

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I Модуль - обучающиеся 7–8 лет

№	Наименование темы, раздела	Часы			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения.	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
2	Упражнения на середине зала.	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение, обсуждение
3	Народный танец.	20	2	18	Беседа, педагогическое наблюдение, обсуждение
4	Партерная гимнастика.	8	0	8	Педагогическое наблюдение, обсуждение
5	Музыкальные игры, этюды.	10	0	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение
6	Репетиционно-постановочная работа.	14	0	14	Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов
Итого часов:		72	8	64	

Модуль II - обучающиеся 8–10 лет

№	Тема занятия	всего	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Ритмика.	0	0	0	
2.1.	Ритмические упражнения.	6	2	4	Наблюдение
2.2.	Музыкально-пространственные упражнения.	6	2	4	Наблюдение
2.3.	Танцевальная азбука.	6	2	4	Наблюдение
2.4.	Музыкально-ритмические игры.	4	0	4	Наблюдение
3	Азбука танца.	0	0	0	
3.1.	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
3.2.	Упражнения у станка.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
3.3.	Упражнения на середине зала.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4	Русский танец	0	0	0	
4.1.	Основные позиции положения рук.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.2.	Основные позиции положения головы	6	2	4	Мониторинг Наблюдение

4.3.	Основные позиции положения корпуса.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
4.4.	Элементы русского танца.	6	2	4	Мониторинг Наблюдение
5	Особенности русского танца.	0	0	0	
5.1.	Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	6	2	4	Педагогический анализ
5.2.	Народный шаркающий ход.	6	2	4	Педагогический анализ
5.3.	Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте.	6	2	4	Педагогический анализ
5.4.	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп».	6	2	4	Педагогический анализ
5.5.	Комбинации из простейших дробных движений.	6	2	4	Педагогический анализ
5.6.	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	6	2	4	Педагогический анализ
5.7.	Комбинации дробных движений. «Гармошка».	6	2	4	Педагогический анализ
5.8.	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effasee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки».	6	2	4	Педагогический анализ
5.9.	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).	6	2	4	Педагогический анализ
5.10.	Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы.	6	2	4	Педагогический анализ
5.11.	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи».	4	2	2	Педагогический анализ
5.12.	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.	6	2	4	Педагогический анализ
6	Композиция и постановки танца	0	0	0	
6.1	Сюжетно-игровой танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
6.2.	Сюжетно-игровой танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
6.3.	Русский народный танец	2	0	2	Мониторинг Наблюдение
7	Итоговые занятия	2	0	2	Выступление Мониторинг
Итого часов:		144	45	99	

III. Модуль - обучающиеся 10–13 лет

№	Тема занятия	всего	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в организации	2	1	1	Опрос, беседа, демонстрации, показ.
1.1	Введение в дисциплину Понятия «народный», «фольклорный», «народно-сценический» танец	4	2	2	Опрос, беседа, демонстрации, показ
2	Постановка корпуса и головы.	28	2	26	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
3	Изучение позиций ног применительно к народному танцу	24	1	23	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
4	Позиции, положения и движения рук	26	2	24	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
5	Положения рук в парных и массовых танцах	20	1	19	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
6	Изучение элементов русского танца.	36	2	34	Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг
7	Итоговые занятия	4	0	4	Выступление Мониторинг
Итого:		144	11	133	

IV Модуль - обучающиеся 13–16 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: «Основы русского народного танца».					
1.1	Вводное занятие.	2	2	0	Промежуточный контроль/входящая диагностика
1.2	Пространственное перестроение. Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3	Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Опрос
1.4	Основные хореографические элементы русского народного танца. Упражнения у станка.	6	0	6	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
1.5	Элементы на середине зала.	6	0	6	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
1.6	Постановка хореографического номера. Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
1.7	Отработка хореографического номера.	16	0	16	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
1.8	Промежуточный контроль.	2	0	2	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
1.9	Всего:	54	5	49	
Раздел 2: «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России».					
2.1	Организационное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	0	Педагогическое наблюдение, опрос

2.2	Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России. Формы и виды русского народного танца. Региональные особенности исполнения.	2	2	0	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Положения рук и ног. Положения в парах. Поклон.	2	0	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.4	Основные хореографические элементы русского народного танца. Упражнения у станка.	6	0	6	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
2.5	Движения на середине зала.	6	0	6	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
2.6	Прослушивание и анализ музыки.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
2.7	Изучение движений и рисунков.	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
2.8	Отработка хореографического номера.	16	0	16	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
2.9	Промежуточный контроль.	2	0	2	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
2.10	Всего:	50	6	44	

Раздел3: «Русский народный танец. Плясовые традиции».

3.1	Введение.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Пляска как жанр русского народного танца.	14	2	12	Опрос. Педагогическое наблюдение
3.3	Постановка хореографического номера.	24	4	20	Педагогическое наблюдение.
3.4	Промежуточный контроль	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.5	Всего:	44	8	36	

Раздел 4: «Сценический русский народный танец».

4.1	Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности.	2	2	0	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение
-----	--	---	---	---	--

4.2	Становление сценического русского танца.	20	0	20	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.3	Элементы русского народного танца.	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.
4.4	Тренинговые упражнения.	4	0	4	Самооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение.
4.5	Постановка хореографического Номера.	20	2	18	Самооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение.
4.6	Концертная деятельность.	6	0	6	Анализ творческой деятельности обучающихся.
4.7	Итоговый контроль.	2	0	2	Смотр знаний, умений и навыков. Педагогическое наблюдение
4.8	Всего:	68	6	62	
Итого часов по программе		216	25	191	