

Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» мая 2025 г.
Протокол № 3

Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
_____ Е.В. Караваева
«16» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Швейный профи»

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор составитель:
Врагова Полина Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	28
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	29
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	29
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	29
2.3. ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ	30
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	31
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	33
2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	34
2.7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.....	35
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	37
Приложение 1 Календарный учебный график	40

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование художественной направленности в подростковом возрасте выполняет не только развивающую, но и профориентационную функцию: помогает обучающимся осознать свои интересы, раскрыть творческий потенциал и сделать первые шаги в профессиональном самоопределении. Особенно важным становится овладение навыками, которые дают возможность создавать уникальные изделия своими руками, включая моделирование и проектирование одежды, а также швейное дело.

В современных условиях профессии, связанные с дизайном, моделированием и пошивом одежды, приобретают новую актуальность. Развитие индивидуального стиля, рост популярности маркетплейсов, экологичные и локальные бренды, осознанное потребление способствуют востребованности специалистов, способных не только шить, но и создавать авторские изделия. Программа позволяет подросткам попробовать себя в этих направлениях, понять специфику творческих и технологических профессий, связанных с индустрией моды, а также сформировать навыки, применимые в будущем как в профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Швейный профи» ориентирована на подростков, уже имеющих опыт работы с тканями, оборудованием, основами шитья и стремящихся развить эти навыки до уровня самостоятельного проектирования и создания авторских моделей. Программа является логическим продолжением курсов базового уровня («Р.И.Т.М.» и других, ориентированных на освоение начальных швейных навыков). Она сочетает прикладное обучение, творческую самореализацию и профориентационный компонент.

Программа направлена на результат: в процессе обучения участницы разрабатывают мини-коллекцию одежды или уникальное изделие, оформляют свой проект, учатся его защищать и презентовать. Это формирует у обучающихся осознанность, уверенность в своих возможностях, развивает коммуникативные и презентационные навыки, способствует формированию интереса к возможному будущему в сфере моды и дизайна.

Программа предполагает логичное и последовательное освоение содержания: от анализа стиля, создания мудбордов, подбора образов и материалов — к конструированию, моделированию и пошиву изделий. Обучающиеся получают знания о современных стилях одежды, работе с формой, пропорциями и колористике, учатся визуализировать замысел и воплощать его.

На занятиях применяются как традиционные методы швейного обучения, так и элементы цифровых технологий — подборки образов, фотоколлажи, анализ тенденций. Использование телефонов с интернетом и базовыми фоторедакторами позволяет интегрировать цифровую культуру подростков в образовательный процесс. Педагог выполняет роль наставника и сопровождает каждую обучающуюся на всём пути реализации проекта — от идеи до презентации.

В программу встроены модули профориентации: обсуждение профессий в индустрии моды, возможности обучения в профильных колледжах и вузах, а также темы, связанные с первым заработком и практическим применением своих умений в жизни. При наличии возможности рассматриваются кейсы из профессионального опыта, истории молодых дизайнеров, формы самозанятости.

Программа завершается итоговой защитой проекта, что позволяет обучающимся увидеть собственный рост и с уверенностью двигаться дальше — к следующей ступени образования.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи”»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ “Хибины”» г. Кировска.

Актуальность программы

Современные подростки стремятся к самовыражению через визуальные образы, одежду, аксессуары. Однако в реальной жизни у них редко бывает возможность не только подбирать готовое, но и самостоятельно создавать изделия, отражающие их индивидуальность. Навыки моделирования, шитья, проектирования и презентации образа становятся не только способом выражения вкуса и настроения, но и практическими компетенциями, которые могут быть востребованы в повседневной жизни и будущем профессиональном пути.

В условиях, когда школьная программа не включает системного обучения ручному труду, а в семье шитьё постепенно утрачивает статус передаваемого навыка, дополнительное образование становится единственной реальной площадкой, где подросток может научиться работать с тканью и оборудованием, создать авторскую вещь и представить её.

Программа «Швейный профи» откликается на современные вызовы и потребности подростков:

- сочетает творчество, практическую пользу и профориентацию;
- даёт подросткам инструменты для воплощения замыслов;
- позволяет почувствовать себя частью творческого профессионального сообщества.

Актуальность программы также обусловлена возрастающим интересом подростков к дизайну, стилю, профессиям индустрии моды. Через включение в реальные проектные задачи, подготовку мини-коллекций, защиту проектов и участие в конкурсах обучающиеся развивают не только навыки, но и устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению.

Отличительные особенности программы

- Предназначена для обучающихся с базовой подготовкой в швейном деле
- Обучение через проект: от мудборда и эскиза до готового изделия

- Знакомство с модными стилями, цифровыми инструментами и визуальными решениями
- Развитие самопрезентации: итоговая защита проекта, участие в мини-дефиле
- Профориентация: знакомство с профессиями, обсуждение путей развития, возможность монетизации навыков
- Комфортная студийная обстановка и современное оборудование
- Формирование индивидуального портфолио для поступления в профильные колледжи и участия в конкурсах.

Адресат программы

Программа рассчитана на девушек в возрасте 14–17 лет, уже освоивших программы базового уровня («Р.И.Т.М.» и др.) и мотивированных к развитию в области дизайна, шитья, стилистики. По результатам собеседования и анализа портфолио возможен допуск 13-летних обучающихся, обладающих достаточным уровнем подготовки и мотивации.

Объём программы – 144 часа

Форма обучения – очная

Формы организации образовательного процесса – групповая с элементами индивидуальной работы над проектами

Режим занятий – 4 академических часа в неделю (2 занятия по 2 академических часа)

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы — развитие у обучающихся углублённых знаний и практических умений в области швейного дела, дизайна, стилистики и проектирования одежды через реализацию индивидуального проекта и формирование профессиональной мотивации в сфере моды и творчества.

Образовательные задачи:

- познакомить обучающихся с основами моделирования, конструирования и проектирования одежды;
- сформировать навыки построения эскизов, разработки лекал и пошива сложных изделий;
- освоить элементы композиции, стилистики и визуального представления идеи;
- познакомить с цифровыми инструментами создания мудбордов и презентации коллекций.

Развивающие задачи:

- развивать творческое и пространственное мышление, воображение и художественный вкус;
- формировать навык самопрезентации и уверенность в собственных силах;
- стимулировать самостоятельность, внимательность, трудолюбие и аккуратность в работе;
- создать условия для индивидуальной реализации и раскрытия потенциала каждой участницы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к ручному труду и результатам собственной деятельности;
- формировать ответственное отношение к выбору материалов и бережному использованию ресурсов;
- развивать умение работать в коллективе, поддерживать и вдохновлять сверстников;
- укреплять интерес к профессиям в сфере моды, дизайна, прикладного творчества.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж, цели курса, входная диагностика	2	1	1	Опрос, анкетирование
2	Основы стилей в одежде. Стилистика и самоидентификация	2	2	0	Тест, обсуждение
3	Мудборды. Визуальные подборки образов, тренды	2	1	1	Защита мудборда
4	Проектирование изделия: выбор модели 1, эскиз, ткань	4	2	2	Презентация эскиза, обсуждение
5	Снятие мерок, построение лекал (модель 1)	4	1	3	Практикум, проверка лекал
6	Раскрой изделия (модель 1), декатировка, ТБ	4	0	4	Соблюдение ТБ, проверка раскладки
7	Пошив изделия (модель 1)	14	2	12	Практика, защита
8	Дизайн и декор изделия (модель 1)	4	1	3	Презентация изделия
9	Проектирование изделия: выбор модели 2, эскиз, ткань	4	2	2	Защита идеи
10	Лекала и раскрой изделия (модель 2)	4	1	3	Практика, проверка лекал
11	Пошив изделия (модель 2)	16	2	14	Практика, защита
12	Промежуточная диагностика. Презентация моделей 1 и 2	2	0	2	Мини-дефиле, самооценка
13	Тематическое проектирование: подбор темы мини-коллекции	2	2	0	Обсуждение
14	Эскизы и мудборды для мини-коллекции	4	2	2	Защита концепции
15	Конструирование модели 3 (индивидуально)	6	1	5	Практикум, консультация
16	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	20	2	18	Практика, поэтапная защита
17	Декор, отделка и финальный образ (модель 3)	4	1	3	Презентация
18	Профориентационный блок: профессии в индустрии моды	2	2	0	Лекция, обсуждение

19	Как монетизировать свои навыки. Первые шаги в профессии	2	2	0	Кейс, мини-дискуссия
20	Конструирование модели 4 (индивидуально)	6	1	5	Практикум, консультация
21	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	24	2	22	Практика, поэтапная защита
22	Декор, отделка и финальный образ (модель 4)	4	1	3	Презентация
23	Подготовка к финальной защите. Репетиции дефиле	4	0	4	Консультация
24	Итоговая защита. Дефиле, презентация мини-коллекции	2	0	2	Демонстрация, самооценка
25	Подведение итогов, финальная рефлексия	2	0	2	Анкетирование, беседа
	Всего	144	31	113	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж, цели курса, входная диагностика

Теория (1 час):

Педагог знакомит обучающихся с содержанием и структурой программы, объясняет, чем отличается «Швейный профи» от предыдущих курсов. Обозначаются цели: развитие дизайнерского мышления, создание авторского изделия или мини-коллекции, формирование портфолио и самопрезентации.

Обсуждаются ключевые понятия:

- *проектирование одежды* (от идеи до результата),
- *дизайнерское мышление* (умение видеть форму, стиль, назначение),
- *авторский стиль* (что делает изделие уникальным).

Особое внимание уделяется **технике безопасности** при работе с оборудованием: машинки, ножницы, утюги, булавки, токопроводящие поверхности. Вводятся правила поведения в студийном пространстве.

Также педагог показывает примеры возможных итоговых проектов: фото моделей, мудборды, эскизы, мини-видео с прошлых защит (если есть). Это помогает сформировать у участниц понимание уровня, к которому они будут стремиться.

Практика (1 час):

Проводится **входная диагностика** в двух форматах:

1. **Анкетирование с открытыми вопросами:**
 - Какие техники шитья ты уже знаешь?
 - Какое изделие тебе хотелось бы создать?
 - Что тебе интересно: стиль, пошив, декор, подиум, дизайн, заработок?
 - Что ты ждёшь от курса?
2. **Знакомство в кругу:** участницы называют своё имя, рассказывают о себе и об опыте в творчестве и шитье, показывают при наличии собственные изделия, рисунки, мудборды (если уже есть).
3. **Практическое мини-задание:**
 - Выполнение пробного шва вручную или на швейной машине.
 - Педагог оценивает аккуратность, самостоятельность, обращение с материалами,

соблюдение техники безопасности.

– Можно предложить простое задание на зрительно-двигательную координацию: вдеть нитку, заправить машинку, намотать шпульку.

По итогам занятия педагог фиксирует **стартовый уровень** каждой участницы (внутренне или в диагностической таблице) и при необходимости планирует индивидуальные зоны роста.

Тема 2. Основы стилей в одежде. Стилистика и самоидентификация

Теория (2 часа):

Занятие направлено на формирование у обучающихся базового представления о стилях в одежде, их отличительных чертах и роли в формировании индивидуального образа.

Педагог знакомит с понятием **стиля** как системы выразительных средств: линия, форма, цвет, фактура, детализация. Раскрываются такие понятия, как:

- классический, романтический, кэжуал, спортивный, этнический, авангардный, минимализм и др.;
- как стилевые элементы отражают **настроение, характер, социальный контекст**.

Девочки анализируют, как стили используются в жизни:

- в школьной одежде, у блогеров, в магазинах, в коллекциях дизайнеров.

Педагог может продемонстрировать **слайды или презентацию** с примерами (в том числе из подростковой моды), сделать визуальное сравнение стилей.

Особый акцент – на **самоидентификацию через одежду**: обучающиеся рассуждают, как они выражают себя через стиль, что им близко, какие образы вызывают отклик. Применяется техника "ассортиментного кольца" или "карточек образов", с помощью которых каждая участница может выбрать близкий ей стиль или микс стилей.

Дополнительно затрагивается вопрос модных влияний, культуры потребления и осознанного выбора одежды.

Практика (0 часов):

Практической части по плану не предусмотрено. Однако в рамках теоретического блока возможны **интерактивные задания**:

- выбор «своего» стиля по карточкам, журналам, Pinterest-подборкам;
- обсуждение образов знаменитостей или моделей в группах: «какой стиль и почему»;
- заполнение листа самооценки: «что отражает мой стиль», «что бы я изменила/добавила в свой образ».

Итогом темы становится **углублённое понимание стилевой системы** и формирование интереса к поиску собственного дизайнерского направления, что ляжет в основу будущих проектов.

Тема 3. Мудборды. Визуальные подборки образов, тренды

Теория (1 час):

Обучающиеся знакомятся с понятием **мудборд** — визуального коллажа, отражающего идею, настроение, стиль будущего изделия или коллекции. Педагог объясняет, что мудборд — это первый этап проектной деятельности дизайнера, инструмент для визуализации замысла и передачи концепции.

Раскрываются ключевые принципы построения мудборда:

- композиционное равновесие,
- подбор цвета, фактур, силуэтов,
- сочетание фото, фрагментов тканей, деталей одежды, слов и символов.

Обсуждается, чем мудборд отличается от просто красивой подборки: он **целенаправлен, идеен, связан с задачей проекта**. Приводятся примеры — как один и тот же стиль можно представить по-разному через мудборд.

Участницы учатся:

- находить **визуальные референсы** (фото, ткани, детали, элементы декора);
- распознавать тренды в подростковой моде (по доступным источникам: Pinterest, Instagram, шоу-румы);
- собирать информацию так, чтобы она **отражала идею будущего изделия**.

Обсуждается визуальный язык: как цвет, фактура, фото и стиль создают образ, как избежать перегрузки и хаоса.

Практика (1 час):

Создание **первого индивидуального мудборда** на тему, близкую каждой участнице.
Пошагово:

1. Выбор ключевого слова/идеи (например: "свобода", "север", "город", "мечта", "контраст", "природа").
2. Поиск и подбор 5–7 визуальных элементов: картинки, фрагменты тканей, фото деталей одежды, фактур, символов.
3. Создание мудборда в бумажном или цифровом формате (по возможности — Canva, мобильные редакторы, Pinterest).
4. Каждая участница **представляет свой мудборд** и объясняет:
 - Что он выражает?
 - Какая основная идея/настроение?
 - Какой стиль прослеживается?

Педагог фиксирует, насколько участница умеет связывать визуальный материал с идеей, и мягко направляет к уточнению замысла. Это станет фундаментом для разработки **первой авторской модели**.

Тема 4. Проектирование изделия: выбор модели 1, эскиз, ткань

Теория (2 часа):

На этом этапе обучающиеся переходят от абстрактной идеи к **конкретному проектированию первой авторской модели**. Педагог помогает понять, как мудборд трансформируется в техническое задание: нужно выбрать, **что именно будет шиться**, в каком стиле, для кого и с какой функцией (платье, юбка, худи, жилет и т.д.).

Участницы знакомятся с этапами проектирования изделия:

- анализ исходной идеи,
- выбор формы, фасона, длины,
- определение деталей,
- подбор тканей и отделки.

Педагог объясняет:

- какие факторы влияют на выбор модели (фигура, назначение, ткань, уровень сложности);
- как работает **ассоциативный переход** от идеи к силуэту;
- что такое **эскиз** и как он отличается от технического рисунка.

Обсуждаются особенности подбора ткани:

- как сочетаются идея и материал (например, лёгкость – шифон, строгость – твид);
- какие ткани допустимы для начинающих и что важно учесть (стретч, сыпучесть, пластичность).

Педагог демонстрирует примеры ранее выполненных проектов, эскизов, ткани — с обсуждением удачных и неудачных решений.

Практика (2 часа):

1. Каждая участница **выбирает модель**, которую будет шить в рамках первой проектной работы. Решение принимается на основе мудборда, стиля и личных интересов.
2. Создание **эскиза модели** — от руки или в цифровом формате (по желанию). Педагог консультирует, обращая внимание на:
 - целостность образа,
 - соответствие идее мудборда,
 - особенности силуэта и пропорций.
3. **Подбор ткани и фурнитуры:**
 - обучающиеся выбирают материалы (из предоставленных педагогом образцов или по каталогу),
 - оценивают, насколько выбранная ткань соответствует проекту,
 - при необходимости делают фото тканей/отрезков для домашнего анализа.
4. Презентация идеи в кругу:
 - каждая участница показывает эскиз и объясняет, почему выбрала именно такую модель и ткань,
 - педагог и группа дают обратную связь: “считывается ли идея?”, “насколько всё логично?”

По итогам практики формируется **концепция изделия №1**, зафиксированная в виде эскиза и описания, а также проводится предварительное уточнение параметров и технических сложностей.

Тема 5. Снятие мерок, построение лекал (модель 1)

Теория (1 час):

Цель занятия — научить обучающихся правильно снимать мерки и переводить идею модели в технический чертёж — **лекало**.

Педагог объясняет:

- основные **мерки**, необходимые для построения базовой конструкции (обхват груди, талии, бёдер, длина изделия, ширина плеч и др.);
- назначение каждой мерки и **особенности их съёма** (одежда по фигуре, правильная стойка, работа вдвоём);
- разницу между **выкройкой и лекалом**;
- принципы построения базовой основы и как она трансформируется в индивидуальную

модель.

Также рассматриваются возможные **типовые ошибки**: снятие по одежде, перекося фигуры, неправильный угол плеча и др.

Дополнительно педагог демонстрирует **инструменты**: сантиметровая лента, линейка, лекала, бумага, карандаш, угольник и т.п.

Практика (3 часа):

1. **Парная работа по снятию мерок:**
 - участницы работают по парам (или педагогом), фиксируют все основные параметры;
 - каждая участница записывает мерки в индивидуальную карту.
 - педагог контролирует правильность съёма, корректирует, обучает правилам взаимодействия.
2. **Построение базовой выкройки (лекала) на выбранную модель:**
 - в зависимости от фасона: базовая основа лифа, юбки, брюк и т.п.;
 - пошагово: от осевых линий до вытачек и припусков;
 - обсуждение: где и как в лекале будут отражены творческие элементы (асимметрия, декоративные линии, удлинения, укорочения).
3. Педагог проводит **индивидуальные мини-консультации** по каждой работе, проверяя:
 - точность построения,
 - соответствие модели,
 - понимание ученицей структуры лекала.

Итогом занятия становится готовый комплект **лекал для модели №1**, откорректированный и подписанный обучающейся.

Тема 6. Раскрой изделия (модель 1), декатировка, ТБ

Теория (0 часов):

Теоретический материал по данной теме кратко повторяется в процессе практической работы (в форме инструктажа). Основной акцент сделан на **практическое применение** ранее изученного: подготовка ткани, раскрой, техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

Педагог в ходе практики комментирует ключевые моменты:

- что такое **декатировка** и зачем её проводить (усадка, деформация);
- как подготовить ткань к раскрою (направление долевой нити, сгиб, дефекты);
- как расположить лекала на ткани **экономно и точно** (в соответствии с направлением узора, долевой, особенностями фасона);
- основные **правила работы с ножницами**, булавками, мелками, линейками, поверхностями для раскроя.

Практика (4 часа):

1. **Декатировка ткани:**
 - участницы определяют, требуется ли декатировка выбранной ткани (педагог объясняет признаки);
 - проводят паровую обработку (через влажную ткань или парогенератор), сушку и

- глажение;
- контролируют усадку: снимают размеры «до» и «после».
2. **Подготовка к раскрою:**
 - ткани выравниваются, закрепляются на поверхности;
 - проводится разметка: долевая, сгиб, границы изделия.
 3. **Расположение лекал на ткани:**
 - участницы самостоятельно прикладывают и фиксируют лекала, соблюдая направление нити и заданную симметрию;
 - педагог комментирует ошибки и корректирует размещение при необходимости.
 4. **Раскрой изделия:**
 - выполняется аккуратный раскрой по разметке;
 - каждая деталь подписывается и укладывается комплектом.
 - фиксируется наличие припусков, мест под молнии, карманы, элементы декора.
 5. **Контроль соблюдения техники безопасности:**
 - при работе с ножницами, булавками, горячим утюгом и тканями;
 - участницы учатся организовывать своё рабочее место.

Итогом занятия становятся **полностью раскроенные детали изделия №1**, готовые к пошиву, и навыки самостоятельной безопасной работы на подготовительном этапе.

Тема 7. Пошив изделия (модель 1)

Теория (2 часа):

Педагог напоминает основные правила **организации рабочего места и техники безопасности** при работе на швейной машине и с иглами, булавками, парогенератором, утюгом. Повторяются ключевые технические приёмы, которые понадобятся при пошиве выбранных моделей:

- виды машинных строчек (прямая, зигзаг, отделочная),
- последовательность сборки изделия,
- соединение и обработка деталей (втачивание рукава, обработка горловины, низов),
- приёмы обработки швов (растрёчивание, заутюжка, двойная строчка),
- начальные знания по посадке изделия и примерке.

Педагог демонстрирует образцы и объясняет, как **контролировать точность, аккуратность, симметрию**, а также **что делать при ошибке** (распарывание, корректировка). Обращает внимание на **качество изнаночной стороны** изделия.

Практика (12 часов):

1. **Подготовка изделия к сборке:**
 - участницы проверяют комплектность деталей, уточняют порядок сборки в соответствии с моделью.
 - выполняется наметка или скалывание деталей для первой примерки (если требуется).
2. **Пошив изделия:**
 - выполнение основных машинных операций: стачивание, притачивание, обработка швов;
 - последовательная сборка деталей в изделие: боковые швы, плечевые, притачивание рукавов, пояса, карманов и т.п.;
 - соблюдение точности: швы параллельные, без перекосов, с проверкой симметрии и припусков.

3. **Промежуточные примерки и корректировки** (по мере необходимости):
 - участницы надевают изделие на себя/манекен, отмечают проблемные зоны;
 - педагог помогает выявить и устранить посадочные ошибки.
4. **Регулярный контроль качества и консультации:**
 - педагог индивидуально подходит к каждой участнице, отслеживает уровень самостоятельности, аккуратности, понимания технологии.
5. **Работа с утюгом и паром:**
 - элементы обрабатываются поэтапно, швы фиксируются, формируются линии (пройма, вытачки, рельефы).
 - участницы учатся выполнять **влажно-тепловую обработку** как инструмент посадки изделия.

Итогом темы становится **полностью собранное изделие**, соответствующее ранее разработанному эскизу, аккуратно пошитое и подготовленное к декоративной отделке и презентации.

Тема 8. Дизайн и декор изделия (модель 1)

Теория (1 час):

Педагог вводит понятие **декора как выразительного средства** в дизайне одежды. Обсуждается, как декоративные элементы могут усиливать образ, подчёркивать стиль, формировать настроение. Затрагиваются базовые принципы декоративного оформления:

- уместность (декор не должен перегружать образ),
- стилистическое соответствие идее изделия,
- грамотное расположение элементов (акценты, баланс, симметрия/асимметрия),
- сочетание материалов, фактур, техник.

Участницы знакомятся с разными видами отделки:

- декоративные строчки,
- ручная вышивка,
- аппликация,
- декоративные нашивки, бусины, пайетки, тесьма, кружево,
- нестандартные пуговицы, шнуровка, шнуры и др.

Педагог демонстрирует примеры работ, обсуждает плюсы и минусы конкретных решений. Поднимается тема **минималистичного декора** и его выразительности.

Практика (3 часа):

1. **Разработка декоративного решения для модели 1:**
 - участницы анализируют своё изделие: где возможно добавить декоративные элементы, не нарушая стиля и пропорций;
 - рисуют схему размещения декора на копии эскиза или прямо на изделии (с помощью ниток, мелка, булавок);
 - выбирают материалы для отделки (предлагаемые педагогом или принесённые самостоятельно).
2. **Выполнение декоративной обработки:**
 - вручную или с применением машинных строчек (в зависимости от техники);
 - при необходимости — предварительные пробы на тестовых образцах ткани.
 - внимание уделяется аккуратности, чистоте исполнения, устойчивости крепления.

3. Презентация готового изделия:

- каждая участница показывает своё изделие группе, поясняет выбранное решение, объясняет, как декор отражает идею;
- педагог и группа дают обратную связь: насколько выразительно, гармонично, аккуратно.

Итогом темы становится **завершённое, оформленное изделие №1**, полностью соответствующее проектной идее, с продуманным и уместным декоративным решением.

Тема 9. Проектирование изделия: выбор модели 2, эскиз, ткань

Теория (2 часа):

На этом этапе обучающиеся переходят к **разработке второго изделия**, опираясь на полученный опыт. Педагог поднимает вопрос **разнообразия и расширения творческого диапазона**: вторая модель должна отличаться по стилю, форме, технологии или назначению от первой, чтобы обучающаяся могла попробовать другие решения и закрепить навыки.

Обсуждаются факторы, которые необходимо учитывать при проектировании:

- кому предназначено изделие (себе, другому человеку, воображаемому образу);
- функциональность и сезонность;
- изменения силуэта и фасона;
- новые элементы конструкции или отделки.

Педагог даёт краткое повторение по теме:

- как правильно выбирать фасон под фигуру и задачу;
- как связать **идею, мудборд и эскиз** воедино;
- как усложнить проект по сравнению с первым изделием, но при этом остаться в зоне достижимой сложности.

Также обсуждается **стилистическое разнообразие**: если первое изделие было в романтическом стиле, второе может быть в кэжуал или спортивном, с другими линиями и акцентами.

Практика (2 часа):

1. Выбор идеи и модели:

- участницы формулируют замысел изделия №2 (в свободной форме: устно, в письменной заметке или через визуальный материал);
- выбирается стиль, назначение, силуэт, предполагаемая ткань и цветовое решение.
- педагог помогает уточнить идею, сделать её более выразительной и выполнимой.

2. Создание эскиза модели 2:

- выполняется от руки или в цифровом формате (по желанию);
- участницы стремятся отразить: общий образ, основные линии кроя, расположение декоративных элементов, цветовую гамму.

3. Подбор ткани и материалов:

- обучающиеся работают с предложенными образцами тканей или описывают желаемые характеристики;
- педагог помогает соотнести ткань и форму: «эта ткань тянется – значит, подойдёт к облегающему силуэту», «эта ткань сыпучая – требует обработки края» и т.д.

4. Защита проектной идеи:

- участницы кратко презентуют свой второй проект перед группой:

- какую задачу решает эта модель?
- как она отличается от первой?
- какие возможны сложности?
- проводится мини-дискуссия: задаются уточняющие вопросы, даётся мягкая обратная связь.

Итогом темы становится **второй авторский проект**, визуализированный через эскиз, описанный в проектной карте и одобренный к запуску в работу.

Тема 10. Лекала и раскрой изделия (модель 2)

Теория (1 час):

На данном этапе педагог повторяет основные правила **построения и корректировки лекал**, но с акцентом на **самостоятельную работу** обучающихся. Отмечается, что вторая модель может отличаться по крою, сложности и деталям — значит, **лекала потребуют большей точности и гибкости**.

Педагог поясняет:

- как трансформировать базовую выкройку под новый фасон (например, изменить форму горловины, укоротить/удлинить изделие, добавить рельефы, карманы, декоративные вставки);
- как рассчитать припуски в зависимости от типа ткани и шва;
- как адаптировать лекала под особенности фигуры.

Дополнительно обсуждаются **варианты моделирования** (по фото, техническому рисунку или по собственному эскизу) и выбор техники раскроя в зависимости от конструкции изделия.

Практика (3 часа):

- Построение или адаптация лекал:**
 - каждая участница либо строит новое лекало на основе эскиза, либо корректирует базу под вторую модель;
 - педагог даёт индивидуальные рекомендации по особенностям фасона, поясняет сложные участки (например: как перенести вытачку, сделать складку, изменить посадку по талии).
- Подготовка ткани и раскрой:**
 - участницы выполняют проверку ткани на дефекты, определяют долевую нить, при необходимости — проводят декатировку;
 - с учётом лекала выполняется разметка и раскладка деталей на ткани, соблюдая направление, симметрию, ритм узора (если есть);
 - проводится раскрой деталей, фиксация названия и сторон (если важно).
- Контроль и консультации:**
 - педагог проверяет соответствие лекала эскизу и фигуре, точность раскроя, организованность работы.
 - при необходимости — корректировки до начала пошива.

Итогом занятия становится **набор лекал и раскроенных деталей для модели №2**, подготовленных к пошиву, и повышение самостоятельности обучающихся в моделировании и технической подготовке изделия.

Тема 11. Пошив изделия (модель 2)

Теория (2 часа):

На этом этапе педагог повторяет и дополняет знания по **технологии пошива**, делая акцент на индивидуальные особенности второй модели.

Обсуждаются:

- последовательность сборки изделия: какие узлы и швы выполняются первыми, какие — финальными;
- особенности обработки нестандартных элементов, если таковые есть (например: капюшон, клапаны, декоративные вставки, пояс);
- способы обработки краёв (подгибка, косая бейка, оверлок, ручной шов и др.);
- контрольные точки при сборке — где особенно важна точность (соединения швов, симметрия, совпадение линий);
- отличие утюжки от влажно-тепловой обработки: когда применяются и для чего.

Также обсуждается **управление временем в проекте**: как распределить работу по этапам, чтобы изделие было завершено в срок, не теряя качества.

Практика (14 часов):

1. **Подготовка к сборке:**
 - проверка всех деталей, сортировка и организация рабочего места;
 - при необходимости — наметка, скалывание, примерка на начальном этапе.
2. **Сборка изделия:**
 - обучающиеся выполняют пошив модели №2, соблюдая технологическую последовательность;
 - педагог помогает с технологически сложными местами, объясняет приёмы, консультирует индивидуально.
3. **Обработка узлов и швов:**
 - внимание уделяется чистоте и прочности соединений, аккуратности изнанки, ровности строчек;
 - обучающиеся применяют изученные ранее техники и могут пробовать новые (при желании и готовности).
4. **Промежуточные примерки и корректировки:**
 - изделие «примеряется» на фигуре или манекене для оценки посадки, длины, баланса;
 - выполняются необходимые коррекции.
5. **Обработка изделия утюгом на каждом этапе:**
 - формирование рельефов, сгибов, обработка краёв, швов;
 - закрепление формы изделия.
6. **Текущий контроль и обратная связь:**
 - педагог отслеживает, как обучающиеся соблюдают график, самостоятельно принимают решения, проявляют аккуратность и внимание к деталям.

Итогом темы становится **готовое второе изделие**, выполненное на высоком уровне самостоятельности, в соответствии с эскизом и выбранной идеей.

Тема 12. Промежуточная диагностика. Презентация моделей 1 и 2

Теория (0 часов):

Теоретического блока в данной теме нет. Весь часовой объём отведён на практическую и

презентационную часть — **рефлексию, анализ и самооценку** обучающихся. Занятие проводится в формате **мини-дефиле** с индивидуальными выступлениями и коллективным обсуждением.

Практика (2 часа):

1. **Подготовка к показу:**
 - участницы оформляют презентационные карточки для своих изделий (название модели, вдохновение, используемые материалы, особенности кроя и декора);
 - при необходимости — производят финальные корректировки внешнего вида моделей: отпаривание, чистка, оформление внешнего образа.
2. **Мини-дефиле и презентация работ:**
 - каждая участница демонстрирует два изделия — модель 1 и модель 2;
 - сопровождает показ кратким рассказом:
 - из чего родилась идея;
 - какие техники использовались;
 - с какими трудностями столкнулась и как их преодолела;
 - чем гордится в своей работе.
3. **Обратная связь от группы и педагога:**
 - обсуждение сильных сторон каждой работы;
 - мягкие комментарии по техническому и художественному уровню;
 - педагог фиксирует динамику роста, выявляет зоны для дальнейшего развития.
4. **Самооценка участниц:**
 - каждая заполняет лист промежуточной самооценки, в котором отмечает:
 - какие навыки удалось освоить лучше всего;
 - какие темы хотелось бы повторить/углубить;
 - чего ждет от второго этапа проекта (мини-коллекции).

Занятие проводится в **атмосфере поддержки и профессионального диалога**, поощряется открытость и рефлексия. Это не экзамен, а точка осознания пройденного пути и старта к следующей задаче — **созданию финального проекта**.

Тема 13. Тематическое проектирование: подбор темы мини-коллекции

Теория (2 часа):

На этом этапе педагог вводит понятие **мини-коллекции** как концептуально и визуально объединённого набора моделей, отражающих одну идею, стиль или образ. Обсуждаются:

- что отличает коллекцию от набора отдельных вещей;
- как выдержать единую стилистику через форму, цвет, силуэт, детали;
- роль темы в создании коллекции: эмоциональный посыл, сюжет, ассоциации, настроение.

Педагог демонстрирует **примеры коллекций** известных дизайнеров (в том числе молодых) — визуально анализируются:

- общие черты между изделиями;
- способы выражения темы;
- стилистическая целостность.

Также обучающимся предлагается набор **вдохновляющих тем** (по желанию — в виде карточек):

- «Северный ветер»,
- «Город и природа»,
- «Слои времени»,
- «Контрасты»,
- «Мягкая сила»,
- «Тени и свет»,
- «Персональный стиль» и др.

Темы могут быть абстрактными или конкретными. Обсуждается, как подобрать тему, которая **отражает личные интересы и внутренний отклик** обучающейся.

Практика (0 часов):

Практической части не предусмотрено, но большая часть теоретического занятия проводится в **интерактивной форме**:

1. **Групповая работа с темами:**
 - участницы обсуждают между собой, какие темы им ближе и почему;
 - выбирают 1–2 наиболее откликающихся варианта и формулируют предварительную идею коллекции.
2. **Разбор тем индивидуально с педагогом:**
 - проводится экспресс-консультация: педагог помогает уточнить формулировку, сделать тему более выразительной и адаптированной под возраст и ресурсы.
3. **Формулирование темы проекта:**
 - каждая участница записывает свою тему, сопровождая кратким описанием образа, настроения и ключевых слов (ассоциаций), которые лягут в основу следующих этапов.

Итог занятия — **выбранная и утверждённая тема мини-коллекции**, зафиксированная в проектной карте. Эта идея станет основой для мудборда, эскизов и итогового изделия.

Тема 14. Эскизы и мудборды для мини-коллекции

Теория (2 часа):

Педагог напоминает основные принципы создания **мудборда и эскиза**, но теперь — в рамках **цельного проектного замысла**. Подчёркивается, что задача не просто придумать красивую вещь, а **выстроить визуальный рассказ**, в котором идея будет прослеживаться от мудборда до изделия.

Обсуждаются:

- как сохранить **единство стиля** при создании нескольких образов (цвет, форма, акцент, идея);
- как выбрать **ключевые образы** (например: главная модель + сопровождающие);
- какие **силуэты, материалы, детали** помогают подчеркнуть тему;
- как грамотно сочетать вдохновение и практичность (учитывая возраст, опыт, время на пошив);
- возможные форматы представления:
 - 1 полноценное изделие + 2–3 визуальных эскиза,
 - 1 изделие + аксессуары,
 - микросерия из 2 моделей.

Педагог показывает примеры: как один мудборд может развернуться в несколько эскизов, как «читается» тема через цвет, форму и настроение.

Практика (2 часа):

1. **Создание индивидуального мудборда по выбранной теме:**
 - участницы подбирают изображения, текстуры, цветовые палитры, символы, фактуры, вдохновляющие элементы;
 - мудборд может быть выполнен вручную (коллаж) или в цифровом формате (Canva, Pinterest, PowerPoint и др.);
 - особое внимание уделяется **композиции, ясности идеи, связности элементов**.
2. **Разработка эскизов (не менее двух):**
 - создаются эскизы, отражающие идею коллекции: одна модель может быть будущим итоговым изделием, остальные — концептуальными;
 - обозначаются основные линии, цвет, декоративные элементы, ткань;
 - при необходимости используются **трафареты фигур**, если у кого-то есть сложности с построением.
3. **Презентация концепции мини-коллекции:**
 - каждая участница кратко представляет свой мудборд и эскизы группе:
 - как раскрыта тема,
 - какие образы заложены,
 - какую модель она выберет для итогового пошива.
 - педагог и группа дают обратную связь: читается ли тема, есть ли потенциал для реализации.

Итог занятия — сформированный **визуальный каркас будущей мини-коллекции**, включающий мудборд и несколько авторских эскизов. Участницы делают **осознанный выбор** одной модели для итогового воплощения.

Тема 15. Конструирование модели 3 (индивидуально)

Теория (1 час):

Педагог повторяет и углубляет знания по **моделированию и трансформации базовых конструкций**, опираясь на индивидуальные проекты участниц. Подчеркивается: модель должна быть максимально авторской, реализуемой по уровню сложности и ресурсам. Это — предпоследняя модель, важная для закрепления навыков перед созданием финального изделия

Рассматриваются:

- способы превращения эскиза в рабочий чертёж (что из нарисованного — декоративный элемент, а что — конструктивный);
- как трансформировать базовую выкройку под конкретный фасон (сдвиг вытачек, добавление рельефов, драпировка, расширение, укорочение и т.д.);
- принцип построения сложных элементов (воротник, капюшон, пелерина, нестандартный рукав);
- возможные упрощения сложных узлов — без потери идеи (например, имитация застёжек, декоративная складка вместо кармана).

Педагог проводит **разбор типичных ошибок** при конструировании авторских моделей: несоответствие ткани и фасона, перегруженность, нарушение баланса изделия.

Практика (5 часов):

1. **Построение лекал под финальную модель:**
 - каждая участница работает индивидуально: создаёт комплект лекал на выбранную модель (модель 3);
 - педагог сопровождает процесс через персональные консультации: поясняет сложные участки, проверяет логику перевода эскиза в конструкцию.
2. **Корректировка по фигуре:**
 - участницы при необходимости вносят изменения в конструкцию, учитывая мерки, особенности фигуры и посадку;
 - обсуждается, как обеспечить **комфорт**, не потеряв задуманный силуэт.
3. **Разметка швов, припусков, симметрии:**
 - обучающиеся учатся грамотно выстраивать систему меток, надсечек, обозначений, чтобы в пошиве не возникало путаницы.
4. **Проверка чертежей педагогом:**
 - обязательный этап – экспертная проверка готовых лекал: педагог следит за соответствием модели, конструктивной логикой и аккуратностью исполнения.

Результат занятия — комплект индивидуальных лекал на авторскую модель, прошедший проверку и готовый к раскрою.

Тема 16. Раскрой и пошив изделия (модель 3)

Теория (2 часа):

Перед началом практической части педагог проводит **обобщающий инструктаж**, в котором:

- напоминает ключевые правила раскроя: работа с долевым, экономное размещение лекал, контроль симметрии, учет рисунка ткани;
- обсуждает сложные моменты по индивидуальным проектам: нестандартные фасоны, многоуровневые детали, асимметрия и т. д.;
- акцентирует внимание на **технологической последовательности пошива**: от простого к сложному, от несущих деталей к декоративным;
- освежает принципы **влажно-тепловой обработки** и организации безопасного рабочего места.

Педагог также даёт рекомендации по **планированию работы во времени**: как разбить процесс пошива на этапы, чтобы избежать перегрузки и срывов сроков.

Практика (18 часов):

Занятия проходят в режиме **индивидуального творческого ателье**. Педагог контролирует, но не диктует — участницы должны проявить максимум самостоятельности.

1. **Раскрой ткани по индивидуальным лекалам:**
 - точное размещение, фиксация и вырезание деталей с учётом направления нити, симметрии, рисунка ткани;
 - фиксация меток, надсечек, контроль припусков.
 - при необходимости — повторная декатировка и подготовка отдельных участков (например, прокладка).
2. **Пошив изделия (модель 3):**
 - сборка изделия по индивидуальному технологическому плану;
 - выполнение всех швов, соединений, примерок, утюжки и обработки;

- оформление декоративных элементов и отделки;
 - работа над посадкой: примерки, коррекции, индивидуальные правки.
 - участницы применяют весь комплекс ранее освоенных навыков, но работают **как дизайнеры-практики**, а не как ученики по шаблону.
3. **Консультации по ходу пошива:**
 - педагог по запросу помогает с проблемными узлами, подсказывает альтернативные решения, при необходимости демонстрирует приём на образце.
 4. **Межэтапные самопрезентации:**
 - на отдельных занятиях участницы по очереди показывают прогресс и рассказывают: что получилось, где возникли трудности, как они решались.

По завершении практики каждая участница должна иметь готовое авторское изделие — модель, демонстрирующую зрелость навыков перед финальной работой.

Тема 17. Декор, отделка и финальный образ (модель 3)

Теория (1 час):

Педагог объясняет, что завершающий этап работы над предпоследней моделью — это не только её техническое завершение в техническом смысле, но и **создание законченного визуального образа**, соответствующего концепции коллекции.

Обсуждаются:

- роль **отделки**: подгибка, край изделия, закрепки, петли, фурнитура — как финальные штрихи, влияющие на впечатление;
- способы выполнения отделки, подходящие под выбранный фасон и ткань (машинные, ручные, комбинированные);
- **декоративные элементы**: как усилить идею образа с помощью деталей (ручная вышивка, декоративная строчка, аппликация, нестандартные материалы);
- соответствие декора теме коллекции, грамотное использование акцентов;
- **целостность образа**: сочетание одежды, аксессуаров, причёски, макияжа и подачи (если планируется дефиле или фотосессия);
- принципы **минимализма в дизайне**: когда «меньше — это больше».

Педагог показывает примеры оформления финальных изделий, обсуждает, что делает их убедительными и профессиональными.

Практика (3 часа):

1. **Отделка и завершение работы над изделием:**
 - каждая участница производит окончательную обработку краёв, швов, застёжек;
 - устанавливает фурнитуру (пуговицы, кнопки, декоративные элементы);
 - выполняет декоративные приёмы по согласованному с педагогом плану: строчка, вышивка, ручная отделка.
2. **Формирование финального образа:**
 - участницы подбирают или создают дополнительные элементы для подачи изделия (аксессуары, обувь, элементы макияжа, причёску);
 - обсуждаются возможные сценарии подачи: спокойная демонстрация, эмоциональное дефиле, тематическая фотосессия.
3. **Подготовка изделия к показу:**
 - окончательная утюжка, упаковка, наведение порядка на швах, обрезание ниток;
 - при необходимости — оформление ярлычка, название модели, бирка, краткое описание.

4. **Мини-презентации в группе:**

- участницы демонстрируют свои готовые изделия, комментируют финальные дизайнерские решения и объясняют, как оформленный образ соответствует идее коллекции.

Итог — завершённое авторское изделие, оформленное и готовое к демонстрации. Работа над моделью №3 позволяет перейти к разработке финального образа (модель №4).

Тема 18. Профориентационный блок: профессии в индустрии моды

Теория (2 часа):

Педагог знакомит обучающихся с основными направлениями профессиональной деятельности в сфере моды, дизайна и швейной промышленности.

Темы, которые обсуждаются:

1. Кто работает в индустрии моды:

- дизайнер одежды, модельер-конструктор, портной, закройщик, технолог швейного производства, стилист, fashion-иллюстратор, мастер по декоративной отделке, имиджмейкер, фэшн-фотограф и др.;
- различие между творческими и техническими профессиями, между ручной работой и массовым производством.

2. Где можно учиться:

- обзор профильных колледжей, техникумов и вузов, в том числе на примерах учебных заведений Мурманской области, Санкт-Петербурга, Москвы и других регионов;
- разбор направлений: «Конструирование изделий легкой промышленности», «Технология швейных изделий», «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн», «Стилистика и искусство имиджа» и др.

3. Как понять, что мне ближе:

- участницы обсуждают свои интересы: кому интересно рисовать, кому — шить, кому — стилизовать образы или придумывать концепции;
- педагог помогает сориентироваться, какие профессии могут подойти под индивидуальные склонности.

4. Путь от хобби к профессии:

- реальные истории: как из увлечения шитьём подростки переходят к образованию и карьере;
- значимость дополнительного образования и портфолио для поступления.

Педагог показывает презентацию или раздаточные материалы с примерами профессий, учебных заведений, ссылками на ресурсы, где можно найти дополнительную информацию.

Практика (0 часов):

Практическая работа в данной теме заменена на **дискуссионный и рефлексивный формат**.

1. Профориентационное анкетирование (по желанию):

- участницы заполняют небольшой тест или опросник, чтобы определить свои интересы и склонности (можно использовать готовые материалы или составить авторский вариант).

2. **Обсуждение в кругу:**
 - каждая участница проговаривает, какие направления ей интересны, какие профессии «откликнулись», есть ли идеи, где бы она хотела учиться или работать.
3. **Консультации педагога:**
 - при необходимости — индивидуальные беседы, в которых педагог может дать адресные советы: куда поступать, на что обратить внимание, как развивать навыки.

Итог занятия — расширенное представление о мире профессий, связанных с модой, дизайном и швейным делом, а также осознанный интерес к собственному будущему.

Тема 19. Как монетизировать свои навыки. Первые шаги в профессии

Теория (2 часа):

Цель этой темы — показать обучающимся, что умения, полученные в рамках курса, имеют **практическую ценность** и могут быть использованы для первых профессиональных шагов, даже в школьном возрасте.

Педагог обсуждает с участницами:

1. **Форматы монетизации в подростковом возрасте:**
 - индивидуальный пошив на заказ (простые изделия, аксессуары);
 - участие в ярмарках и выставках;
 - онлайн-продажи (через маркетплейсы, соцсети, тематические платформы);
 - коллаборации с местными магазинами, творческими мастерскими, студиями.
2. **Что можно предлагать, если ты ещё учишься:**
 - аксессуары, мешочки, сумки, чехлы, броши, косметички, предметы декора, авторская одежда простого кроя;
 - кастомайзинг готовых вещей (перешив, вышивка, декор);
 - портфолио как инструмент продвижения своих работ.
3. **Основы “пробного” предпринимательства:**
 - как оценить стоимость изделия: материалы + время + уникальность;
 - что такое себестоимость и наценка;
 - как оформить презентацию изделия (фото, описание, упаковка).
4. **Как безопасно начать:**
 - советы по общению с заказчиками, сопровождению работы, ведению учёта;
 - этика и ответственность при выполнении заказов.

Педагог может привести **реальные кейсы** – примеры подростков, которые начали с хобби и зарабатывают на своих изделиях или уже выбрали образовательную траекторию в сфере дизайна и моды.

Практика (0 часов):

Хоть в теме и нет формально выделенного практического блока, часть занятия проходит **в формате мини-дискуссии и проектной проработки:**

1. **Мозговой штурм:**
 - участницы делятся, что бы они могли предлагать на продажу уже сейчас;
 - обсуждают, с чего можно начать без вложений или с минимальными ресурсами.
2. **Проектная мини-сессия:**
 - каждая участница получает карточку с простыми вопросами:
 - Что я умею делать?
 - Что я могла бы сшить/создать на продажу?

- Где я могла бы это предложить?
- Кто мог бы стать моим первым покупателем?
- участницы формируют черновой план своего первого “продукта” или идеи мини-бренда.

3. **Финальное обсуждение:**

- педагог подводит итоги: главное — не бояться, пробовать, учиться через опыт.
- акцентируется: важно делать качественно, с уважением к клиенту и своему труду.

Итог занятия — **осознание ценности собственных умений** и формирование первого представления о том, как можно применить их в жизни уже сейчас, в реальных или пробных ситуациях.

Тема 20. Конструирование модели 4

Теория (2 часа):

Педагог повторяет ключевые принципы моделирования и трансформации базовой конструкции под авторский эскиз. Обсуждаются:

- способы перевода эскиза в чертёж: конструктивные и декоративные элементы;
- трансформация выкроек: перенос вытачек, изменение длины, рельефов, добавление деталей;
- особенности сложных элементов: капюшон, воротник, нестандартный рукав, пелерина;
- баланс сложности и реализуемости модели: разбор типичных ошибок;
- соответствие выбранной ткани и конструкции.

Педагог комментирует авторские идеи участниц, помогает скорректировать их под реальные параметры и ресурсы.

Практика (4 часа):

1. Построение индивидуальных лекал на модель 4:
 - каждая участница переводит эскиз в конструкцию с учётом всех особенностей фигуры;
 - педагог сопровождает процесс индивидуальными консультациями.
2. Корректировка и проверка:
 - контроль правильности расчётов, посадки, меток, обозначений и припусков;
 - педагог проверяет лекала, вносит рекомендации по улучшению конструкции.

Результатом темы становится комплект лекал на модель 4, готовый к раскрою, с учётом индивидуальных особенностей и дизайнерской идеи.

Тема 21. Раскрой и пошив изделия (модель 4)

Теория (4 часа):

Перед началом пошива педагог повторяет:

- правила раскладки лекал: экономия ткани, учёт рисунка, направление долевой;
- технологическую последовательность сборки изделия;
- сложные моменты пошива по индивидуальным проектам участниц;
- технику безопасности и организацию рабочего пространства.

Педагог даёт рекомендации по этапности, самоконтролю и управлению временем, чтобы избежать перегрузки и допущенных ошибок.

Практика (20 часов):

1. Индивидуальный раскрой ткани:
 - размещение лекал, фиксация, вырезание деталей, разметка и контроль.
2. Пошив изделия:
 - сборка в логичной последовательности: стачивание, притачивание, соединение деталей;
 - выполнение примерок и корректировок;
 - индивидуальный подход к декоративным и конструктивным элементам.
3. Консультации и поддержка:
 - педагог контролирует процесс, объясняет сложные моменты, демонстрирует на образцах.
 - регулярная самопрезентация прогресса, обсуждение трудностей и решений.

Итогом темы становится почти завершённое авторское изделие, аккуратно сшитое, соответствующее идее проекта и готовое к финальной отделке.

Тема 22. Декор, отделка и финальный образ (модель 4)

Теория (1 час):

Педагог объясняет принципы завершения изделия и создания полноценного сценического образа:

- роль отделки и декоративных элементов: как сделать изделие законченным;
- виды отделки: подгибка, закрепки, фурнитура, строчка, ручные элементы;
- подбор дополнительных акцентов: аксессуары, причёска, макияж, подача модели;
- принцип минимализма в финальной отделке.

Обсуждаются примеры профессионального оформления готовых изделий.

Практика (3 часа):

1. Завершающая отделка изделия:
 - аккуратное выполнение всех финальных элементов;
 - установка фурнитуры, декоративная ручная работа.
2. Подготовка к показу:
 - утюжка, контроль чистоты отделки, упаковка изделия;
 - добавление ярлычка, описания модели, оформления образа.
3. Презентация:
 - каждая участница демонстрирует готовое изделие и объясняет своё решение в оформлении образа.

Итог — профессионально завершённая авторская модель, готовая к публичной защите и представлению как часть мини-коллекции.

Тема 23. Подготовка к финальной защите. Репетиции дефиле

Теория (0 часов):

Теоретического блока в этой теме нет: всё занятие проходит в **формате подготовки**,

отработки и репетиции, направленных на то, чтобы каждая участница могла **уверенно, выразительно и достойно презентовать свою работу** — как в содержательном плане, так и через подачу на подиуме или сцене.

Практика (4 часа):

1. **Подготовка презентационной речи:**
 - участницы формируют короткий рассказ о своей мини-коллекции или модели;
 - как родилась идея,
 - что вдохновило,
 - с какими трудностями столкнулись и как их преодолели,
 - что им особенно ценно в финальном образе;
 - педагог помогает структурировать выступление, избежать лишнего и добавить выразительности.
 - возможна запись репетиционного видео для самопросмотра.
2. **Работа над внешним образом и подачей:**
 - подбор обуви, аксессуаров, причёски, макияжа — при необходимости;
 - формирование **цельного сценического или презентационного образа**, отражающего тему и настроение коллекции.
3. **Репетиция выхода (дефиле):**
 - педагог объясняет основы сценической подачи:
 - осанка, взгляд, скорость шага, поворот, работа с аудиторией;
 - отрабатываются:
 - порядок выхода,
 - музыкальное сопровождение,
 - точки на сцене или в пространстве для разворота и паузы,
 - презентация одного или нескольких образов.
4. **Репетиция полной защиты:**
 - участницы пробуют провести свою защиту «от начала до конца»: выход + речь;
 - педагог и группа дают мягкую обратную связь: что стоит усилить, где говорить увереннее, как лучше держаться.
5. **Техническая подготовка:**
 - проверка работоспособности оборудования (если будет проектор, микрофон);
 - тестирование фона, света, музыки и плана посадки зрителей (если мероприятие проводится в офлайн-формате с гостями).

Итог занятия — участницы готовы к публичной защите: умеют представить себя, свою коллекцию и демонстрируют уверенность в финальной подаче.

Тема 24. Итоговая защита. Дефиле, презентация мини-коллекции

Теория (0 часов):

Теоретический блок отсутствует. Всё занятие отведено под **публичную защиту проекта и показ финальных работ**. Это событие — кульминация всей программы, объединяющее в себе творческий, технический и личностный результат обучения.

Практика (2 часа):

1. **Организация показа/защиты:**
 - помещение оформляется как пространство для демонстрации работ (мини-подиум, сцена, зона показа);
 - обеспечивается музыкальное сопровождение, свет, проекционное оформление

- (по возможности);
- приглашаются родители, педагоги, друзья, представители учреждений, потенциальные партнёры, зрители.
2. **Проведение дефиле или индивидуальной демонстрации:**
 - каждая участница демонстрирует своё **итоговое изделие (модель 3)**;
 - в зависимости от формата: самостоятельный выход, пара с моделью или показ с комментариями.
 - при необходимости — смена образов, показ модели 1 и 2 (по согласованию).
 3. **Презентация проекта:**
 - краткое выступление участницы, включающее:
 - название темы мини-коллекции,
 - суть замысла,
 - как эскиз стал изделием,
 - с какими вызовами столкнулась,
 - чему научилась в процессе;
 - возможно использование заранее подготовленной слайд-презентации или видеоряда с мудбордами, эскизами, этапами пошива.
 4. **Обратная связь и награждение:**
 - педагог благодарит каждую участницу, отмечает сильные стороны проекта;
 - участницы получают сертификаты, памятные дипломы, фото;
 - при желании — вручение специальных номинаций (например: «Самый смелый образ», «За профессионализм», «Лучшее портфолио» и т.д.).
 5. **Фото- и видеосъёмка:**
 - фиксируются ключевые моменты: выходы, защита, детали изделий, групповые фото;
 - собранный визуальный материал используется для создания презентационных материалов центра, портфолио участниц.

Итог темы — **осознанная, уверенная публичная защита индивидуального проекта**, в которой объединены навыки дизайна, моделирования, шитья, презентации и самовыражения. Для многих участниц это первый опыт выступления в профессиональном творческом формате.

Тема 25. Подведение итогов, финальная рефлексия

Теория (0 часов):

Занятие полностью посвящено **рефлексии, обратной связи и фиксации личных результатов** каждой участницы. Оно проходит в тёплой, доверительной атмосфере, помогает подросткам осознать, как много они прошли и чему научились.

Практика (2 часа):

1. Рефлексия в кругу:

- участницы по очереди делятся:
- что стало для них самым важным в программе;
- что они считали невозможным, но справились;
- что было самым трудным и самым вдохновляющим;
- как изменилось их отношение к себе, к шитью, к профессиям в модной индустрии.
- педагог мягко направляет обсуждение, поощряя искренность, осознанность и уважение друг к другу.

2. Анкетирование и самооценка:

- каждая обучающаяся заполняет **финальную анкету**, где:
- отмечает освоенные навыки;
- оценивает свои сильные стороны;
- записывает, какие цели достигнуты;
- формулирует, чем гордится и куда хочет двигаться дальше.
- при желании — можно предложить творческую форму: «Письмо самой себе через год» или «Коллекция моего роста».

3. Создание мини-портфолио/папки достижений:

- обучающимся предлагается оформить итоговые материалы: фото мудбордов, эскизы, процесс пошива, фотографии изделий, скриншоты отзывов, сертификаты участия;
- можно оформить это в виде буклета, презентации или папки, которую можно будет использовать при поступлении в колледж или для участия в конкурсах.

4. Закрытие программы:

- педагог говорит финальные слова, благодарит группу, подчёркивает путь, который они прошли вместе;
- возможен просмотр короткого видеоролика (если снимались кадры с занятий);
- вручение финальных грамот, памятных сувениров, фотосессия «после проекта».

Итог занятия — осознанное завершение творческого и образовательного пути. Каждая участница уходит не только с готовым изделием, но и с чувством уверенности, личной ценности и конкретным пониманием, чего она добилась.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце освоения программы обучающиеся будут:

Знать:

- основы моделирования, конструирования и проектирования одежды;
- принципы подбора ткани, фурнитуры и декоративных элементов в зависимости от идеи и назначения изделия;
- стилистические направления в одежде, их особенности и выразительные средства;
- последовательность технологических операций при создании изделий лёгкой одежды;
- основные виды профессий в индустрии моды, образования и дизайна;
- правила техники безопасности при работе с оборудованием, инструментами и материалами.

Уметь:

- разрабатывать проект изделия: от идеи и мудборда до готового эскиза;
- снимать мерки, строить и адаптировать лекала для конкретной модели и фигуры;
- выполнять раскрой тканей и пошив изделий с соблюдением технологической последовательности;
- оформлять изделие с помощью декоративных и отделочных элементов;
- презентовать результаты своей работы в устной и визуальной форме;
- планировать этапы работы над проектом и оценивать собственные достижения.

Приобретут навыки:

- художественно-конструкторского мышления и осознанного творческого выбора;
- пространственного воображения, композиционного и стилевого видения;
- уверенного обращения с швейной техникой и ручными инструментами;
- самопрезентации, публичного выступления, подготовки портфолио;

- самостоятельной и ответственной проектной деятельности;
- первичного понимания профессионального самоопределения в сфере дизайна, моды, прикладного искусства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся с 01 сентября по 31 мая, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график – Приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Швейный профи» на базе МАОДО «ЦДТ «Хибины» созданы необходимые материально-технические, санитарно-гигиенические и организационно-педагогические условия.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в специализированном учебном кабинете, соответствующем профилю программы и оборудованном с соблюдением требований:

- индивидуальные рабочие столы и стулья для обучающихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения тканей, инструментов, моделей, лекал и наглядных материалов;
- швейные машины (универсальные), оверлоки;
- гладильная доска, утюг с функцией отпаривания или парогенератор;
- проектор или интерактивная доска, ноутбук педагога;
- магнитно-маркерная доска с комплектом фломастеров;
- аптечка первой медицинской помощи.

Помещение сухое, хорошо освещённое, с возможностью естественного проветривания. Рабочие зоны оборудованы в соответствии с требованиями по охране труда несовершеннолетних и обеспечивают безопасную работу с техникой.

Методическое обеспечение

К каждому занятию педагог использует:

- методические разработки и материалы собственной подготовки: схемы, фотографии, карты швейных операций, образцы изделий;
- мультимедийные презентации, видеоролики, подборки визуальных решений;
- сборники упражнений, шаблоны мудбордов, карты самооценки;
- материалы по профориентации: описания профессий, ссылки на колледжи и вузы, инструкции по составлению портфолио.

Используются современные цифровые ресурсы и контент, адаптированный под возрастную категорию 14–17 лет.

Учебно-практическое обеспечение

Программа требует наличия и регулярного пополнения следующих материалов и инструментов:

- ткани разных видов, нитки, фурнитура, декоративные элементы;

- швейные машины и оверлоки в исправном состоянии;
 - утюг, гладильная доска;
 - лекала, миллиметровка, калька, бумага для построения выкроек;
 - ножницы (портновские и обычные), булавки, мел, линейки, сантиметровые ленты, иглы;
 - образцы моделей, мудбордов, журналов мод и трендов.
- Все материалы подбираются с учётом актуальных направлений в подростковой моде и адаптируются под реальные задачи проектной деятельности.

Организация пространства и соблюдение санитарных норм

- соблюдаются нормативы по количеству человек в группе и площади рабочих мест;
- обеспечена естественная вентиляция, регулярное проветривание и влажная уборка;
- осуществляется контроль над соблюдением техники безопасности: обязательный инструктаж, журнал регистрации, хранение острых и режущих предметов в специальных зонах;
- организованы перерывы на отдых, поддерживается питьевой режим;
- педагог контролирует уровень нагрузки, предупреждая переутомление и травмы при работе с техникой.

В рамках программы реализуется комбинированный формат организации занятий: групповая / индивидуальная форма. Это обусловлено характером учебной деятельности, предполагающей развитие индивидуального творческого замысла и проектной самостоятельности обучающихся.

Так, при выполнении заданий по созданию эскизов, построению лекал, выбору фасона, моделированию и пошиву изделий каждый обучающийся работает над собственным проектом, соответствующим уровню подготовки, интересам и стилистическим предпочтениям.

Педагог выстраивает работу с группой таким образом, чтобы сочетались:

- общее теоретическое вводное объяснение,
- работа по индивидуальным маршрутам с учётом темпа, сложности, уровня навыков,
- точечные консультации и контроль за качеством выполнения заданий.

Это позволяет сохранять целостность учебного процесса, стимулируя самостоятельность, ответственность и креативность обучающихся.

2.3. ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

Диагностика в программе «Швейный профи» носит формирующий и развивающий характер. Она проводится в процессе занятий в естественной творческой обстановке и направлена не только на проверку уровня усвоения знаний и навыков, но и на отслеживание личностного роста, осознанности и мотивации обучающихся.

Входная диагностика

Проводится на первом занятии с целью определения стартового уровня и понимания индивидуальных особенностей обучающихся. Включает:

- анкетирование по мотивации, интересам, личным ожиданиям от программы;
- обсуждение предыдущего опыта (участие в программах «Р.И.Т.М.», «Точка творчества» и др.);
- наблюдение за первичной работой: аккуратность, самостоятельность, готовность к диалогу и инициативность;

– пробное техническое задание (простой шов или сборка образца) – для определения уровня практических навыков.

Текущий контроль

Осуществляется на протяжении всего обучения и ориентирован на:

- выполнение практических заданий по темам курса;
- соблюдение технологических этапов: от эскиза и лекал до готового изделия;
- качество оформления проектных материалов: мудборды, эскизы, фотоотчёты;
- активность и ответственность при защите работ, участии в мини-дефиле и выставках;
- соблюдение норм техники безопасности и гигиены труда;
- ведение индивидуальной проектной папки или портфолио (эскизы, фото, заметки, образцы тканей).

Промежуточная диагностика (декабрь)

Проводится в середине реализации программы и позволяет зафиксировать достигнутый результат, а также скорректировать индивидуальные траектории:

- презентация двух выполненных моделей: демонстрация изделий, устный рассказ об идее, сложности и находках;
- участие в мини-дефиле или фотофиксация работ;
- групповое обсуждение: анализ, сравнение, поддержка;
- индивидуальная самооценка: в какой теме было легко, где возникли трудности, что хотелось бы улучшить;
- корректировка дальнейшего проекта (модель 3 или мини-коллекция) с учётом полученного опыта.

Промежуточная диагностика важна не только как форма обратной связи, но и как мотивационный этап – помогает обучающимся осознать динамику своего развития и почувствовать уверенность в движении к финальной цели.

Итоговая диагностика

Проводится в конце реализации программы в форме:

- защиты индивидуального проекта (модель или мини-коллекция), включающей демонстрацию, рассказ о концепции, материалах, технических решениях и декоре;
- участия в финальном дефиле/показе, оформленного как творческое событие с публичной презентацией;
- самооценки, включающей письменный или устный анализ: чему научилась, что удалось, какие навыки стали сильными, над чем хочется работать дальше;
- анкетирования-завершения, где обучающиеся отражают личностный рост, профессиональный интерес и мотивацию на продолжение обучения в смежных направлениях.

Диагностика не предполагает выставления формальных оценок. Основная задача – отследить прогресс, выявить индивидуальные достижения, зафиксировать траекторию развития и поддержать творческую уверенность. Это инструмент обратной связи и поддержки, а не контроля.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы направлены на фиксацию образовательных достижений обучающихся, отслеживание индивидуального прогресса, развитие умений самоанализа и самопрезентации. Формы диагностики помогают выявлять не только уровень сформированности знаний и практических умений, но и осознанность творческого выбора, самостоятельность и мотивацию.

Формы диагностики и оценивания:

1. Входной контроль (сентябрь): анкетирование + наблюдение

Цель — выявить уровень подготовки, мотивации, интересов и профессиональных ориентиров обучающихся. Проводится в форме:

– анкетирования (примерные вопросы):

Почему тебе интересна тема моды и дизайна?

С каким швейным оборудованием ты уже работала?

Пробовала ли ты создавать эскизы, мудборды?

Хотела бы ты связать будущее с этой сферой?

– наблюдения за пробным практическим заданием (выполнение базового шва, обращение с инструментами, аккуратность, самостоятельность).

2. Текущий контроль (в течение года):

Проводится систематически и включает:

– оценку практических работ по каждому модулю (техническое качество, оригинальность, завершённость);

– обсуждение и защиту промежуточных проектов (эскизы, мудборды, изделия);

– ведение личного портфолио (дизайн-папка/цифровая презентация с фото, комментариями, замыслами);

– участие в мини-дефиле, выставках, конкурсах как формы презентации результатов;

– соблюдение техники безопасности и сроков выполнения работ.

3. Промежуточная диагностика (декабрь) проводится в форме:

– презентации выполненных изделий (модель 1 и модель 2);

– мини-дефиле или фотофиксации готовых работ;

– самооценки обучающихся по критериям: аккуратность, соответствие замыслу, развитие идеи, степень самостоятельности;

– обсуждения сложностей и достижений, корректировки планов на второй этап программы (работа над индивидуальным проектом/мини-коллекцией).

Цель промежуточной диагностики — зафиксировать прогресс обучающихся, выявить зоны роста, дать индивидуальную обратную связь и скорректировать дальнейший маршрут.

Педагог оформляет мини-отчёт или краткое резюме по каждой участнице. При необходимости может быть организована консультация с родителями.

4. Итоговая диагностика (май): защита индивидуального проекта

Каждая участница представляет:

– готовую модель или мини-коллекцию (в зависимости от темпа и амбиций);

– устную презентацию: рассказ об идее, подборе стиля и ткани, этапах работы, декоре;

– участие в итоговом дефиле/показе: представление изделия на публике, демонстрация образа.

Дополнительно: анкетирование по самооценке и профессиональной мотивации.

Критерии оценки результатов проектной деятельности:

Критерий	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Качество строчек	Ровные, чистые, без пропусков и петель	Незначительные дефекты, не влияющие на вид	Видимые огрехи, не критично для изделия	Множественные ошибки, невозможность носить
Обработка припусков и срезов	Аккуратные, равномерные, завершённые	Допустимы небольшие отклонения	Частично необработанные	Отсутствие обработки

Декор и отделка	Соответствуют стилю и концепции	Мелкие отклонения от идеи	Выполнены частично, слабая выразительность	Отсутствуют или нарушают общий замысел
Соответствие эскизу и идее	Полное соответствие	Незначительные отступления	Существенные отличия	Несоответствие или неполное выполнение
Эстетика изделия	Цельный, выразительный образ	В целом аккуратно, с недочётами	Слабая выразительность, требуются доработки	Нарушен образ, неэстетично
Соблюдение сроков	В срок, с этапной защитой	Незначительное опоздание	Задержка без уважительной причины	Изделие не завершено

Оценочный лист (заполняется педагогом):

ФИО обучающегося
 Название изделия / проекта
 Соответствие эскизу и теме проекта
 Качество строчек
 Обработка срезов и швов
 Выполнение декоративных элементов
 Эстетика изделия
 Соблюдение сроков
 Уровень самостоятельности
 Устная презентация / дефиле
 Общая оценка (описательная)
 Портфолио обучающегося

Ведётся на протяжении всей программы и включает:

- фотографии этапов работы и готовых изделий;
- эскизы, мудборды, творческие записи;
- мини-рефлексии (чему научился, что запомнилось, над чем стоит поработать);
- оценочные листы и индивидуальные рекомендации.

Может оформляться в бумажном или цифровом виде и использоваться при поступлении в профильные учреждения, для участия в конкурсах и демонстрации личного роста.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс по программе «Швейный профи» строится с использованием современных методологических подходов, ориентированных на развитие личности подростка, его творческих способностей и осознанного профессионального самоопределения.

Методологические подходы:

- **Личностно-ориентированный подход:** содержание занятий адаптируется к интересам, уровню подготовки и целям каждой участницы. Обучающиеся имеют возможность выбора модели, темы проекта, оформления, темпа работы.
- **Деятельностный подход:** формирование знаний и навыков происходит через активную деятельность – проектирование, моделирование, пошив изделий.
- **Компетентностный подход:** акцент на формировании универсальных учебных и профессиональных компетенций: планирование, анализ, презентация, критическое мышление.
- **Проектный подход:** в центре образовательного процесса – выполнение индивидуального проекта, включающего весь цикл – от замысла до публичной защиты.
- **Культурологический подход:** программа включает изучение моды как явления культуры, анализирует стили, национальные мотивы, визуальные коды времени.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (показ, рассказ, презентация);
- практический (выполнение заданий, моделирование, шитьё);
- исследовательский (поиск решений, анализ трендов, работа с референсами);
- метод проектов (индивидуальная работа над моделью/мини-коллекцией);
- методы групповой и индивидуальной работы;
- рефлексивные методы (анализ, самооценка, творческое обсуждение, ведение портфолио).

Формы организации занятий:

- **Групповая работа** (обсуждение тем, тренды, командная подготовка к показам);
- **Индивидуальная работа** (проект, эскизы, конструкция, пошив);
- **Консультации** (педагог поддерживает учениц в проектной деятельности);
- **Творческие мастерские** (открытые занятия, тематические сессии);
- **Выставки и мини-дефиле** (презентации промежуточных и итоговых результатов).

Принципы построения образовательного процесса:

- **Принцип поэтапного усложнения:** от простых моделей и эскизов к самостоятельным разработкам и мини-коллекциям.
- **Принцип наглядности:** использование мудбордов, иллюстраций, примеров коллекций, образцов тканей.
- **Принцип связи теории с практикой:** каждая тема включает конкретные практические задачи, применимые к текущим изделиям.
- **Принцип вариативности:** обучающиеся имеют возможность выбора задач и тем в рамках проекта.
- **Принцип диалога и сотворчества:** педагог выступает не только как наставник, но и как партнёр в творческом поиске.

Педагогические приёмы:

- визуализация и работа с цифровыми подборками (мудборды);
- демонстрация педагогических образцов, примеров коллекций и техник;
- приём «экспертной группы» (взаимные обсуждения и советы среди участниц);
- педагогическое сопровождение и поддержка на этапе затруднений;
- стимулирование самопрезентации через участие в показах и творческих мероприятиях;
- ведение индивидуальных папок/портфолио как инструмента осознанности.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная деятельность является органичной частью реализации программы «Швейный профи» и нацелена на развитие у обучающихся гражданских, нравственных и личностных качеств, формирование эстетического вкуса, эмпатии, ответственности и внутренней культуры. Работа строится с учётом возрастных особенностей девушек старшего подросткового возраста, акцентируя внимание на самопознании, самопрезентации, формировании идентичности и уважении к другим.

Педагог активно использует творческий потенциал программы, включая элементы проектной, командной и рефлексивной работы, что способствует созданию поддерживающей среды, укреплению здоровых межличностных отношений в группе и стимулированию личной инициативы.

Мероприятия интегрированы в содержание программы и реализуются в рамках календарного плана с опорой на направления, обозначенные в Концепции развития воспитания в Российской Федерации, а также традиционные для учреждения ценности.

Примерный календарный план воспитательной работы:

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	Арт-игра «Я в цвете: мудборд личности» – знакомство через визуальные образы
Сентябрь	Волонтерская акция «Добрые нити»: изготовление сувениров для дома ветеранов
Октябрь	Диалог «Учитель и ученик: образы вдохновения» ко Дню учителя
Ноябрь	Тренинг «Сила поддержки» ко Всемирному дню доброты
Ноябрь	Видеопослание мамам: «Ты – мой стиль вдохновения» ко Дню матери
Декабрь	Рефлексивный круг «Мои ценности в этом году» + новогодняя фотозона с личными пожеланиями
Январь	Разговор о рождественских традициях: «Свет в доме и в сердце»
Февраль	Акция «Спасибо, папа!» – изготовление открыток и тёплых слов
Март	Мастер-класс «Весенний аксессуар» – изготовление украшений ко 8 Марта
Апрель	Квиз «Личности, которые вдохновляют» – разговор о женщинах в истории, моде, искусстве
Апрель	Арт-флешмоб «Цитата дня» – создание визуальных постеров с мотивацией
Май	Встреча-разговор «Моя история в семье Победы» или участие в акции «Окна Победы»

Особенности воспитательной работы в программе:

- активное использование визуальных, творческих и цифровых форм;
- акцент на личном высказывании, формировании собственной точки зрения;
- работа с позитивной женской самоидентичностью, поддержка уверенности и самоуважения;
- участие в общественно значимых акциях и мероприятиях через прикладное творчество (создание сувениров, оформление и др.);
- интеграция ценностных тем в учебный процесс (через образы, материалы, задания).

2.7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Взаимодействие с родителями обучающихся в программе «Швейный профи» строится на принципах партнёрства, уважения и открытости. Несмотря на возрастную самостоятельность девушек 14–17 лет, поддержка семьи остаётся важным фактором, способствующим успеху в обучении и развитию профессиональных интересов. Работа с родителями направлена на укрепление доверия, формирование единого воспитательного подхода, а также на создание условий, в которых подросток чувствует поддержку и уважение к своему выбору.

Основные формы взаимодействия:

Информационное сопровождение

Педагог регулярно информирует родителей о ходе реализации программы, достижениях и активности обучающихся через:

- электронные дневники/чаты (в согласованных мессенджерах);
- ежеквартальные фото- или видеоотчёты (презентации, итоговые работы);
- персональные рекомендации по развитию сильных сторон.

Родительские собрания

– Сентябрь — организационное собрание: цели и задачи программы, учебный план, критерии диагностики, особенности подросткового возраста, роль семьи в поддержке интереса к творчеству.

– Май — итоговое собрание: анализ индивидуальных результатов, перспективы продолжения обучения, обсуждение участия в конкурсах и профориентации.

Индивидуальные консультации

Проводятся по запросу или в случае необходимости обсудить динамику развития обучающейся, выбор направления, проявленные трудности или успехи.

Вовлечение родителей в мероприятия

- участие в итоговом дефиле, фото- и видеосъёмках презентаций изделий;
- помощь в подготовке выставок, оформлении зала, организации показов;
- просмотр выставок и творческих альбомов (в электронном или печатном виде).

Формирование позитивного информационного поля

- публикации в соцсетях ЦДТ «Хибины» (с согласия родителей) с фото и историями успеха;
- выставки работ с подписями от самих участниц (мини-интервью, цитаты о процессе);
- формирование электронного портфолио, доступного для семьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ







Список литературы для педагога:

1. Высоцкая З. *Шьём по ГОСТу. Полный курс от легендарной портнихи.* — М.: АСТ, 2023. — 464 с.
2. Труханова А. *Технология швейных изделий.* — М.: Академия, 2012. — 512 с.
3. Коломейко Г. *Большая энциклопедия кройки и шитья. Безлекальный метод кроя.* — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Эксмо, 2022. — 368 с.
4. Жилевская Т. *Моделирование женской одежды: основные конструкции. Французский курс кройки и шитья.* — М.: Эксмо, 2019. — 226 с.
5. Киисел К. *Моделирование одежды: полный иллюстрированный курс.* — 2-е изд. — М.: Эксмо, 2019. — 368 с.
6. Амирова Э. *Материаловедение швейного производства.* — М.: Академия, 2014. — 272 с.
7. Корфиати А. *Золотой стежок. Самая большая книга кройки и шитья.* — М.: АСТ, 2015. — 512 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Эмоди Б. *Большая книга швейных секретов. Тайны и опыт знаменитой швеи.* — М.: Эксмо, 2019. — 256 с.
2. Корфиати А. *Шьём: шаг за шагом.* — М.: АСТ, 2016. — 96 с.
3. *Волшебный банкомат. Детям об экономике.* — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Попова Н. *Финансы для тинейджеров.* — М.: Вита-Пресс, 2022.

Электронные образовательные ресурсы для педагога

1. **Российская электронная школа (РЭШ)** Образовательная платформа с методическими материалами, уроками и дополнительными ресурсами для педагогов.
 <https://resh.edu.ru>
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам Минпросвещения РФ**
Портал с подборками программ, методических пособий, электронных учебников.
 <http://window.edu.ru>
3. **Информационно-образовательный портал «Фоксфорд. Учителю»** Современные курсы повышения квалификации, видеоуроки, методики.
 <https://foxford.ru>
4. **Педсовет.org** Сообщество педагогов, где размещаются статьи, методические материалы и разработки уроков.
 <https://pedsovet.org>
5. **Журнал BurdaStyle (раздел «Вышивка», «Шитьё», «Мастер-классы»)**
Подробные инструкции, чертежи, технологии пошива, идеи для работы.
 <https://burdastyle.ru/master-klassy/>
6. **Hobbymagic — Книга по работе с эпоксидной смолой** Электронные рекомендации по материалам, технике безопасности и способам создания изделий.
 https://hobbymagic.ru/index.php?route=extension/module/technicscat_blog/getcat&lbp=7
7. **Zvetnoe – Инструменты для работы с эпоксидной смолой** Список необходимых инструментов и советы по безопасному использованию.

 <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/instrumenty-dlya-raboty-s-epoksidnoy-smoloy-cto-ponadobitsya-i-kak-etim-polzovatsya/>


8. **Zvetnoe – Петри-арт для начинающих** Руководство по созданию украшений из эпоксидной смолы с чернилами.

 <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/petri-art-dlya-nachinayushchikh/>

9. **Homius – Макраме для начинающих: схемы и мастер-классы** Базовые узлы и приёмы макраме, пошаговые фото и описания.

 <https://homius.ru/makrame-dlja-nachinajushchih.html>

10. **BurdaStyle – Как вышивать ковровой иглой: краткое руководство** Инструкция по технике ковровой вышивки, обзор инструментов и материалов.

 https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/kak-vyshivat-kovrovoj-igloj-kratkoe-rukovodstvo_30271/

Электронные образовательные ресурсы для педагога:

1. Российская электронная школа (РЭШ)

– Видеоуроки, сценарии занятий, цифровые модули по технологии и художественному творчеству.

<https://resh.edu.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Минпросвещения РФ

– Методические материалы, программы и онлайн-курсы по дополнительному образованию.

<https://window.edu.ru>

3. Навигатор дополнительного образования детей (Навигатор 29/Навигатор 51 и др.)

– Примеры программ художественной направленности, цифровые формы реализации, профили педагогов.

<https://navigator.deti>

4. ФИРО РАНХиГС – Портал для педагогов дополнительного образования

– Вебинары, методические курсы и сборники по проектной и профориентационной деятельности.

<https://firosite.ru>

5. Платформа «Сириус.Образование»

– Курсы повышения квалификации, современные подходы к организации учебного процесса с подростками.

<https://edu.sirius.online>

Электронные образовательные ресурсы для обучающихся:

1. Stepik – Курс «Основы фэшн-дизайна»

– Интерактивный курс по стилям одежды, мудбордам, коллекциям, доступный подросткам.

<https://stepik.org/course/117071>

2. Мосшкола – Онлайн-курсы по моде и стилистике для подростков

– Доступные видеоматериалы и проекты, ориентированные на девушек 14–17 лет.

<https://online.mosmetod.ru>

3. Всероссийский конкурс «Молодые дизайнеры России»

– Платформа для вдохновения, развития вкуса, участия в конкурсах.

<https://youthdesign.ru>

4. Проект «Проф.навигатор» от Минпросвещения РФ

– Профориентационные модули о профессиях модной индустрии, текстиля, легкой промышленности.

<https://proforientator.ru>

5. YouFashion – Портал о моде, стиле, шитье для подростков

– Простые статьи и советы, тренды, визуальные идеи.

<https://youfashion.ru>

6. Технопарк Легпром – Видео и обучающие материалы по текстильной и швейной индустрии

– Материалы по тенденциям моды, проектной деятельности, современной обработке тканей.

<https://легпром.рф>

7. Фоксфорд – Внеурочный курс «Fashion-клуб»

– Проектные модули, викторины, задания по стилю, профессиям моды и самовыражению.

<https://foxford.ru/courses/1039>

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж, цели курса, входная диагностика	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Опрос, анкетирование
2		групповая	2	Основы стилей в одежде. Стилистика и самоидентификация	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Тест, обсуждение
3		групповая	2	Мудборды. Визуальные подборки образов, тренды	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Защита мудборда
4		групповая	2	Проектирование изделия: выбор модели 1, эскиз, ткань	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Презентация эскиза, обсуждение
5		групповая	2	Проектирование изделия: выбор модели 1, эскиз, ткань	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Презентация эскиза, обсуждение
6		групповая/индивидуальная	2	Снятие мерок, построение лекал (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практикум, проверка лекал
7		групповая/индивидуальная	2	Снятие мерок, построение лекал (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практикум, проверка лекал
8		групповая	2	Раскрой изделия (модель 1), декатировка, ТБ	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Соблюдение ТБ, проверка раскладки
9		групповая	2	Раскрой изделия (модель 1), декатировка, ТБ	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Соблюдение ТБ, проверка раскладки
10	Октябрь	групповая	2	Пошив изделия (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
11		групповая	2	Пошив изделия (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита

12		групповая	2	Пошив изделия (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
13		групповая	2	Пошив изделия (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
14		групповая	2	Пошив изделия (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
15		групповая	2	Пошив изделия (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
16		групповая	2	Пошив изделия (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
17		групповая	2	Дизайн и декор изделия (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Презентация изделия
18		групповая	2	Дизайн и декор изделия (модель 1)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Презентация изделия
19	Ноябрь	групповая	2	Проектирование изделия: выбор модели 2, эскиз, ткань	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Защита идеи
20		групповая/ индивидуальная	2	Проектирование изделия: выбор модели 2, эскиз, ткань	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Защита идеи
21		групповая	2	Лекала и раскрой изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, проверка лекал
22		групповая/ индивидуальная	2	Лекала и раскрой изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, проверка лекал
23		групповая	2	Пошив изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
24		групповая	2	Пошив изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
25		групповая	2	Пошив изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
26		групповая/ индивидуальная	2	Пошив изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита

27	Декабрь	групповая	2	Пошив изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
28		групповая	2	Пошив изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
29		групповая	2	Пошив изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
30		групповая/ индивидуальная	2	Пошив изделия (модель 2)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, защита
31		групповая	2	Промежуточная диагностика. Презентация моделей 1 и 2	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Мини-дефиле, самооценка
32		групповая	2	Тематическое проектирование: подбор темы мини-коллекции	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Обсуждение
33		групповая	2	Эскизы и мудборды для мини-коллекции	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Защита концепции
34		групповая	2	Эскизы и мудборды для мини-коллекции	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Защита концепции
35	Январь	групповая/ индивидуальная	2	Конструирование модели 3	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практикум, консультация
36		групповая/ индивидуальная	2	Конструирование модели 3	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практикум, консультация
37		групповая/ индивидуальная	2	Конструирование модели 3	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практикум, консультация
38		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
39		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
40		групповая/	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
41	Февраль	групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита

42		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
43		групповая/ индивидуальная	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
44		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
45		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
46		групповая/ индивидуальная	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
47		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
48	Март	групповая	2	Декор, отделка и финальный образ (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Презентация
49		групповая	2	Декор, отделка и финальный образ (модель 3)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Презентация
50		групповая	2	Профориентационный блок: профессии в индустрии моды	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Лекция, обсуждение
51		групповая	2	Как монетизировать свои навыки. Первые шаги в профессии	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Кейс, мини-дискуссия
52		групповая/ индивидуальная	2	Конструирование модели 4	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практикум, консультация
53		групповая/ индивидуальная	2	Конструирование модели 4	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практикум, консультация
54		групповая/ индивидуальная	2	Конструирование модели 4	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практикум, консультация
55		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
56		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита

57		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
58		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
59		групповая/ индивидуальная	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
60		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
61		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
62		групповая/ индивидуальная	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
63		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
64		групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
65	Май	групповая	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
66		групповая/ индивидуальная	2	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Практика, поэтапная защита
67		групповая	2	Декор, отделка и финальный образ (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Презентация
68		групповая	2	Декор, отделка и финальный образ (модель 4)	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Презентация
69		групповая	2	Подготовка к финальной защите. Репетиции дефиле	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Консультация
70		групповая	2	Подготовка к финальной защите. Репетиции дефиле	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Консультация
71		групповая	2	Итоговая защита. Дефиле, презентация мини-коллекции	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Демонстрация, самооценка

72		групповая/ индивидуальная	2	Подведение итогов, финальная рефлексия	пр. Ленина, д. 5, ЦДТ «Хибины»	Анкетирование, беседа
Итого			144			