

Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» мая 2025 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибинь»
Е. В. Караева
«16» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ТЕАТР-СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Возраст учащихся: 9–12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор составитель:
Василенко Вадим Григорьевич
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2025 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	7
Репертуарный план.....	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ.....	9
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
Приложение 1.....	18
Календарный учебный график	18

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр-студия «Вдохновение» направлена на формирование и развитие творческих способностей и удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии. А также на выявление, развитие и поддержку талантливых детей, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Детское театральное искусство – это уникальная форма искусства, которая способствует развитию творческих способностей у детей, формирует их личность и помогает в социализации. Программа направлена на создание безопасной среды и вдохновляющей среды, где каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы: базовый.

Тип программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09–3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность программы обусловлена развитием творческого мышления, креативности и коммуникативных навыков. Важными аспектами являются социальная

интеграция обучающихся и развитие эмоционального интеллекта, что способствует взаимопониманию среди подростков и пониманию своих эмоций. Театральное искусство знакомит детей с культурным наследием, литературой и историей, расширяет кругозор и формирует эстетические вкусы. Работа над ролью и анализ сценария развивает аналитические способности, учит думать глубже и принимать обоснованные решения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует укреплению партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, повышению педагогической компетентности родителей, на привлечение к участию в различных мероприятиях МАОДО ЦДТ «Хибины».

Новизна программы:

- Интеграция современных технологий: использование цифровых платформ для создания театральных постановок, таких как видеопроекторы, интерактивные спектакли, что позволяет обучающимся осваивать новые форматы и подходы.

- Междисциплинарный подход: программа сочетает театральное искусство с другими областями, такими как музыка, танец, визуальные искусства, что способствует более глубокому пониманию и расширению кругозора.

- Создание контента: вовлечение подростков в процесс написания сценариев, создания персонажей и постановки спектаклей дает возможность проявить свои идеи и креативность.

- Актуальные социальные и культурные темы: фокус на актуальных социальных вопросах таких как экология, равенство, идентичность, патриотизм и психическое здоровье, помогает осознать важные проблемы современности и развивает их критическое мышление.

- Формирование сообщества и психологической поддержки: программа акцентируется на создании безопасной и поддерживающей среде, где можно найти единомышленников. Включение элементов театральной терапии помогает работать с эмоциями и стрессом.

- Использование методов сотрудничества в обучении: программа основывается на методах сотрудничества между педагогом и обучающимися, что делает процесс обучения интерактивным, то есть при котором взаимодействие складывается между всеми членами группы. Это позволяет создавать ту атмосферу сотворчества и сотрудничества, которая увлекает и педагога, и воспитанника в благотворную созидательную деятельность по развитию своей личности.

Эти элементы делают программу уникальной для современных подростков, способствуя их личностному и творческому развитию.

Педагогическая целесообразность программы объясняется раскрытием творческих способностей у детей, формированием нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у детей, умением работать в коллективе, развитием речи и кругозора.

Адресат программы – программа предназначена для обучающихся (разновозрастная группа) 9–12 лет.

Формы организации образовательного процесса: Преподавание проводится в форме групповых занятий, очно. Возможно проведение занятий онлайн с помощью платформы «Сферум» и бесед Вконтакте с видеоматериалами и выполнением домашнего задания онлайн.

Отличительные особенности программы являются интерактивное обучение, которое выражается в многообразии игровых форматов и практических занятий, а также разнообразии аспектов театрального искусства (импровизационные игры, создание персонажей, сценарное написание, обсуждение, рефлексия, интерактивные миниатюры в коллективе, где зрители могут влиять на сюжет). Одним из важнейших аспектов является

упор на развитие креативности и построении командных отношений внутри коллектива. Эти особенности делают театральную программу не только образовательной, но и важным этапом в социальном и эмоциональном развитии обучающихся.

Сроки реализации программы: 1 год (144 часа)

Режим занятий: Занятия базового уровня обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут после каждого занятия. В период полярной ночи 1 академический час становится 40 минут, перерыв 15 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

Формы занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция, лекция, дискуссия, конкурс, репетиция, сюжетно-ролевая игра, занятие-спектакль, занятие-игра, концерт, представление, спектакль.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование гармоничной творческой личности посредством освоения основ актерского мастерства, раскрытия артистических способностей, развития эмоциональной выразительности, коммуникативных навыков и воображения, способствующих успешной социализации ребёнка и раскрытию его творческого потенциала.

Задачи:

Будут знать:

- Что такое театр и актёрская профессия.
- Основные элементы сценического искусства: сцена, декорации, костюмы, свет, звук.
- Понятие роли, персонажа, образа героя.
- Простейшие приёмы голосового развития и дыхания.
- Основы пантомимы и пластики тела.
- Правила поведения на сцене и в театре.
- Разницу между театром, кино и телевидением.
- Названия известных русских драматургов и авторов пьес.
- Типичные сцены взаимодействия персонажей («диалог», «монолог»).
- Важность репетиций и подготовки перед выступлением.

Будут уметь:

- Выразительно читать вслух небольшие тексты (рассказы, стихотворения).
- Свободно держаться на сцене, владеть своим телом и голосом.
- Работать в команде, согласовывать действия друг с другом.
- Эмоционально передавать чувства своего персонажа (радость, грусть, страх и др.).
- Импровизировать в простых ситуациях.
- Использовать мимику и жесты для передачи характера героя.
- Ясно произносить речь и внятно говорить с выражением.
- Демонстрировать внимание к партнёру на сцене.
- Подчиняться указаниям режиссёра и коллег.
- Проявлять инициативу и творческое воображение в процессе игры.
- Преодолевать страх выступлений перед публикой.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Часы по программе			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
2	Актёрский блок	44	6	38	Педагогическое наблюдение, обсуждение
3	Этюдная работа	12	6	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение
4	Работа над речью	12	1	11	Педагогическое наблюдение, обсуждение
5	Информационный блок: беседы о театре	8	8	0	Педагогическое наблюдение, обсуждение
6	Сценический блок: Работа над созданием образа	24	6	18	Педагогическое наблюдение, обсуждение
7	Зрительский (общекультурный) блок	6	1	5	Промежуточная диагностика
8	Драматургический блок	6	2	4	Педагогическое наблюдение, обсуждение
9	Репетиционный блок	10	0	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение
10	Оформительский блок	4	0	4	Педагогическое наблюдение, обсуждение
11	Показы спектаклей*	14	4	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение
12	Повторение и обобщение пройденного материала. Итоговые занятия. Тестирование	2	1	1	Итоговый контроль
Итого часов		144	36	108	

*В теме «Показы спектакля» включаются часы, отведённые на премьерные показы и часы собственного выступления на фестивалях и конкурсах. Все остальные выступления относятся к воспитательной работе коллектива.

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Теория: Беседа. Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Знакомство с театром как с видом искусства.

Практика: Игры на знакомство. Установление контакта. Игры на общение. Взаимодействие.

2. Актёрский блок

Теория: Элементы актёрской деятельности: сценическое внимание; воображение; логика; эмоциональная память; снятие мышечного напряжения, свобода мышц, раскрепощение.

Практика: Практические упражнения по вышеизложенным темам. Театральные игры. Особенности сценического движения: темпо-ритмические упражнения, двигательные упражнения на развитие творческой актёрской фантазии. Предлагаемые обстоятельства. Рефлексия.

3. Этюдная работа

Теория: основы сценического пространства.

Практика: этюды по темам.

4. Речевой блок

Теория: Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика: Техника дыхания и речи: формирование звука, дыхание; опора и сила звука; диапазон голоса; темпо-ритм речи; дикция.

5. Информационный блок

Теория: Беседы по истории театра: происхождение театра, театр Древней Греции. Театральная лексика: основные театральные термины, словарь учебных терминов: действие, оценка факта, импровизация, партнёр, предлагаемые обстоятельства, бессловесные элементы действия, вес (лёгкий, тяжёлый), пристройка, событие, цель действия.

6. Сценический блок

Теория: Знакомство с драматургическим материалом.

Практика: Первые пробы в создании образа, характер действующих лиц, перевоплощение. Совместное написание сцен методами мозгового штурма. Формирование представления о значении костюма. Техника грима: технические средства грима (краски, пудра, румяна), технические приёмы (количество красок, свет, тень), общие правила гримирования, молодой грим.

7. Зрительский блок

Теория: Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, задачи и взаимодействие персонажей.

Практика: просмотр спектаклей, анализ просмотренного материала.

8. Драматургический блок

Теория: Первоначальное представление о роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

8. Показы спектаклей

9. Повторение и обобщение пройденного материала

Теория: Повторение пройденного материала, оценка факта, работа в предлагаемых обстоятельствах

Практика: Итоговые уроки, тестирование, отчётные концерты.

Зачёт – итоговый урок по теме «Развитие творческих способностей».

Репертуарный план

Название номера	Сроки
	I полугодие
	II полугодие

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании первого года обучения обучающиеся будут

Иметь представление:

- о театре и его отличительных особенностях;
- об этапах подготовки спектакля, включая анализ текста, репетиции и постановку.

Знать:

- театральные термины (в соответствии с содержанием программы);
- правила поведения в театральном классе;
- структуру драматургии и основных элементов сценария;
- о процессе создания спектакля.

Уметь:

- применять театральные термины
- выполнять заданные педагогом упражнения и этюды, используя наблюдательность, внимание, воображение, творческую фантазию.
- Взаимодействовать с другими актерами, слушать и поддерживать партнера на сцене.
- создавать простейший сценический образ в виде животных, предметов, людей.
- освоить технику чтения хором.
- Передавать эмоции и мысли через движение и жесты.
- произносить текст в этюдах чётко и громко.
- освоить действие в «предлагаемых обстоятельствах».

В результате полученных знаний и приобретенных навыков обучающиеся по окончании первого года обучения способны создать этюд, инсценировку по заданию педагога.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на год: 1 год обучения – 144 академических часа.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся с сентября по 31 мая учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Прием осуществляется по заявлению о зачислении от родителя или законного представителя, а также при активированном сертификате ПФДО.

Занятия проводятся по группам. Состав группы от 12 до 25 обучающихся.

Информационное сопровождение:

Вся информация о ходе реализации программы, о проведенных мероприятиях, экскурсиях будет опубликована в официальной группе ЦДТ «Хибины» в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/cdthibiny>.

Для успешной реализации данной программы необходимо учесть несколько ключевых условий. Необходима адекватная материально-техническая база: современное оборудование, сценические костюмы, реквизит и пространство для репетиций.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- музыкальный центр;
- видеопроектор;
- кубы;
- столы;
- стулья;
- компьютер или ноутбук;
- декорации;
- костюмы;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- сцена, звук, свет.

2.3 ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

Мониторинг образовательной деятельности проводится по мере освоения обучающимися программы во время практических занятий в форме педагогического наблюдения и выборочного опроса по отдельным важным вопросам программы. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим и физическим развитием каждого обучаемого. Контроль результатов развития обучающихся проводится в три этапа:

Входящая диагностика осуществляется в начале обучения

Промежуточный контроль осуществляется в середине обучения

Итоговая диагностика проводится в конце обучения

Результативность программы:

В результате освоения образовательной программы обучающийся разовьет морально-волевые качества, умение работать в коллективе, будет готов к творческому самоопределению и социальной адаптации, сможет оценить свой уровень профессионального роста через участие в концертной и конкурсной деятельности.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- смотр знаний, умений и навыков (ЗУН);
- анкетирование;
- тестирование;
- анализ результатов хореографической деятельности;

- беседа;
- творческие отчёты;
- концерты;
- конкурсы;
- анализ практической работы обучающихся;
- открытые занятия;
- выполнение контрольных заданий;
- дидактические и предметные игры;
- «Панорама достижений» на стенде;
- портфолио обучающегося;
- показательные выступления;
- создание авторских этюдов, хореографических композиций, других творческих продуктов в результате проектной деятельности;
- карточка учета результатов обучения;
- мониторинг индивидуального развития личности обучающегося;
- диагностика воспитанности обучающихся.

Методы отслеживания результатов развития:

- наблюдение с фиксацией фактов развития ребёнка;
- сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития;
- анализ творческой деятельности детей;
- сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;
- беседы;
- анкеты.

Формы подведения итогов программы и проверки ожидаемых результатов:

наблюдение, собеседование, тестирование, опросы, диагностика: входящая, промежуточная, итоговая, контрольные срезы знаний в форме: выполнения практических задач, самоконтроль – самоанализ, открытые занятия, занятия – соревнования, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях), показы спектаклей, концертов, инсценировок, программ миниатюр.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровни освоения программы:

Начальный уровень – 10 баллов. Обучающийся:

- не способен проявить воображение и фантазию при составлении этюдов,
- не способен действовать в предлагаемых обстоятельствах и в соответствии с требованиями к действию (правдивое, убедительное);
- овладел начальной техникой постановки голоса;
- имеет негромкую речь.

Средний уровень – 20 баллов. Обучающийся:

- способен участвовать в процессе создания этюда способен действовать в вымышленных условиях и «предлагаемых обстоятельствах» правдиво, органично, оправдано;
- произносит тексты в этюдах громко и грамотно;
- создает интересные сценические образы (животных, птиц, цветы, деревья, неодушевлённые предметы).

Высокий уровень – 30 баллов. Обучающийся:

- способен удерживать внимание на заданиях педагога;

- умеет придумывать интересные, яркие сюжеты этюдов и качественно их выполнять;
- обладает громким голосом и четким произношением;
- способен анализировать работу товарищей.

Баллы определяются промежуточной и итоговой диагностики.

Входящее тестирование:

1. Что такое театральная постановка?
 - а) Рисование картин
 - б) Выступление актёров на сцене
 - с) Чтение книг
2. Какое место называется сценой?
 - а) Зрительный зал
 - б) Место для артистов
 - с) Место, где проходят выступления
3. Кто главный человек на сцене?
 - а) Режиссёр
 - б) Актёр
 - с) Автор
4. Как называется текст пьесы?
 - а) Сценарий
 - б) Финал
 - с) Строка
5. Что такое мимика?
 - а) Упражнение для рук
 - б) Выражение эмоций лицом
 - с) Песня
6. Какой жанр театра основан на комедии?
 - а) Трагедия
 - б) Драма
 - с) Комедия
7. Что такое декорации?
 - а) Костюмы актёров
 - б) Оборудование для звука
 - с) Элементы оформления сцены
8. Какой праздник отмечают театралы?
 - а) День кино
 - б) Всемирный день театра
 - с) День музыки

Итоговое тестирование.

1. Как называется человек, который играет роль в театре?
 - а) Режиссер
 - б) Актёр
 - в) Сценарист
2. Что такое сцена?
 - а) Место, где зрители сидят
 - б) Площадка для спектакля
 - в) Кулиса

3. Как зовут известного русского драматурга?
 - а) Толстой
 - б) Чехов
 - в) Достоевский
4. Что такое кукольный театр?
 - а) Театр с живыми актерами
 - б) Театр с куклами
 - в) Театр, который играет на улице
5. Какой элемент театра помогает создать атмосферу?
 - а) Костюмы
 - б) Сцена
 - в) Зрители
6. Что такое импровизация?
 - а) Запланированное выступление
 - б) Спонтанное действие без сценария
 - в) Репетиция
7. Кто разрабатывает сценарий спектакля?
 - а) Актёры
 - б) Режиссер
 - в) Сценарист
8. Какого жанра может быть спектакль?
 - а) Комедия
 - б) Романс
 - в) Драма
9. Какое место в театре предназначено для зрителей?
 - а) Кулисы
 - б) Зал
 - в) Сцена
10. Что такое антракт?
 - а) Конец спектакля
 - б) Перерыв между актами
 - в) Начало спектакля

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы обучения

- 1) по количеству и составу обучающихся:
 - коллективная форма (одновременная работа со всеми обучающимися);
 - индивидуально-фронтальная форма (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
 - групповая форма (организация работы по малым группам – от 2 до 7 человек);
 - коллективно-групповая форма (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);
 - индивидуальная форма (индивидуальное выполнение заданий);
- 2) по месту проведения образовательного процесса:
 - внеаудиторные занятия;
 - аудиторные;
- 3) по содержанию и способу проведения:
 - занятие-объяснение;
 - экскурсия;
 - повторение;
 - обобщение;
 - беседа;

- интерактивное занятие;
- консультация;
- конференция;
- концерт;
- мастер-класс;
- самостоятельная работа над созданием образа;
- смотр знаний, умений и навыков;
- занятие-путешествие;
- творческая мастерская;
- творческий тренинг;
- репетиция.

№ п/п	Название темы	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая беседа	Контрольное задание
2	Актёрский блок	Актерский тренинг	Наблюдение, обсуждение
3	Этюдная работа	Групповая	Контрольное задание
4	Работа над речью	Групповая, индивидуальная	Наблюдение
5	Информационный блок: беседы о театре	Групповая	Опрос
6	Сценический блок: Работа над созданием образа	Групповая, индивидуальная	Контрольное задание
7	Зрительский (общекультурный) блок	Групповая	Обсуждение
8	Драматургический блок	Групповая	Наблюдение, обсуждение, контрольное задание
9	Репетиционный блок	Групповая	Наблюдение
10	Оформительский блок	Групповая	Наблюдение
11	Показы спектаклей*	Групповая	Участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях
12	Повторение и обобщение пройденного материала. Итоговые занятия. Тестирование	Групповая	Тестирование

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы контроля и самоконтроля в воспитании:

- диагностическая беседа;
- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контрольных ситуаций;
- тренинги.

Методы организации деятельности и опыта поведения:

- поручения;
- упражнения;
- создание воспитывающей ситуации;
- коллективное творческое дело.

Методы самовоспитания:

- самоанализ;
- самоотчёт;
- самоодобрение;
- самоосуждение.

Методы стимулирования деятельности и поведения:

- метод естественных последствий;
- поощрение;
- требование.

Метод формирования сознания:

- анализ воспитывающих ситуаций;
- беседа;
- дискуссия;
- диспут;
- рассказ;
- пример;
- лекция.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации обучающимися: педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, объяснение), печатного слова (книга, брошюра, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, видеозаписи, натуральные объекты в зале и во время экскурсии), практического показа способов деятельности.

Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний - слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Репродуктивный метод обучения.

Главным признаком метода является воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога. Он предполагает организующую, побуждающую деятельность педагога, который пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный педагогом.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Частично-поисковый или эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися.

Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы исследования.

Методы контроля и самоконтроля в обучении:

- индивидуальный, фронтальный или уплотнённый устный опрос;
- наблюдение;
- самоконтроль.

Методы организации и осуществления учебно-познавательного процесса:

по источнику информации и восприятию:

- словесные методы;
- наглядные методы;

по логике мышления:

- индуктивные;
- дедуктивные;

по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности:

- репродуктивные;
- проблемно-поисковые.

Методы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа, выполняемая по заданию педагога при его непосредственном руководстве;
- самостоятельная работа.

Методы стимулирования и мотивации обучения:

1) метод стимулирования и мотивации интереса к обучению:

- создание эмоционально-нравственных переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, актуальности;
- творческие игры;
- анализ жизненных ситуаций;
- создание ситуации успеха в учении;
- театрализация и драматизация.

2) метод стимулирования долга и ответственности:

- разъяснение личностной и общественной значимости обучения;
- требования;
- поощрение;
- наказание.

Методы педагогического исследования:

- метод анализа документов;
- метод беседы;
- метод изучения продуктов творчества;
- метод наблюдения;
- метод обобщения независимых характеристик;
- социометрический метод;
- метод тестирования;
- моделирование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Абалкин, Н.А., Рассказы о театре.- М: Мол. Гвардия, 1984 г.
2. Берн, Э.А., Игры, в которые играют люди.- М.; Прогресс, 1988 г.
3. Бритаева, Н.В, Психофизическое состояние актёра.- М.; Советская Россия, 1983 г.
4. Гиппиус, С.В., Гимнастика чувств - М., 1987.
5. Голубовский, Б.Г., Наблюдения. Этюд, образ.- М.: ГИТИС, 1990 г.
6. Голубовский, В.М., Актёр – самостоятельный художник. - М. 2000.
7. Гончаров, А.А., Режиссерские тетради. М.: ВТО, 1980г.
8. Дмириевский, В.Н., Театральная критика и театральный зритель.- Л., Об-во Знание РСФСР, 1973 г.
9. Ершов, П.М., Режиссура, как практическая психология - М., 1999.
10. Ершова, А.С., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-Пб, 2005.
11. Зверева, Н.В., Конфликт. Действие. Эмоция.-М.; «Советская Россия», 1981
12. Карел, И., Театр – моя работа. Воспоминания. Размышления. Интервью. - М.: Искусство, 1984 г.
13. Итина, О.М., Искусство звучащего слова / вып. 21 - М., 2002.
14. Ковакин, Л.Д., Классические основы режиссуры - Кр., 1997.
15. Козлянинов, Г.И., Упражнения по дикции - М., 2004.
16. Лебедева, О.Е., Методическая рекомендация по составлению учебных программ для учреждений дополнительного образования.
17. Мочалов, Ю.О., Композиция сценического пространства.- М.; Просвещение, 1981г.
18. Оленева, М.А., Учебная программа для театральных коллективов учреждений дополнительного образования, 1996 г.
19. Петрусинский, В.В., На пути к совершенству. Искусство экспромта – М., 1990.
20. Сидорина, И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М., 2006.
21. Дьяченко, В.А., Театр для детей — М.; «Эксмо», 2014 г.
22. Станиславский, К.С., Работа актёра над собой. Процесс перевоплощения,- М., Эксмо-Пресс, 2013
23. Михайлова, И.О., "Театр для детей: Основы актерского мастерства" М.; "Творческий мир", 2018 г.
24. Соловьева, А.А., "Сказки о театре" – С-П.; "Книга для детей", 2020 г.
25. Петров, С.М., "Актерское мастерство для юных артистов" – М.; «Радуга», 2019 г.
26. Митга, А., «Кино между раем и адом» - М.; АСТ, 2021 г.
27. Кузнецова, Н.В., "Основы сценического движения" – Е.; "Театральный альманах", 2021 г.
28. Смирнов, В.А., "Театр и его магия" –Н.; "Творчество", 2022 г.
29. Иванова, О.А., "Детский театр: от идеи до реализации" – М.; "Наука и искусство", 2023 г.
30. Лебедев, Д.С., "Сценарии для детского театра" – К.; «Казань», 2017 г.
31. Электронный ресурс. URL: <http://lib.ru/PSIHO/BERN/games.txt>
32. Электронный ресурс. URL: http://az.lib.ru/s/stanislavskij_k_s/indexvote.shtml
33. Электронный ресурс. URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
34. Электронный ресурс. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>
35. Электронный ресурс. URL: <http://festival.1september.ru/articles/601629/>

36. Электронный ресурс. URL:
<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/311/71311/48623/page3>
37. Электронный ресурс. URL:
ssozvezdie75.ru/download/Metodichka/osnovy_scen_isk.doc
38. Электронный ресурс. URL:
https://vk.com/doc177334183_190680104?hash=924272253a3bd28f39&dl=d30e3fc43a3faf6cb

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Алянский, Ю.А., Азбука театра - Л.; «Дет. лит.», 1990 г.
2. Андерсен, Г.Х., Сказки. - П.; Карелшанс, 1992 г.
3. Бушелева, Б.В., Поговорим о воспитанности -П.; Карелия, 1991 г.
4. Гоголь, Н.В., Театральный разъезд после представления новой комедии. М., Худ. лит., 1987 г.
5. Произведения детских писателей (К.Чуковский, А.Барто, С.Маршак, С.Михалков и другие).
6. Репертуар на каждый год обучения.
7. Сценарии.
8. Театр Гоголя. - М.; Сов. Россия, 1982 г.
9. Театр Островского -. М.; Сов. Россия, 1987 г.
10. Театр Пушкина. М.; Сов. Россия, 1985 г.

Список электронных ресурсов для обучающихся и родителей:

1. Электронный ресурс. URL: www.teatra.ru/
2. Электронный ресурс. URL: taganka-sat.ru/?ITEM_ID=5402
3. Электронный ресурс. URL: deti-online.com/stihi/stihi-mihalkova
4. Электронный ресурс. URL: edetkam.ru/stixi-po-avtoram/index.html
5. Электронный ресурс. URL: www.stihi-rus.ru/1/chukovskiy/
6. Электронный ресурс. URL: lib.ru/ANEKDOTY/osterwred.txt

Приложение 1
Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Групповая, игры на знакомство	2	Введение. Что такое театр?	ЦДТ «Хибины», каб. 14	ТБ Входящая диагностика
2.	Сентябрь	Актерский тренинг, игры на командообразование	2	Актёрский блок: Выполнение действий, выраженных глаголом	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
3.	Сентябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: Выполнение действий. Оценка факта.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
4.	Сентябрь	Групповая, индивидуальная	2	Речевой блок: Упражнения. Работа над речью.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
5.	Сентябрь	Занятие-игра	2	Этюдная работа. Работа над игрой в небольших этюдах.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
6.	Сентябрь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа. Работа над этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
7.	Октябрь	Актерский тренинг, игры	2	Актёрский блок: Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
8.	Октябрь	Лекция, беседа	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Опрос
9.	Октябрь	Сюжетно-ролевая игра	2	Актёрский блок: сценическое внимание.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
10.	Октябрь	Актерский тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Актёрский блок: работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
11.	Октябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: работа с движением	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
12.	Октябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13.	Октябрь	Занятие-игра	2	Актёрский блок: предлагаемые обстоятельства	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
14.	Октябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: освобождение мышц.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
15.	Ноябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: освобождение мышц.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
16.	Ноябрь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа. Работа над небольшими этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
17.	Ноябрь	Занятие-игра	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
18.	Ноябрь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа. Выполнение упражнений, работа на сцене.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
19.	Ноябрь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа: работа над небольшими этюдами.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
20.	Ноябрь	Занятие-игра	2	Этюдная работа. Выполнение театральных упражнений.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
21.	Ноябрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
22.	Ноябрь	Актерский тренинг, игра	2	Актёрский блок: работа с воображаемым предметом.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
23.	Декабрь	Актерский тренинг, игра	2	Актёрский блок: фантастический персонаж.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
24.	Декабрь	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: работа с мимикой	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
25.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
26.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
27.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного		
28.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
29.	Декабрь	Практическое занятие	2	Речевой блок. Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
30.	Декабрь	Актерский тренинг, импровизация	2	Актёрский блок: характер жестов.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
31.	Январь	Групповая	2	Зрительский (общекультурный блок)	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
32.	Январь	Групповая	2	Зрительский (общекультурный блок)	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
33.	Январь	Групповая	2	Зрительский (общекультурный блок)	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
34.	Январь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
35.	Январь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
36.	Январь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
37.	Январь	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
38.	Февраль	Занятие-спектакль	2	Этюдная работа.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
39.	Февраль	Групповая	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Опрос
40.	Февраль	Мастер-класс	2	Актёрский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
41.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
42.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - чувство правды, логика;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
43.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
44.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
45.	Февраль	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
46.	Март	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
47.	Март	Лекция	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Опрос
48.	Март	Дискуссия	2	Информационный блок: беседы по истории театра; театральная лексика.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Опрос
49.	Март	Актерский тренинг	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
50.	Март	Актерский тренинг, работа над миниатюрами	2	Актёрский блок- эмоциональная память.	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
51.	Март	Актерский тренинг, работа над миниатюрами	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
52.	Март	Актерский тренинг, работа над миниатюрами	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
53.	Март	Актерский тренинг	2	Актёрский блок: - предлагаемые обстоятельства;	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Обсуждение
54.	Апрель	Групповая, индивидуальная	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				образов		
55.	Апрель	Групповая, индивидуальная	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
56.	Апрель	Групповая, мозговой штурм, совместная работа	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
57.	Апрель	Групповая, мозговой штурм, совместная работа	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
58.	Апрель	Групповая, мозговой штурм, совместная работа	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
59.	Апрель	Групповая, ролевые игры	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Наблюдение
60.	Апрель	Групповая, ролевые игры	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
61.	Апрель	Групповая, ролевые игры	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
62.	Апрель	Групповая, ролевые игры	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа в процессе воплощения образов	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
63.	Май	Групповая, физические упражнения	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа на сцене	ЦДТ «Хибины», Сцена	Обсуждение

N п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
64.	Май	Групповая, физические упражнения	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа на сцене	ЦДТ «Хибины», сцена	Обсуждение
65.	Май	Групповая, репетиция	2	Сценический блок: первые пробы по созданию образа. Этюдная работа на сцене	ЦДТ «Хибины», сцена	Обсуждение
66.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
67.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
68.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
69.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
70.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
71.	Май	Групповая, репетиция	2	Повтор и обобщение пройденного материала. Зачёт по итогам первого года обучения. Тестирование	ЦДТ «Хибины», каб. 14	Контрольные задания
72.	Согласно Положений о конкурсах и фестивалях	Выступление	2	Показ спектаклей	Сцена	Итоговая диагностика
Всего за учебный год			144			