

Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» мая 2025 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е. В. Караваева  
«16» мая 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ТЕАТР-СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Возраст учащихся: 9–12 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор составитель:  
Василенко Вадим Григорьевич  
педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2025 г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	5
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	6
1.3.1	УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	6
1.3.2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....	7
	Репертуарный план.....	8
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	8
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	8
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	8
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	9
2.3	ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ.....	9
2.4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	10
2.5	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	12
	Приложение 1.....	18
	Календарный учебный график .....	18

# **КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр-студия «Вдохновение» направлена на формирование и развитие творческих способностей и удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии. А также на выявление, развитие и поддержку талантливых детей, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Детское театральное искусство – это уникальная форма искусства, которая способствует развитию творческих способностей у детей, формирует их личность и помогает в социализации. Программа направлена на создание безопасной среды и вдохновляющей среды, где каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Тип программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09–3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Актуальность программы** обусловлена развитием творческого мышления, креативности и коммуникативных навыков. Важным аспектами являются социальная

интеграция обучающихся и развитие эмоционального интеллекта, что способствует взаимопониманию среди подростков и пониманию своих эмоций. Театральное искусство знакомит детей с культурным наследием, литературой и историей, расширяет кругозор и формирует эстетические вкусы. Работа над ролью и анализ сценария развивает аналитические способности, учит думать глубже и принимать обоснованные решения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует укреплению партнерских отношений с семьёй каждого воспитанника, повышение педагогической компетентности родителей, на привлечение к участию в различных мероприятиях МАОДО ЦДТ «Хибины».

#### **Новизна программы:**

- Интеграция современных технологий: использование цифровых платформ для создания театральных постановок, таких как видеопроекторы, интерактивные спектакли, что позволяет обучающимся осваивать новые форматы и подходы.
- Междисциплинарный подход: программа сочетает театральное искусство с другими областями, такими как музыка, танец, визуальные искусства, что способствует более глубокому пониманию и расширению кругозора.
- Создание контента: вовлечение подростков в процесс написания сценариев, создания персонажей и постановки спектаклей дает возможность проявить свои идеи и креативность.
- Актуальные социальные и культурные темы: фокус на актуальных социальных вопросах таких как экология, равенство, идентичность, патриотизм и психическое здоровье, помогает осознать важные проблемы современности и развивает их критическое мышление.
- Формирование сообщества и психологической поддержки: программа акцентируется на создании безопасной и поддерживающей среды, где можно найти единомышленников. Включение элементов театральной терапии помогает работать с эмоциями и стрессом.
- Использование методов сотрудничества в обучении: программа основывается на методах сотрудничества между педагогом и обучающимися, что делает процесс обучения интерактивным, то есть при котором взаимодействие складывается между всеми членами группы. Это позволяет создавать ту атмосферу с творчества и сотрудничества, которая вовлекает и педагога, и воспитанника в благотворную созидательную деятельность по развитию своей личности.

Эти элементы делают программу уникальной для современных подростков, способствуя их личностному и творческому развитию.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется раскрытием творческих способностей у детей, формированием нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у детей, умением работать в коллективе, развитием речи и кругозора.

**Адресат программы** – программа предназначена для обучающихся (разновозрастная группа) 9–12 лет.

**Формы организации образовательного процесса:** Преподавание проводится в форме групповых занятий, очно. Возможно проведение занятий онлайн с помощью платформы «Сфераум» и бесед Вконтакте с видеоматериалами и выполнением домашнего задания онлайн.

**Отличительные особенности** программы являются интерактивное обучение, которое выражается в многообразии игровых форматов и практических занятий, а также разнообразии аспектов театрального искусства (импровизационные игры, создание персонажей, сценарное написание, обсуждение, рефлексия, интерактивные миниатюры в коллективе, где зрители могут влиять на сюжет). Одним из важнейших аспектов является

упор на развитие креативности и построении командных отношений внутри коллектива. Эти особенности делают театральную программу не только образовательной, но и важным этапом в социальном и эмоциональном развитии обучающихся.

**Сроки реализации** программы: 1 год (144 часа)

**Режим занятий:** Занятия базового уровня обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут после каждого занятия. В период полярной ночи 1 академический час становится 40 минут, перерыв 15 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

**Формы занятий:** беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция, лекция, дискуссия, конкурс, репетиция, сюжетно-ролевая игра, занятие-спектакль, занятие-игра, концерт, представление, спектакль.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование гармоничной творческой личности посредством освоения основ актерского мастерства, раскрытия артистических способностей, развития эмоциональной выразительности, коммуникативных навыков и воображения, способствующих успешной социализации ребёнка и раскрытию его творческого потенциала.

**Задачи:**

**Будут знать:**

- Что такое театр и актёрская профессия.
- Основные элементы сценического искусства: сцена, декорации, костюмы, свет, звук.
- Понятие роли, персонажа, образа героя.
- Простейшие приёмы голосового развития и дыхания.
- Основы пантомимы и пластики тела.
- Правила поведения на сцене и в театре.
- Разницу между театром, кино и телевидением.
- Названия известных русских драматургов и авторов пьес.
- Типичные сцены взаимодействия персонажей («диалог», «монолог»).
- Важность репетиций и подготовки перед выступлением.

**Будут уметь:**

- Выразительно читать вслух небольшие тексты (рассказы, стихотворения).
- Свободно держаться на сцене, владеть своим телом и голосом.
- Работать в команде, согласовывать действия друг с другом.
- Эмоционально передавать чувства своего персонажа (радость, грусть, страх и др.).
- Импровизировать в простых ситуациях.
- Использовать мимику и жесты для передачи характера героя.
- Ясно произносить речь и внятно говорить с выражением.
- Демонстрировать внимание к партнёру на сцене.
- Подчиняться указаниям режиссёра и коллег.
- Проявлять инициативу и творческое воображение в процессе игры.
- Преодолевать страх выступлений перед публикой.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/н	Тема занятия	Часы по программе			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
2	Актёрский блок	44	6	38	Педагогическое наблюдение, обсуждение
3	Этюдная работа	12	6	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение
4	Работа над речью	12	1	11	Педагогическое наблюдение, обсуждение
5	Информационный блок: беседы о театре	8	8	0	Педагогическое наблюдение, обсуждение
6	Сценический блок: Работа над созданием образа	24	6	18	Педагогическое наблюдение, обсуждение
7	Зрительский (общекультурный) блок	6	1	5	Промежуточная диагностика
8	Драматургический блок	6	2	4	Педагогическое наблюдение, обсуждение
9	Репетиционный блок	10	0	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение
10	Оформительский блок	4	0	4	Педагогическое наблюдение, обсуждение
11	Показы спектаклей*	14	4	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение
12	Повторение и обобщение пройденного материала. Итоговые занятия. Тестирование	2	1	1	Итоговый контроль
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

\*В теме «Показы спектакля» включаются часы, отведённые на премьерные показы и часы собственного выступления на фестивалях и конкурсах. Все остальные выступления относятся к воспитательной работе коллектива.

## **1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Беседа. Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Знакомство с театром как с видом искусства.

**Практика:** Игры на знакомство. Установление контакта. Игры на общение. Взаимодействие.

### **2. Актёрский блок**

**Теория:** Элементы актёрской деятельности: сценическое внимание; воображение; логика; эмоциональная память; снятие мышечного напряжения, свобода мышц, раскрепощение.

**Практика:** Практические упражнения по вышеизложенным темам. Театральные игры. Особенности сценического движения: темпо-ритмические упражнения, двигательные упражнения на развитие творческой актёрской фантазии. Предлагаемые обстоятельства. Рефлексия.

### **3. Этюдная работа**

**Теория:** основы сценического пространства.

**Практика:** этюды по темам.

### **4. Речевой блок**

**Теория:** Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного.

**Практика:** Техника дыхания и речи: формирование звука, дыхание; опора и сила звука; диапазон голоса; темпо-ритм речи; дикция.

### **5. Информационный блок**

**Теория:** Беседы по истории театра: происхождение театра, театр Древней Греции. Театральная лексика: основные театральные термины, словарь учебных терминов: действие, оценка факта, импровизация, партнёр, предлагаемые обстоятельства, бессловесные элементы действия, вес (лёгкий, тяжёлый), пристройка, событие, цель действия.

### **6. Сценический блок**

**Теория:** Знакомство с драматургическим материалом.

**Практика:** Первые пробы в создании образа, характер действующих лиц, перевоплощение. Совместное написание сцен методами мозгового штурма. Формирование представления о значении костюма. Техника грима: технические средства грима (краски, пудра, румяна), технические приёмы (количество красок, свет, тень), общие правила гримирования, молодой грим.

### **7. Зрительский блок**

**Теория:** Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, задачи и взаимодействие персонажей.

**Практика:** просмотр спектаклей, анализ просмотренного материала.

### **8. Драматургический блок**

**Теория:** Первоначальное представление о роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

## **8. Показы спектаклей**

### **9. Повторение и обобщение пройденного материала**

**Теория:** Повторение пройденного материала, оценка факта, работа в предлагаемых обстоятельствах

**Практика:** Итоговые уроки, тестирование, отчётные концерты.

**Зачёт – итоговый урок по теме «Развитие творческих способностей».**

### **Репертуарный план**

<b>Название номера</b>	<b>Сроки</b>
	I полугодие
	II полугодие

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании первого года обучения обучающиеся будут

*Иметь представление:*

- о театре и его отличительных особенностях;
- об этапах подготовки спектакля, включая анализ текста, репетиции и постановку.

*Знать:*

- театральные термины (в соответствии с содержанием программы);
- правила поведения в театральном классе;
- структуру драматургии и основных элементов сценария;
- о процессе создания спектакля.

*Уметь:*

- применять театральные термины
- выполнять заданные педагогом упражнения и этюды, используя наблюдательность, внимание, воображение, творческую фантазию.
- Взаимодействовать с другими актерами, слушать и поддерживать партнера на сцене.
- создавать простейший сценический образ в виде животных, предметов, людей.
- освоить технику чтения хором.
- Передавать эмоции и мысли через движение и жесты.
- произносить текст в этюдах чётко и громко.
- освоить действие в «предлагаемых обстоятельствах».

В результате полученных знаний и приобретенных навыков обучающиеся по окончании первого года обучения способны создать этюд, инсценировку по заданию педагога.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на год: 1 год обучения – 144 академических часа.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся с сентября по 31 мая учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

## **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Прием осуществляется по заявлению о зачислении от родителя или законного представителя, а также при активированном сертификате ПФДО.

Занятия проводятся по группам. Состав группы от 12 до 25 обучающихся.

### **Информационное сопровождение:**

Вся информация о ходе реализации программы, о проведённых мероприятиях, экскурсиях будет опубликована в официальной группе ЦДТ «Хибины» в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/cdthibiny>.

Для успешной реализации данной программы необходимо учесть несколько ключевых условий. Необходима адекватная материально-техническая база: современное оборудование, сценические костюмы, реквизит и пространство для репетиций.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- музыкальный центр;
- видеопроектор;
- кубы;
- столы;
- стулья;
- компьютер или ноутбук;
- декорации;
- костюмы;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- сцена, звук, свет.

## **2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ**

Мониторинг образовательной деятельности проводится по мере освоения обучающимися программы во время практических занятий в форме педагогического наблюдения и выборочного опроса по отдельным важным вопросам программы. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим и физическим развитием каждого обучаемого. Контроль результатов развития обучающихся проводится в три этапа:

**Входящая диагностика** осуществляется в начале обучения

**Промежуточный контроль** осуществляется в середине обучения

**Итоговая диагностика** проводится в конце обучения

### **Результативность программы:**

В результате освоения образовательной программы обучающийся разовьет морально-волевые качества, умение работать в коллективе, будет готов к творческому самоопределению и социальной адаптации, сможет оценить свой уровень профессионального роста через участие в концертной и конкурсной деятельности.

### **Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:**

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- смотр знаний, умений и навыков (ЗУН);
- анкетирование;
- тестирование;
- анализ результатов хореографической деятельности;

- беседа;
- творческие отчёты;
- концерты;
- конкурсы;
- анализ практической работы обучающихся;
- открытые занятия;
- выполнение контрольных заданий;
- дидактические и предметные игры;
- «Панорама достижений» на стенде;
- портфолио обучающегося;
- показательные выступления;
- создание авторских этюдов, хореографических композиций, других творческих продуктов в результате проектной деятельности;
- карточка учета результатов обучения;
- мониторинг индивидуального развития личности обучающегося;
- диагностика воспитанности обучающихся.

**Методы отслеживания результатов развития:**

- наблюдение с фиксацией фактов развития ребёнка;
- сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития;
- анализ творческой деятельности детей;
- сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;
- беседы;
- анкеты.

**Формы подведения итогов программы и проверки ожидаемых результатов:** наблюдение, собеседование, тестирование, опросы, диагностика: входящая, промежуточная, итоговая, контрольные срезы знаний в форме: выполнения практических задач, самоконтроль – самоанализ, открытые занятия, занятия – соревнования, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях), показы спектаклей, концертов, инсценировок, программ миниатюр.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Уровни освоения программы:**

Начальный уровень – 10 баллов. Обучающийся:

- не способен проявить воображение и фантазию при составлении этюдов,
- не способен действовать в предлагаемых обстоятельствах и в соответствии с требованиями к действию (правдивое, убедительное);
- овладел начальной техникой постановки голоса;
- имеет негромкую речь.

Средний уровень – 20 баллов. Обучающийся:

- способен участвовать в процессе создания этюда способен действовать в вымышленных условиях и «предлагаемых обстоятельствах» правдиво, органично, оправдано;
- произносит тексты в этюдах громко и грамотно;
- создает интересные сценические образы (животных, птиц, цветы, деревья, неодушевлённые предметы).

Высокий уровень – 30 баллов. Обучающийся:

- способен удерживать внимание на заданиях педагога;

- умеет придумывать интересные, яркие сюжеты этюдов и качественно их выполнять;
- обладает громким голосом и четким произношением;
- способен анализировать работу товарищей.

Баллы определяются промежуточной и итоговой диагностики.

Входящее тестирование:

1. Что такое театральная постановка?
  - а) Рисование картин
  - б) Выступление актёров на сцене
  - с) Чтение книг
2. Какое место называется сценой?
  - а) Зрительный зал
  - б) Место для артистов
  - с) Место, где проходят выступления
3. Кто главный человек на сцене?
  - а) Режиссёр
  - б) Актёр
  - с) Автор
4. Как называется текст пьесы?
  - а) Сценарий
  - б) Финал
  - с) Страна
5. Что такое мимика?
  - а) Упражнение для рук
  - б) Выражение эмоций лицом
  - с) Песня
6. Какой жанр театра основан на комедии?
  - а) Трагедия
  - б) Драма
  - с) Комедия
7. Что такое декорации?
  - а) Костюмы актёров
  - б) Оборудование для звука
  - с) Элементы оформления сцены
8. Какой праздник отмечают театралы?
  - а) День кино
  - б) Всемирный день театра
  - с) День музыки

Итоговое тестирование.

1. Как называется человек, который играет роль в театре?
  - а) Режиссер
  - б) Актёр
  - в) Сценарист
2. Что такое сцена?
  - а) Место, где зрители сидят
  - б) Площадка для спектакля
  - в) Кулиса

3. Как зовут известного русского драматурга?
  - а) Толстой
  - б) Чехов
  - в) Достоевский
4. Что такое кукольный театр?
  - а) Театр с живыми актерами
  - б) Театр с куклами
  - в) Театр, который играет на улице
5. Какой элемент театра помогает создать атмосферу?
  - а) Костюмы
  - б) Сцена
  - в) Зрители
6. Что такое импровизация?
  - а) Запланированное выступление
  - б) Спонтанное действие без сценария
  - в) Репетиция
7. Кто разрабатывает сценарий спектакля?
  - а) Актёры
  - б) Режиссер
  - в) Сценарист
8. Какого жанра может быть спектакль?
  - а) Комедия
  - б) Романс
  - в) Драма
9. Какое место в театре предназначено для зрителей?
  - а) Кулисы
  - б) Зал
  - в) Сцена
10. Что такое антракт?
  - а) Конец спектакля
  - б) Перерыв между актами
  - в) Начало спектакля

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы обучения

1) по количеству и составу обучающихся:

- коллективная форма (одновременная работа со всеми обучающимися);
- индивидуально-фронтальная форма (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

– групповая форма (организация работы по малым группам – от 2 до 7 человек);

– коллективно-групповая форма (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);

– индивидуальная форма (индивидуальное выполнение заданий);

2) по месту проведения образовательного процесса:

– внеаудиторные занятия;

– аудиторные;

3) по содержанию и способу проведения:

– занятие-объяснение;

– экскурсия;

– повторение;

– обобщение;

– беседа;

- интерактивное занятие;
- консультация;
- конференция;
- концерт;
- мастер-класс;
- самостоятельная работа над созданием образа;
- смотр знаний, умений и навыков;
- занятие-путешествие;
- творческая мастерская;
- творческий тренинг;
- репетиция.

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Приемы и методы учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	Групповая беседа	Контрольное задание
<b>2</b>	Актёрский блок	Актерский тренинг	Наблюдение, обсуждение
<b>3</b>	Этюдная работа	Групповая	Контрольное задание
<b>4</b>	Работа над речью	Групповая, индивидуальная	Наблюдение
<b>5</b>	Информационный блок: беседы о театре	Групповая	Опрос
<b>6</b>	Сценический блок: Работа над созданием образа	Групповая, индивидуальная	Контрольное задание
<b>7</b>	Зрительский (общекультурный) блок	Групповая	Обсуждение
<b>8</b>	Драматургический блок	Групповая	Наблюдение, обсуждение, контрольное задание
<b>9</b>	Репетиционный блок	Групповая	Наблюдение
<b>10</b>	Оформительский блок	Групповая	Наблюдение
<b>11</b>	Показы спектаклей*	Групповая	Участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях
<b>12</b>	Повторение и обобщение пройденного материала. Итоговые занятия. Тестирование	Групповая	Тестирование

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

Методы контроля и самоконтроля в воспитании:

- диагностическая беседа;
- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контрольных ситуаций;
- тренинги.

Методы организации деятельности и опыта поведения:

- поручения;
- упражнения;
- создание воспитывающей ситуации;
- коллективное творческое дело.

Методы самовоспитания:

- самоанализ;
- самоотчёт;
- самоодобрение;
- самоосуждение.

Методы стимулирования деятельности и поведения:

- метод естественных последствий;
- поощрение;
- требование.

Метод формирования сознания:

- анализ воспитывающих ситуаций;
- беседа;
- дискуссия;
- диспут;
- рассказ;
- пример;
- лекция.

## Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации обучающимися: педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, объяснение), печатного слова (книга, брошюра, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, видеозаписи, натуральные объекты в зале и во время экскурсии), практического показа способов деятельности.

Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний - слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Репродуктивный метод обучения.

Главным признаком метода является воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога. Он предполагает организующую, побуждающую деятельность педагога, который пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный педагогом.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Частично-поисковый или эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися.

Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы исследования.

Методы контроля и самоконтроля в обучении:

- индивидуальный, фронтальный или уплотнённый устный опрос;
- наблюдение;
- самоконтроль.

Методы организации и осуществления учебно-познавательного процесса:

по источнику информации и восприятию:

- словесные методы;
- наглядные методы;

по логике мышления:

- индуктивные;
- дедуктивные;

по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности:

- репродуктивные;
- проблемно-поисковые.

Методы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа, выполняемая по заданию педагога при его непосредственном руководстве;
- самостоятельная работа.

Методы стимулирования и мотивации обучения:

1) метод стимулирования и мотивации интереса к обучению:

- создание эмоционально-нравственных переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, актуальности;
- творческие игры;
- анализ жизненных ситуаций;
- создание ситуации успеха в учении;
- театрализация и драматизация.

2) метод стимулирования долга и ответственности:

- разъяснение личностной и общественной значимости обучения;
- требования;
- поощрение;
- наказание.

Методы педагогического исследования:

- метод анализа документов;
- метод беседы;
- метод изучения продуктов творчества;
- метод наблюдения;
- метод обобщения независимых характеристик;
- социометрический метод;
- метод тестирования;
- моделирование.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Абалкин, Н.А., Рассказы о театре.- М: Мол. Гвардия, 1984 г.
2. Берн, Э.А., Игры, в которые играют люди.- М.; Прогресс, 1988 г.
3. Бритаева, Н.В., Психофизическое состояние актёра.- М.; Советская Россия, 1983 г.
4. Гиппиус, С.В., Гимнастика чувств - М., 1987.
5. Голубовский, Б.Г., Наблюдения. Этюд, образ.- М.: ГИТИС, 1990 г.
6. Голубовский, В.М., Актёр – самостоятельный художник. - М. 2000.
7. Гончаров, А.А., Режиссерские тетради. М.: ВТО, 1980г.
8. Дмириевский, В.Н., Театральная критика и театральный зритель.- Л., Об-во Знание РСФСР, 1973 г.
9. Ершов, П.М., Режиссура, как практическая психология - М., 1999.
10. Ершова, А.С., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-Пб, 2005.
11. Зверева, Н.В., Конфликт. Действие. Эмоция.-М.; «Советская Россия», 1981
12. Карел, И., Театр – моя работа. Воспоминания. Размышления. Интервью. - М.: Искусство, 1984 г.
13. Итина, О.М., Искусство звучащего слова / вып. 21 - М., 2002.
14. Ковакин, Л.Д., Классические основы режиссуры - Кр., 1997.
15. Козлянинов, Г.И., Упражнения по дикции - М., 2004.
16. Лебедева, О.Е., Методическая рекомендация по составлению учебных программ для учреждений дополнительного образования.
17. Мочалов, Ю.О., Композиция сценического пространства.- М.; Просвещение, 1981г.
18. Оленева, М.А., Учебная программа для театральных коллективов учреждений дополнительного образования, 1996 г.
19. Петрусинский, В.В., На пути к совершенству. Искусство экспромта – М., 1990.
20. Сидорина, И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М., 2006.
21. Дьяченко, В.А., Театр для детей — М.; «Эксмо», 2014 г.
22. Станиславский, К.С., Работа актёра над собой. Процесс перевоплощения,- М., Эксмо-Пресс, 2013
23. Михайлова, И.О., "Театр для детей: Основы актерского мастерства" М.; "Творческий мир", 2018 г.
24. Соловьева, А.А., "Сказки о театре" – С-П.; "Книга для детей", 2020 г.
25. Петров, С.М., "Актерское мастерство для юных артистов" – М.; «Радуга», 2019 г.
26. Митта, А., «Кино между раем и адом» - М.; АСТ, 2021 г.
27. Кузнецова, Н.В., "Основы сценического движения" – Е.; "Театральный альманах", 2021 г.
28. Смирнов, В.А., "Театр и его магия" –Н.; "Творчество", 2022 г.
29. Иванова, О.А., "Детский театр: от идеи до реализации" – М.; "Наука и искусство", 2023 г.
30. Лебедев, Д.С., "Сценарии для детского театра" – К.; «Казань»,2017 г.
31. Электронный ресурс. URL: <http://lib.ru/PSIHO/BERN/games.txt>
32. Электронный ресурс. URL: [http://az.lib.ru/s/stanislavskij\\_k\\_s/indexvote.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislavskij_k_s/indexvote.shtml)
33. Электронный ресурс. URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
34. Электронный ресурс. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>
35. Электронный ресурс. URL: <http://festival.1september.ru/articles/601629/>

36. Электронный ресурс. URL:  
<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/311/71311/48623/page3>
37. Электронный ресурс. URL:  
[http://sozvezdie75.ru/download/Metodichka/osnovy\\_scen\\_isk.doc](http://sozvezdie75.ru/download/Metodichka/osnovy_scen_isk.doc)
38. Электронный ресурс. URL:  
[https://vk.com/doc177334183\\_190680104?hash=924272253a3bd28f39&dl=d30e3fc43a3faf6cb](https://vk.com/doc177334183_190680104?hash=924272253a3bd28f39&dl=d30e3fc43a3faf6cb)

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Алянский, Ю.А., Азбука театра - Л.; «Дет. лит.», 1990 г.
2. Андерсен, Г.Х., Сказки. - П.; Карелшанс, 1992 г.
3. Бушелева, Б.В., Поговорим о воспитанности -П.; Карелия, 1991 г.
4. Гоголь, Н.В., Театральный разъезд после представления новой комедии. М.,Худ. лит., 1987 г.
5. Произведения детских писателей (К.Чуковский, А.Барто, С.Маршак, С.Михалков и другие).
6. Репертуар на каждый год обучения.
7. Сценарии.
8. Театр Гоголя. - М.; Сов. Россия, 1982 г.
9. Театр Островского -. М.; Сов. Россия, 1987 г.
10. Театр Пушкина. М.; Сов. Россия, 1985 г.

Список электронных ресурсов для обучающихся и родителей:

1. Электронный ресурс. URL: [www.teatra.ru/](http://www.teatra.ru/)
2. Электронный ресурс. URL: [taganka-sat.ru/?ITEM\\_ID=5402](http://taganka-sat.ru/?ITEM_ID=5402)
3. Электронный ресурс. URL: [deti-online.com/stihi/stihi-mihalkova](http://deti-online.com/stihi/stihi-mihalkova)
4. Электронный ресурс. URL: [edetkam.ru/stixi-po-avtoram/index.html](http://edetkam.ru/stixi-po-avtoram/index.html)
5. Электронный ресурс. URL: [www.stihi-rus.ru/1/chukovskiy/](http://www.stihi-rus.ru/1/chukovskiy/)
6. Электронный ресурс. URL: [lib.ru/ANEKDOTY/osterwred.txt](http://lib.ru/ANEKDOTY/osterwred.txt)

**Приложение 1**  
**Календарный учебный график**

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Групповая, игры на знакомство	2	Введение. Что такое театр?	ЦДТ «Хибины», каб. 14	ТБ Входящая диагностика
2.	Сентябрь	Актерский тренинг, игры на командообразование	2	Актёрский блок: Выполнение действий, выраженных глаголом	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
3.	Сентябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: Выполнение действий. Оценка факта.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
4.	Сентябрь	Групповая, индивидуальная	2	Речевой блок: Упражнения. Работа над речью.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
5.	Сентябрь	Занятие-игра	2	Этюдная работа. Работа над игрой в небольших этюдах.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
6.	Сентябрь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа. Работа над этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
7.	Октябрь	Актерский тренинг, игры	2	Актёрский блок: Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
8.	Октябрь	Лекция, беседа	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Опрос
9.	Октябрь	Сюжетно-ролевая игра	2	Актёрский блок: сценическое внимание.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
10.	Октябрь	Актерский тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Актёрский блок: работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
11.	Октябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: работа с движением	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
12.	Октябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13.	Октябрь	Занятие-игра	2	Актёрский блок: предлагаемые обстоятельства	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
14.	Октябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: освобождение мышц.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
15.	Ноябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: освобождение мышц.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
16.	Ноябрь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа. Работа над небольшими этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
17.	Ноябрь	Занятие-игра	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
18.	Ноябрь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа. Выполнение упражнений, работа на сцене.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
19.	Ноябрь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа: работа над небольшими этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
20.	Ноябрь	Занятие-игра	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
21.	Ноябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
22.	Ноябрь	Актерский тренинг, игра	2	Актёрский блок: работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
23.	Декабрь	Актерский тренинг, игра	2	Актёрский блок: фантастический персонаж.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
24.	Декабрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: работа с мимикой	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
25.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
26.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
27.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного		
28.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
29.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
30.	Декабрь	Актерский тренинг, импровизация	2	Актёрский блок: характер жестов.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
31.	Январь	Групповая	2	Зрительский (общекультурный блок)	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
32.	Январь	Групповая	2	Зрительский (общекультурный блок)	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
33.	Январь	Групповая	2	Зрительский (общекультурный блок)	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
34.	Январь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
35.	Январь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
36.	Январь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
37.	Январь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
38.	Февраль	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
39.	Февраль	Групповая	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Опрос
40.	Февраль	Мастер-класс	2	Актёрский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
41.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
42.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
43.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
44.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
45.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
46.	Март	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
47.	Март	Лекция	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Опрос
48.	Март	Дискуссия	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Опрос
49.	Март	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
50.	Март	Актерский тренинг, работа над миниатюрами	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
51.	Март	Актерский тренинг, работа над миниатюрами	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
52.	Март	Актерский тренинг, работа над миниатюрами	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
53.	Март	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
54.	Апрель	Групповая, индивидуальная	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				образов		
55.	Апрель	Групповая, индивидуальная	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
56.	Апрель	Групповая, мозговой штурм, совместная работа	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
57.	Апрель	Групповая, мозговой штурм, совместная работа	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
58.	Апрель	Групповая, мозговой штурм, совместная работа	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
59.	Апрель	Групповая, ролевые игры	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
60.	Апрель	Групповая, ролевые игры	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
61.	Апрель	Групповая, ролевые игры	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
62.	Апрель	Групповая, ролевые игры	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
63.	Май	Групповая, физические упражнения	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа на сцене	ЦДТ «Хибины», Сцена	Обсуждение

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
64.	Май	Групповая, физические упражнения	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа на сцене	ЦДТ «Хибины», сцена	Обсуждение
65.	Май	Групповая, репетиция	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа на сцене	ЦДТ «Хибины», сцена	Обсуждение
66.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
67.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
68.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
69.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
70.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
71.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
72.	Согласно Положений о конкурсах и фестивалях	Выступление	2	Показ спектаклей	Сцена	Итоговая диагностика
<b>Всего за учебный год</b>		<b>144</b>				