

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I Модуль - обучающиеся 7–8 лет

| № | Наименование темы, раздела | Часы | | | Форма аттестации/контроля |
|---------------------|------------------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Азбука музыкального движения. | 8 | 2 | 6 | Беседа, педагогическое наблюдение, опрос |
| 2 | Упражнения на середине зала. | 12 | 4 | 8 | Беседа, педагогическое наблюдение, обсуждение |
| 3 | Народный танец. | 20 | 2 | 18 | Беседа, педагогическое наблюдение, обсуждение |
| 4 | Партерная гимнастика. | 8 | 0 | 8 | Педагогическое наблюдение, обсуждение |
| 5 | Музыкальные игры, этюды. | 10 | 0 | 10 | Педагогическое наблюдение, обсуждение |
| 6 | Репетиционно-постановочная работа. | 14 | 0 | 14 | Педагогическое наблюдение, обсуждение результатов |
| Итого часов: | | 72 | 8 | 64 | |

Модуль II - обучающиеся 8–10 лет

| № | Тема занятия | всего | теория | практика | Форма аттестации/контроля |
|------|--|-------|--------|----------|---------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 2 | Ритмика. | 0 | 0 | 0 | |
| 2.1. | Ритмические упражнения. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2.2. | Музыкально-пространственные упражнения. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2.3. | Танцевальная азбука. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2.4. | Музыкально-ритмические игры. | 4 | 0 | 4 | Наблюдение |
| 3 | Азбука танца. | 0 | 0 | 0 | |
| 3.1. | Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца. | 6 | 2 | 4 | Мониторинг Наблюдение |
| 3.2. | Упражнения у станка. | 6 | 2 | 4 | Мониторинг Наблюдение |
| 3.3. | Упражнения на середине зала. | 6 | 2 | 4 | Мониторинг Наблюдение |
| 4 | Русский танец | 0 | 0 | 0 | |
| 4.1. | Основные позиции положения рук. | 6 | 2 | 4 | Мониторинг Наблюдение |
| 4.2. | Основные позиции положения головы | 6 | 2 | 4 | Мониторинг Наблюдение |

| | | | | | |
|---------------------|--|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| 4.3. | Основные позиции корпуса. | 6 | 2 | 4 | Мониторинг Наблюдение |
| 4.4. | Элементы русского танца. | 6 | 2 | 4 | Мониторинг Наблюдение |
| 5 | Особенности русского танца. | 0 | 0 | 0 | |
| 5.1. | Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта. | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.2. | Народный шаркающий ход. | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.3. | Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.4. | Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп». | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.5. | Комбинации из простейших дробных движений. | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.6. | Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.7. | Комбинации дробных движений. «Гармошка». | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.8. | Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на efface в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки». | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.9. | Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков). | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.10. | Припадание. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы. | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 5.11. | «Верёвочка» с переступанием. «Ключи». | 4 | 2 | 2 | Педагогический анализ |
| 5.12. | Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. | 6 | 2 | 4 | Педагогический анализ |
| 6 | Композиция и постановки танца | 0 | 0 | 0 | |
| 6.1 | Сюжетно-игровой танец | 2 | 0 | 2 | Мониторинг Наблюдение |
| 6.2. | Сюжетно-игровой танец | 2 | 0 | 2 | Мониторинг Наблюдение |
| 6.3. | Русский народный танец | 2 | 0 | 2 | Мониторинг Наблюдение |
| 7 | Итоговые занятия | 2 | 0 | 2 | Выступление Мониторинг |
| Итого часов: | | 144 | 45 | 99 | |

III. Модуль - обучающиеся 10–13 лет

| № | Тема занятия | всего | теория | практика | Форма аттестации |
|---------------|---|------------|-----------|------------|---|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в организации | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, демонстрации, показ. |
| 1.1 | Введение в дисциплину Понятия «народный», «фольклорный», «народно-сценический» танец | 4 | 2 | 2 | Опрос, беседа, демонстрации, показ |
| 2 | Постановка корпуса и головы. | 28 | 2 | 26 | Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг |
| 3 | Изучение позиций ног применительно к народному танцу | 24 | 1 | 23 | Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг |
| 4 | Позиции, положения и движения рук | 26 | 2 | 24 | Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг |
| 5 | Положения рук в парных и массовых танцах | 20 | 1 | 19 | Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг |
| 6 | Изучение элементов русского танца. | 36 | 2 | 34 | Наблюдение, педагогический анализ, мониторинг |
| 7 | Итоговые занятия | 4 | 0 | 4 | Выступление Мониторинг |
| Итого: | | 144 | 11 | 133 | |

IVМодуль - обучающиеся 13–16 лет

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|-------------------------|---------------|-----------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1: «Основы русского народного танца». | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | Промежуточный контроль/входящая диагностика |
| 1.2 | Пространственное перестроение. Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов. | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение. Опрос |
| 1.4 | Основные хореографические элементы русского народного танца. Упражнения у станка. | 6 | 0 | 6 | Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация |
| 1.5 | Элементы на середине зала. | 6 | 0 | 6 | Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация |
| 1.6 | Постановка хореографического номера. Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций. | 6 | 0 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Отработка хореографического номера. | 16 | 0 | 16 | Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация |
| 1.8 | Промежуточный контроль. | 2 | 0 | 2 | Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Всего: | 54 | 5 | 49 | |
| Раздел 2: «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России». | | | | | |
| 2.1 | Организационное занятие. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | 0 | Педагогическое наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|---|
| 2.2 | Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России. Формы и виды русского народного танца. Региональные особенности исполнения. | 2 | 2 | 0 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Положения рук и ног. Положения в парах. Поклон. | 2 | 0 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Основные хореографические элементы русского народного танца. Упражнения у станка. | 6 | 0 | 6 | Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация. |
| 2.5 | Движения на середине зала. | 6 | 0 | 6 | Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация. |
| 2.6 | Прослушивание и анализ музыки. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Изучение движений и рисунков. | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение, |
| 2.8 | Отработка хореографического номера. | 16 | 0 | 16 | Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация. |
| 2.9 | Промежуточный контроль. | 2 | 0 | 2 | Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Всего: | 50 | 6 | 44 | |

Раздел 3: «Русский народный танец. Плясовые традиции».

| | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|--|
| 3.1 | Введение. | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Пляска как жанр русского народного танца. | 14 | 2 | 12 | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Постановка хореографического номера. | 24 | 4 | 20 | Педагогическое наблюдение. |
| 3.4 | Промежуточный контроль | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 3.5 | Всего: | 44 | 8 | 36 | |

Раздел 4: «Сценический русский народный танец».

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 4.1 | Введение: истоки развития народного хореографического искусства. Техника безопасности. | 2 | 2 | 0 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение |
|-----|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|---------------------------------|--|------------|-----------|------------|---|
| 4.2 | Становление сценического русского танца. | 20 | 0 | 20 | Опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 4.3 | Элементы русского народного танца. | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся. |
| 4.4 | Тренировочные упражнения. | 4 | 0 | 4 | Самооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение. |
| 4.5 | Постановка хореографического Номера. | 20 | 2 | 18 | Самооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение. |
| 4.6 | Концертная деятельность. | 6 | 0 | 6 | Анализ творческой деятельности обучающихся. |
| 4.7 | Итоговый контроль. | 2 | 0 | 2 | Смотр знаний, умений и навыков. Педагогическое наблюдение |
| 4.8 | Всего: | 68 | 6 | 62 | |
| Итого часов по программе | | 216 | 25 | 191 | |