или придыхательная атака.	Отсутствие в пении мягкой атаки, присутствие твердой или придыхательной атаки. Голос звучит неровно. Звук голоса открытый. Отсутствует сглаживание регистров.

Критерии музыкального уровня каждого ребенка на этапе завершения программы

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Общие музыкальные способности	Эмоциональный отклик	Ярко, эмоционально откликается. Имеется желание повторить услышанное произведение. Быстро включается в процесс разучивания.	Эмоционально откликается, но неохотно включается в процесс работы над хоровым произведением.	Предложенное педагогом произведение не находит эмоционального отклика у учащегося
	Певческий диапазон	Примерные диапазоны партий: - сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы, альты – си первой октавы – до второй октавы	Сопрано и альты в пределах примарной зоны.	Певческий диапазон в пределах не шире квинты
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный
Вокально-Хоровые навыки	Звуковедение	Пение естественным голосом, без напряжения, преимущественно с «мягкой» атакой	Пение естественными голосом, иногда не подкрепленное правильным певческим дыханием	Пение форсированным звуком, либо без «опоры» т. е. лишенное правильного певческого дыхания
	Чистота Интонирования	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения умение петь многоголосие, а capella	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения Неточности в пропевании интервалов, элементов многоголосия и а capella	Воспроизводятся только слова песни, в соответствии с метроритмом произведения
	Дикция	Умение правильно формировать согласные и гласные звуки, правильно чередовать их	Достаточно четкое произношение согласных и гласных звуков, но не умение применять правило чередования их.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения
	Дыхание	Умение пользоваться диафрагмальным дыханием. Умение пользоваться «цепным» дыханием	Навыки диафрагмального и «цепного» дыхания есть, но они не закреплены в процессе пения.	Дыхание произвольное Отсутствие навыков овладение «цепного» дыхания, диафрагмального дыхания
	Ансамбль	Умение петь слажено, вливаясь в общее звучание хора	Стремление выделиться в хоровом исполнительстве (вступить раньше, громче спеть)	Неумение петь, слушая других участников хора
Творческий компонент	Проявление желания солировать	Ярко выраженное стремление солировать	Желание петь солистом, при поддержке (пение дуэтом)	Отсутствие желания петь солируя
	Творческие импровизации	Умение импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.	Умение импровизировать - опевая звуки тоники Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Отсутствие желания и петь импровизируя. Нет навыков импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.

Карта диагностики музыкального развития «Школьный хор»

№	Ф.И. ребенка	Мелодический слух				Гармонический слух				Ритмический слух				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Андреева Евгения	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	41	

Уровни освоения программы «Школьный хор»

Высокий

- Соблюдает певческую установку.
- Знает правила охраны голоса и техники безопасности.
- Понимает и выполняет дирижерские жесты (внимание, вдох, вступление, кода).
- Умеет распределять дыхание по фразам.
- Правильно и точно исполняет мелодический и ритмический рисунок.
- Владеет навыком чистого и ясного унисона.
- Исполняет песню в характере.
- Быстро запоминает текст.
- Поет в диапозоне «до» первой, «до» второй октавы.
- Знает строение песни (куплет - запев, припев).
- Знает что такое нотный стан, скрипичный ключ, тактовая черта, название нот.

Средний

- Соблюдает певческую установку.
- Знает правила охраны голоса и техники безопасности.
- Понимает и выполняет дирижерские жесты (внимание, вдох, вступление, окончание).
- Поет в диапозоне «до» первой, «до» второй октавы.
- Быстро запоминает текст разучиваемых песен.
- Не владеет самостоятельно чистым унисоном.
- Знает, что такое нотный стан, скрипичный ключ, тактовая черта, название нот.

Низкий

- Соблюдает певческую установку.
- Знает правила охраны голоса и техники безопасности
- Не всегда следует дирижерскому жесту.
- Слабо развито чувство ритма.
- Плохо запоминает тексты разучиваемых песен.
- Внимание неустойчивое, поет при поддержке.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Руководитель хора должен внимательно относиться к каждому участнику хора, знать его трудности и заботы, уметь добрым советом и конкретным делом помочь членам хорового коллектива, быть им настоящим товарищем. Руководитель хора должен беззаботно любить не только хоровое искусство, но и многоплановую работу, связанную с организацией коллектива, посвящать этой работе всего себя.

В задачу руководителя хора входит:

- подбор репертуара;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- организация и проведение репетиционной работы;
- концертно-исполнительской деятельности.

В задачу руководителя хора входит не только обучение его участников правильным певческим и хоровым навыкам, развитие музыкальности, но и воспитание у них хорошего художественного вкуса, высокой духовности, любви к хоровому искусству. Задача эта усложняется тем, что руководителю приходится работать с детьми разного образовательного и культурного уровня.

Формы занятий

- традиционное занятие;
- игра;
- тренинг;
- праздник;
- концерт;
- детский фестиваль;

Методы

- *Словесный*
- *Наглядный* - показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ – исполнение педагогом или с оригинала.
- *Эвристический и исследовательский методы*;
- *Объяснительно – иллюстративный* метод - объяснение с помощью устного слова и показа профессионального вокального звучания, способы работы с голосовым аппаратом;
- *Репродуктивный* метод заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и методов работы с голосовым аппаратом в соответствии с объяснением и показом педагога.
- *Методы организации деятельности учащихся на занятиях*:
- Коллективный, индивидуальный, групповой.
- *Приемы*: игры, диалоги, беседа, анализ, показ.

Принципы подбора репертуара

Чтобы правильно подобрать репертуар дирижёр должен помнить о задачах, поставленных перед хором и выбранное произведение, так же должно быть направлено, на отработку некоторых навыков.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) носить воспитательный характер;
- 2) быть высокохудожественным;
- 3) соответствовать возрасту и пониманию детей;
- 4) соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива;
- 5) быть разнообразным по характеру, содержанию;
- 6) подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Репертуарный план на 2025-2026 учебный год

Для обучающихся 7 лет:

1. «Белые банты» (Песня первоклашки из детского проекта «Детские песни о главном»).
2. «Песня про маму» современная детская песня.
3. «Добрый праздник Новый год», слова и музыка Т.Андрейченко.
4. Рождественские калядные песни, корилки, дразнилки.

5. «Веселый алфавит» песня-игра автор Б Заходер.
6. Масленичные песни, игры, забавы.
7. «Золотая осень», автор слов и музыки: Н.Ивлев, Е.Быба.
8. «Огонь памяти» из г-ра гр-пы «Мультикеc».
9. «Мы обнимем Родину», автор песни и слов Т.Цветкова;
10. «Это лето» детские песни о главном.

Для обучающихся 8-9 лет

1. «Нет Родины милее», музыка: С.Денисов, слова: В.Карасев.
2. «Армия» из р-ра шоу-гр «Каcao».
3. «Вечный огонь», музыка: А.Филиппенко, слова: Д.Чибисова.
4. «Песня об учителе», автор слов и музыки Л.Мельникова.
5. «Новый год», автор слов и музыки Н.Найденова.
6. Рождественские песни, корилки, дразнилки.
7. «Песенка о светофоре» из р-ра гр-пы «Кукутики».
8. «Коричневая пуговка», автор Е. Долмотовский.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при разработке программы:

1. Михайлова, М. Хоровая работа в начальной школе. / М. Михайлова. – 2003. – №3. – С. 43-46. (Приемы вокально-хоровой работы).
2. Программа «Хор». Программы для внешкольных учреждений и ООШ, Министерство просвещения СССР, М., 1986 г.
3. Струве, Г. Школьный хор. / Г. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с. (Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамота; основы сценического движения и сценическое оформление номеров).
4. Тигров, К. Руководство хором. / К. Тигров. – М., 1996.

Литература для педагога

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Вельмогина, М.А. Рабочая программа «Хоровой класс». – М., 2017.
3. Соловьев, Л.В. Репертуар детского хора (из опыта работы с детским хором «Вдохновение») Учебно - методическое пособие Надым, 2016 [Электронный источник] / URL: <https://clck.ru/NRkPC> (дата обращения 21.11.2021)
4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г.П. Стулова. – М: Планета музыки, 2014. – 176 с.

Интернет-ресурсы

1. Детский портал Солнышко [Электронный ресурс]: сайт. Электрон. дан.- [Б., м., б.г.]. - URL: http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html (Ноты, фонограммы плюсы и минусы).
2. Нотный Архив Б. Тараканова. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/chorus.htm>
3. Нотомания Детские песни, песни военных лет, из к/ф, русские народные песни, классика. [Электронный ресурс] сайт. - Электрон. дан.- [Б., м.], 2007.- URL: <http://www.notomania.ru/> (22.11.2021)
4. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

Календарно-учебный график на 2025-2025 учебный год

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Первый снег» работа с текстом мелодией.	Учебный кабинет	Беседа, входящая диагностика
2		групповая	2	«Первый снег» работа с текстом мелодией.	Учебный кабинет	Прослушивание
3		групповая	2	«Первый снег» работа с текстом мелодией.	Учебный кабинет	Прослушивание
4		групповая	2	«Первый снег» работа с текстом мелодией.	Учебный кабинет	Прослушивание
5	Октябрь	групповая	2	Певческая установка. «Первый снег».	Учебный кабинет	Прослушивание
6		групповая	2	Певческая установка. «Первый снег».	Учебный кабинет	Прослушивание
7		групповая	2	Работа с ритмическим рисунком.	Учебный кабинет	Прослушивание
8		групповая	2	Работа с ритмическим рисунком.	Учебный кабинет	Прослушивание
9	Ноябрь	групповая	2	Охрана голоса. «Первоклашки», автор Игорь Крутой.	Учебный кабинет	Беседа
10		групповая	2	Охрана голоса. «Первоклашки», автор Игорь Крутой.	Учебный кабинет	Прослушивание
11		групповая	2	Работа с ритмослогом.	Учебный кабинет	Прослушивание
12		групповая	2	Работа с ритмослогом.	Учебный кабинет	Прослушивание
13	Декабрь	групповая	2	«Первоклашка» Выработка унисона.	Учебный кабинет	Прослушивание
14		групповая	2	«Первоклашка» Выработка унисона.	Учебный кабинет	Прослушивание
15		групповая	2	«Первоклашка» Выработка унисона.	Учебный кабинет	Прослушивание
16		групповая	2	«Первоклашка» Выработка унисона.	Учебный кабинет	Прослушивание
17	Январь	групповая	2	Певческое дыхание. «Новогодний праздник», автор Евгения Тиличеева. Знакомство с текстом и мелодией.	Учебный кабинет	Прослушивание
18		групповая	2	Унисон. «Новогодний праздник». Работа над звукообразованием. Повторить «Первоклашка».	Учебный кабинет	Прослушивание
19		групповая	2	Рождественские корилки, дразнилки. Работа над дикцией и артикуляцией. Повторить «Первый снег».	Учебный кабинет	Прослушивание
20		групповая	2	«Ой, Коляда» календарная. Работа над дикцией и артикуляцией.	Учебный кабинет	Прослушивание
21	Февраль	групповая	2	«Разучивание песни «Новая книжка» работа над чистотой интонации.	Учебный кабинет	Прослушивание

22		групповая	2	«Новая книжка». Работа над характером песни. Средства музыкальной выразительности. Диапозон.	Учебный кабинет	Прослушивание
23		групповая	2	«Веселый алфавит» музыкальная игра.	Учебный кабинет	Прослушивание
24		групповая	2	Разучивание песни «Все мы моряки» выработка текста и ритма. Повторить «Новая книжка».	Учебный кабинет	Прослушивание
25	Март	групповая	2	Средства музыкальной выразительности. Динамика. «Все мы моряки» выработка дикции и артикуляции.	Учебный кабинет	Прослушивание
26		групповая	2	«Маслена» с текстом и мелодией. Мелодический ансамбль.	Учебный кабинет	Прослушивание
27		групповая	2	«Моя Армия» Работа с текстом запева и припева. Повторить «Все мы моряки».	Учебный кабинет	Прослушивание
28		групповая	2	Средства музыкальной выразительности. Интонация. «Мамочка» работа с текстом и мелодией. Повторить «Моя Армия».	Учебный кабинет	Прослушивание
29		групповая	2	Певческая импровизация. Урок-концерт.	Учебный кабинет	Прослушивание
30	Апрель	групповая	2	Постановочно-репетиционная работа. Песенка о Светофоре».	Учебный кабинет	Прослушивание
31		групповая	2	Мажор. Минор. «Песенка о Светофоре».	Учебный кабинет	Прослушивание
32		групповая	2	«Танк-герой». Работа с текстом и мелодией. Выработка ритмического ансамбля.	Учебный кабинет	Прослушивание
33		групповая	2	«Танк-герой». Выработка единой манеры исполнения.	Учебный кабинет	Прослушивание
34	Май	групповая	2	«Добро пожаловать в Детство». Работа с ритмослогом.	Учебный кабинет	Прослушивание
35		групповая	2	Музыкальная викторина «Добро пожаловать в Детство».	Учебный кабинет	Прослушивание
36		групповая	2	«Добро пожаловать в Детство». Повторить «Песенку о лете».	Учебный кабинет	Прослушивание
Всего часов по программе		72	часа			