

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШВЕЙНЫЙ ПРОФИ»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж, цели курса, входная диагностика	2	1	1	Опрос, анкетирование
2	Основы стилей в одежде. Стилистика и самоидентификация	2	2	0	Тест, обсуждение
3	Мудборды. Визуальные подборки образов, тренды	2	1	1	Защита мудборда
4	Проектирование изделия: выбор модели 1, эскиз, ткань	4	2	2	Презентация эскиза, обсуждение
5	Снятие мерок, построение лекал (модель 1)	4	1	3	Практикум, проверка лекал
6	Раскрой изделия (модель 1), декатировка, ТБ	4	0	4	Соблюдение ТБ, проверка раскладки
7	Пошив изделия (модель 1)	14	2	12	Практика, защита
8	Дизайн и декор изделия (модель 1)	4	1	3	Презентация изделия
9	Проектирование изделия: выбор модели 2, эскиз, ткань	4	2	2	Защита идеи
10	Лекала и раскрой изделия (модель 2)	4	1	3	Практика, проверка лекал
11	Пошив изделия (модель 2)	16	2	14	Практика, защита
12	Промежуточная диагностика. Презентация моделей 1 и 2	2	0	2	Мини-дефиле, самооценка
13	Тематическое проектирование: подбор темы мини-коллекции	2	2	0	Обсуждение
14	Эскизы и мудборды для мини-коллекции	4	2	2	Защита концепции
15	Конструирование модели 3 (индивидуально)	6	1	5	Практикум, консультация
16	Раскрой и пошив изделия (модель 3)	20	2	18	Практика, поэтапная защита
17	Декор, отделка и финальный образ (модель 3)	4	1	3	Презентация
18	Профориентационный блок: профессии в индустрии моды	2	2	0	Лекция, обсуждение
19	Как монетизировать свои навыки. Первые шаги в профессии	2	2	0	Кейс, мини-дискуссия
20	Конструирование модели 4 (индивидуально)	6	1	5	Практикум, консультация
21	Раскрой и пошив изделия (модель 4)	24	2	22	Практика, поэтапная защита

22	Декор, отделка и финальный образ (модель 4)	4	1	3	Презентация
23	Подготовка к финальной защите. Репетиции дефиле	4	0	4	Консультация
24	Итоговая защита. Дефиле, презентация мини-коллекции	2	0	2	Демонстрация, самооценка
25	Подведение итогов, финальная рефлексия	2	0	2	Анкетирование, беседа
	Всего	144	31	113	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж, цели курса, входная диагностика

Теория (1 час):

Педагог знакомит обучающихся с содержанием и структурой программы, объясняет, чем отличается «Швейный профи» от предыдущих курсов. Обозначаются цели: развитие дизайнерского мышления, создание авторского изделия или мини-коллекции, формирование портфолио и самопрезентации.

Обсуждаются ключевые понятия:

- *проектирование одежды* (от идеи до результата),
- *дизайнерское мышление* (умение видеть форму, стиль, назначение),
- *авторский стиль* (что делает изделие уникальным).

Особое внимание уделяется **технике безопасности** при работе с оборудованием: машинки, ножницы, утюги, булавки, токопроводящие поверхности. Вводятся правила поведения в студийном пространстве.

Также педагог показывает примеры возможных итоговых проектов: фото моделей, мудборды, эскизы, мини-видео с прошлых защит (если есть). Это помогает сформировать у участниц понимание уровня, к которому они будут стремиться.

Практика (1 час):

Проводится **входная диагностика** в двух форматах:

1. **Анкетирование с открытыми вопросами:**
 - Какие техники шитья ты уже знаешь?
 - Какое изделие тебе хотелось бы создать?
 - Что тебе интересно: стиль, пошив, декор, подиум, дизайн, заработок?
 - Что ты ждёшь от курса?
2. **Знакомство в кругу:** участницы называют своё имя, рассказывают о себе и об опыте в творчестве и шитье, показывают при наличии собственные изделия, рисунки, мудборды (если уже есть).
3. **Практическое мини-задание:**
 - Выполнение пробного шва вручную или на швейной машине.
 - Педагог оценивает аккуратность, самостоятельность, обращение с материалами, соблюдение техники безопасности.
 - Можно предложить простое задание на зрительно-двигательную координацию: вдеть нитку, заправить машинку, намотать шпульку.

По итогам занятия педагог фиксирует **стартовый уровень** каждой участницы (внутренне или в диагностической таблице) и при необходимости планирует индивидуальные зоны роста.

Тема 2. Основы стилей в одежде. Стилистика и самоидентификация

Теория (2 часа):

Занятие направлено на формирование у обучающихся базового представления о стилях в одежде, их отличительных чертах и роли в формировании индивидуального образа.

Педагог знакомит с понятием **стиля** как системы выразительных средств: линия, форма, цвет, фактура, детализация. Раскрываются такие понятия, как:

- классический, романтический, кэжуал, спортивный, этнический, авангардный, минимализм и др.;
- как стилевые элементы отражают **настроение, характер, социальный контекст**.

Девочки анализируют, как стили используются в жизни:

- в школьной одежде, у блогеров, в магазинах, в коллекциях дизайнеров.

Педагог может продемонстрировать **слайды или презентацию** с примерами (в том числе из подростковой моды), сделать визуальное сравнение стилей.

Особый акцент – на **самоидентификацию через одежду**: обучающиеся рассуждают, как они выражают себя через стиль, что им близко, какие образы вызывают отклик.

Применяется техника "ассортиментного кольца" или "карточек образов", с помощью которых каждая участница может выбрать близкий ей стиль или микс стилей.

Дополнительно затрагивается вопрос модных влияний, культуры потребления и осознанного выбора одежды.

Практика (0 часов):

Практической части по плану не предусмотрено. Однако в рамках теоретического блока возможны **интерактивные задания**:

- выбор «своего» стиля по карточкам, журналам, Pinterest-подборкам;
- обсуждение образов знаменитостей или моделей в группах: «какой стиль и почему»;
- заполнение листа самооценки: «что отражает мой стиль», «что бы я изменила/добавила в свой образ».

Итогом темы становится **углублённое понимание стилевой системы** и формирование интереса к поиску собственного дизайнера направления, что ляжет в основу будущих проектов.

Тема 3. Мудборды. Визуальные подборки образов, тренды

Теория (1 час):

Обучающиеся знакомятся с понятием **мудборд** — визуального коллажа, отражающего идею, настроение, стиль будущего изделия или коллекции. Педагог объясняет, что мудборд — это первый этап проектной деятельности дизайнера, инструмент для визуализации замысла и передачи концепции.

Раскрываются ключевые принципы построения мудборда:

- композиционное равновесие,
- подбор цвета, фактур, силуэтов,
- сочетание фото, фрагментов тканей, деталей одежды, слов и символов.

Обсуждается, чем мудборд отличается от просто красивой подборки: он **целенаправлен, идеен, связан с задачей проекта**. Приводятся примеры — как один и тот же стиль можно представить по-разному через мудборд.

Участницы учатся:

- находить **визуальные референсы** (фото, ткани, детали, элементы декора);
- распознавать тренды в подростковой моде (по доступным источникам: Pinterest, Instagram, шоу-румы);
- собирать информацию так, чтобы она **отражала идею будущего изделия**.

Обсуждается визуальный язык: как цвет, фактура, фото и стиль создают образ, как избежать перегрузки и хаоса.

Практика (1 час):

Создание **первого индивидуального мудборда** на тему, близкую каждой участнице.

Пошагово:

1. Выбор ключевого слова/идеи (например: "свобода", "север", "город", "мечта", "контраст", "природа").
2. Поиск и подбор 5–7 визуальных элементов: картинки, фрагменты тканей, фото деталей одежды, фактур, символов.
3. Создание мудборда в бумажном или цифровом формате (по возможности — Canva, мобильные редакторы, Pinterest).
4. Каждая участница **представляет свой мудборд** и объясняет:
 - Что он выражает?
 - Какая основная идея/настроение?
 - Какой стиль прослеживается?

Педагог фиксирует, насколько участница умеет связывать визуальный материал с идеей, и мягко направляет к уточнению замысла. Это станет фундаментом для разработки **первой авторской модели**.

Тема 4. Проектирование изделия: выбор модели 1, эскиз, ткань

Теория (2 часа):

На этом этапе обучающиеся переходят от абстрактной идеи к **конкретному проектированию первой авторской модели**. Педагог помогает понять, как мудборд трансформируется в техническое задание: нужно выбрать, **что именно будет шиться**, в каком стиле, для кого и с какой функцией (платье, юбка, худи, жилет и т.д.).

Участницы знакомятся с этапами проектирования изделия:

- анализ исходной идеи,
- выбор формы, фасона, длины,
- определение деталей,
- подбор тканей и отделки.

Педагог объясняет:

- какие факторы влияют на выбор модели (фигура, назначение, ткань, уровень сложности);
- как работает **ассоциативный переход** от идеи к силуэту;
- что такое **эскиз** и как он отличается от технического рисунка.

Обсуждаются особенности подбора ткани:

- как сочетаются идея и материал (например, лёгкость – шифон, строгость – твид);
- какие ткани допустимы для начинающих и что важно учесть (стретч, сыпучесть, пластичность).

Педагог демонстрирует примеры ранее выполненных проектов, эскизов, ткани — с обсуждением удачных и неудачных решений.

Практика (2 часа):

1. Каждая участница **выбирает модель**, которую будет шить в рамках первой проектной работы. Решение принимается на основе мудборда, стиля и личных интересов.

2. Создание **эскиза модели** — от руки или в цифровом формате (по желанию). Педагог консультирует, обращая внимание на:

- целостность образа,
- соответствие идеи мудборда,
- особенности силуэта и пропорций.

3. **Подбор ткани и фурнитуры:**

- обучающиеся выбирают материалы (из предоставленных педагогом образцов или по каталогу),
- оценивают, насколько выбранная ткань соответствует проекту,
- при необходимости делают фото тканей/отрезов для домашнего анализа.

4. Презентация идеи в кругу:

- каждая участница показывает эскиз и объясняет, почему выбрала именно такую модель и ткань,
- педагог и группа дают обратную связь: “считывается ли идея?”, “насколько всё логично?”

По итогам практики формируется **концепция изделия №1**, зафиксированная в виде эскиза и описания, а также проводится предварительное уточнение параметров и технических сложностей.

Тема 5. Снятие мерок, построение лекал (модель 1)

Теория (1 час):

Цель занятия — научить обучающихся правильно снимать мерки и переводить идею модели в технический чертёж — **лекало**.

Педагог объясняет:

- основные **мерки**, необходимые для построения базовой конструкции (обхват груди, талии, бёдер, длина изделия, ширина плеч и др.);
- назначение каждой мерки и **особенности их съёма** (одежда по фигуре, правильная стойка, работа вдвоём);
- разницу между **выкройкой и лекалом**;
- принципы построения базовой основы и как она трансформируется в индивидуальную модель.

Также рассматриваются возможные **типовые ошибки**: снятие по одежде, перекос фигуры, неправильный угол плеча и др.

Дополнительно педагог демонстрирует **инструменты**: сантиметровая лента, линейка, лекала, бумага, карандаш, угольник и т.п.

Практика (3 часа):

- 1. Парная работа по снятию мерок:**
 - участницы работают по парам (или педагогом), фиксируют все основные параметры;
 - каждая участница записывает мерки в индивидуальную карту.
 - педагог контролирует правильность съёма, корректирует, обучает правилам взаимодействия.
- 2. Построение базовой выкройки (лекала) на выбранную модель:**
 - в зависимости от фасона: базовая основа лифа, юбки, брюк и т.п.;
 - пошагово: от осевых линий до вытачек и припусков;
 - обсуждение: где и как в лекале будут отражены творческие элементы (асимметрия, декоративные линии, удлинения, укорочения).
- 3. Педагог проводит индивидуальные мини-консультации** по каждой работе, проверяя:
 - точность построения,
 - соответствие модели,
 - понимание ученицей структуры лекала.

Итогом занятия становится готовый комплект **лекал для модели №1**, откорректированный и подписанный обучающейся.

Тема 6. Раскрой изделия (модель 1), декатировка, ТБ

Теория (0 часов):

Теоретический материал по данной теме кратко повторяется в процессе практической работы (в форме инструктажа). Основной акцент сделан на **практическое применение** ранее изученного: подготовка ткани, раскрой, техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

Педагог в ходе практики комментирует ключевые моменты:

- что такое **декатировка** и зачем её проводить (усадка, деформация);
- как подготовить ткань к раскрою (направление долевой нити, сгиб, дефекты);
- как расположить лекала на ткани **экономно и точно** (в соответствии с направлением узора, долевой, особенностями фасона);
- основные **правила работы с ножницами**, булавками, мелкими, линейками, поверхностями для раскroя.

Практика (4 часа):

- 1. Декатировка ткани:**
 - участницы определяют, требуется ли декатировка выбранной ткани (педагог объясняет признаки);
 - проводят паровую обработку (через влажную ткань или парогенератор), сушку и гладжение;
 - контролируют усадку: снимают размеры «до» и «после».
- 2. Подготовка к раскрою:**
 - ткани выравниваются, закрепляются на поверхности;
 - проводится разметка: долевая, сгиб, границы изделия.
- 3. Расположение лекал на ткани:**
 - участницы самостоятельно прикладывают и фиксируют лекала, соблюдая

- направление нити и заданную симметрию;
 - педагог комментирует ошибки и корректирует размещение при необходимости.
- 4. Раскрой изделия:**
 - выполняется аккуратный раскрой по разметке;
 - каждая деталь подписывается и укладывается комплектом.
 - фиксируется наличие припусков, мест под молнии, карманы, элементы декора.
 - 5. Контроль соблюдения техники безопасности:**
 - при работе с ножницами, булавками, горячим утюгом и тканями;
 - участницы учатся организовывать своё рабочее место.

Итогом занятия становятся **полностью раскроенные детали изделия №1**, готовые к пошиву, и навыки самостоятельной безопасной работы на подготовительном этапе.

Тема 7. Пошив изделия (модель 1)

Теория (2 часа):

Педагог напоминает основные правила **организации рабочего места и техники безопасности** при работе на швейной машине и с иглами, булавками, парогенератором, утюгом. Повторяются ключевые технические приёмы, которые понадобятся при пошиве выбранных моделей:

- виды машинных строчек (прямая, зигзаг, отделочная),
- последовательность сборки изделия,
- соединение и обработка деталей (втачивание рукава, обработка горловины, низов),
- приёмы обработки швов (растягивание, заутюжка, двойная строчка),
- начальные знания по посадке изделия и примерке.

Педагог демонстрирует образцы и объясняет, как **контролировать точность, аккуратность, симметрию**, а также **что делать при ошибке** (распарывание, корректировка). Обращается внимание на **качество изнаночной стороны** изделия.

Практика (12 часов):

- 1. Подготовка изделия к сборке:**
 - участницы проверяют комплектность деталей, уточняют порядок сборки в соответствии с моделью.
 - выполняется наметка или скальвание деталей для первой примерки (если требуется).
- 2. Пошив изделия:**
 - выполнение основных машинных операций: стачивание, притачивание, обработка швов;
 - последовательная сборка деталей в изделие: боковые швы, плечевые, притачивание рукавов, пояса, карманов и т.п.;
 - соблюдение точности: швы параллельные, без перекосов, с проверкой симметрии и припусков.
- 3. Промежуточные примерки и корректировки** (по мере необходимости):
 - участницы надевают изделие на себя/манекен, отмечают проблемные зоны;
 - педагог помогает выявить и устранить посадочные ошибки.
- 4. Регулярный контроль качества и консультации:**
 - педагог индивидуально подходит к каждой участнице, отслеживает уровень самостоятельности, аккуратности, понимания технологии.

5. Работа с утюгом и паром:

- элементы обрабатываются поэтапно, швы фиксируются, формируются линии (пройма, вытачки, рельефы).
- участницы учатся выполнять **влажно-тепловую обработку** как инструмент посадки изделия.

Итогом темы становится **полностью собранное изделие**, соответствующее ранее разработанному эскизу, аккуратно пошитое и подготовленное к декоративной отделке и презентации.

Тема 8. Дизайн и декор изделия (модель 1)

Теория (1 час):

Педагог вводит понятие **декора как выразительного средства** в дизайне одежды.

Обсуждается, как декоративные элементы могут усиливать образ, подчёркивать стиль, формировать настроение. Затрагиваются базовые принципы декоративного оформления:

- уместность (декор не должен перегружать образ),
- стилистическое соответствие идеи изделия,
- грамотное расположение элементов (акценты, баланс, симметрия/асимметрия),
- сочетание материалов, фактур, техник.

Участницы знакомятся с разными видами отделки:

- декоративные строчки,
- ручная вышивка,
- аппликация,
- декоративные нашивки, бусины, пайетки, тесьма, кружево,
- нестандартные пуговицы, шнурковка, шнурки и др.

Педагог демонстрирует примеры работ, обсуждает плюсы и минусы конкретных решений. Поднимается тема **минималистичного декора** и его выразительности.

Практика (3 часа):

1. Разработка декоративного решения для модели 1:

- участницы анализируют своё изделие: где возможно добавить декоративные элементы, не нарушая стиля и пропорций;
- рисуют схему размещения декора на копии эскиза или прямо на изделии (с помощью ниток, мелка, булавок);
- выбирают материалы для отделки (предлагаемые педагогом или принесённые самостоятельно).

2. Выполнение декоративной обработки:

- вручную или с применением машинных строчек (в зависимости от техники);
- при необходимости — предварительные пробы на тестовых образцах ткани.
- внимание уделяется аккуратности, чистоте исполнения, устойчивости крепления.

3. Презентация готового изделия:

- каждая участница показывает своё изделие группе, поясняет выбранное решение, объясняет, как декор отражает идею;
- педагог и группа дают обратную связь: насколько выразительно, гармонично, аккуратно.

Итогом темы становится **завершённое, оформленное изделие №1**, полностью соответствующее проектной идеи, с продуманным и уместным декоративным решением.

Тема 9. Проектирование изделия: выбор модели 2, эскиз, ткань

Теория (2 часа):

На этом этапе обучающиеся переходят к **разработке второго изделия**, опираясь на полученный опыт. Педагог поднимает вопрос **разнообразия и расширения творческого диапазона**: вторая модель должна отличаться по стилю, форме, технологии или назначению от первой, чтобы обучающаяся могла попробовать другие решения и закрепить навыки.

Обсуждаются факторы, которые необходимо учитывать при проектировании:

- кому предназначено изделие (себе, другому человеку, воображаемому образу);
- функциональность и сезонность;
- изменения силуэта и фасона;
- новые элементы конструкции или отделки.

Педагог даёт краткое повторение по теме:

- как правильно выбирать фасон под фигуру и задачу;
- как связать **идею, мудборд и эскиз** воедино;
- как усложнить проект по сравнению с первым изделием, но при этом оставаться в зоне достижимой сложности.

Также обсуждается **стилистическое разнообразие**: если первое изделие было в романтическом стиле, второе может быть в кэжуал или спортивном, с другими линиями и акцентами.

Практика (2 часа):

1. Выбор идеи и модели:

- участницы формулируют замысел изделия №2 (в свободной форме: устно, в письменной заметке или через визуальный материал);
- выбирается стиль, назначение, силуэт, предполагаемая ткань и цветовое решение.
- педагог помогает уточнить идею, сделать её более выразительной и выполнимой.

2. Создание эскиза модели 2:

- выполняется от руки или в цифровом формате (по желанию);
- участницы стремятся отразить: общий образ, основные линии кроя, расположение декоративных элементов, цветовую гамму.

3. Подбор ткани и материалов:

- обучающиеся работают с предложенными образцами тканей или описывают желаемые характеристики;
- педагог помогает соотнести ткань и форму: «эта ткань тянется – значит, подойдёт к облегающему силуэту», «эта ткань сыпучая – требует обработки края» и т.д.

4. Защита проектной идеи:

- участницы кратко презентуют свой второй проект перед группой:
- какую задачу решает эта модель?
- как она отличается от первой?
- какие возможны сложности?
- проводится мини-дискуссия: задаются уточняющие вопросы, даётся мягкая обратная связь.

Итогом темы становится **второй авторский проект**, визуализированный через эскиз, описанный в проектной карте и одобренный к запуску в работу.

Тема 10. Лекала и раскрой изделия (модель 2)

Теория (1 час):

На данном этапе педагог повторяет основные правила **построения и корректировки лекал**, но с акцентом на **самостоятельную работу** обучающихся. Отмечается, что вторая модель может отличаться по крою, сложности и деталям — значит, **лекала потребуют большей точности и гибкости**.

Педагог поясняет:

- как трансформировать базовую выкройку под новый фасон (например, изменить форму горловины, укоротить/удлинить изделие, добавить рельефы, карманы, декоративные вставки);
- как рассчитать припуски в зависимости от типа ткани и шва;
- как адаптировать лекала под особенности фигуры.

Дополнительно обсуждаются **варианты моделирования** (по фото, техническому рисунку или по собственному эскизу) и выбор техники раскroя в зависимости от конструкции изделия.

Практика (3 часа):

1. Построение или адаптация лекал:

- каждая участница либо строит новое лекало на основе эскиза, либо корректирует базу под вторую модель;
- педагог даёт индивидуальные рекомендации по особенностям фасона, поясняет сложные участки (например: как перенести вытачку, сделать складку, изменить посадку по талии).

2. Подготовка ткани и раскroй:

- участницы выполняют проверку ткани на дефекты, определяют долевую нить, при необходимости — проводят декатировку;
- с учётом лекала выполняется разметка и раскладка деталей на ткани, соблюдая направление, симметрию, ритм узора (если есть);
- проводится раскroй деталей, фиксация названия и сторон (если важно).

3. Контроль и консультации:

- педагог проверяет соответствие лекала эскизу и фигуре, точность раскroя, организованность работы.
- при необходимости — корректировки до начала пошива.

Итогом занятия становится **набор лекал и раскроенных деталей для модели №2**, подготовленных к пошиву, и повышение самостоятельности обучающихся в моделировании и технической подготовке изделия.

Тема 11. Пошив изделия (модель 2)

Теория (2 часа):

На этом этапе педагог повторяет и дополняет знания по **технологии пошива**, делая акцент на индивидуальные особенности второй модели.

Обсуждаются:

- последовательность сборки изделия: какие узлы и швы выполняются первыми, какие — финальными;
- особенности обработки нестандартных элементов, если таковые есть (например: капюшон, клапаны, декоративные вставки, пояс);
- способы обработки краёв (подгибка, косая бейка, оверлок, ручной шов и др.);
- контрольные точки при сборке — где особенно важна точность (соединения швов, симметрия, совпадение линий);
- отличие утюжки от влажно-тепловой обработки: когда применяются и для чего.

Также обсуждается **управление временем в проекте**: как распределить работу по этапам, чтобы изделие было завершено в срок, не теряя качества.

Практика (14 часов):

- Подготовка к сборке:**
 - проверка всех деталей, сортировка и организация рабочего места;
 - при необходимости — наметка, скальвание, примерка на начальном этапе.
- Сборка изделия:**
 - обучающиеся выполняют пошив модели №2, соблюдая технологическую последовательность;
 - педагог помогает с технологически сложными местами, объясняет приёмы, консультирует индивидуально.
- Обработка узлов и швов:**
 - внимание уделяется чистоте и прочности соединений, аккуратности изнанки, ровности строчек;
 - обучающиеся применяют изученные ранее техники и могут пробовать новые (при желании и готовности).
- Промежуточные примерки и корректировки:**
 - изделие «примеряется» на фигуре или манекене для оценки посадки, длины, баланса;
 - выполняются необходимые коррекции.
- Обработка изделия утюгом** на каждом этапе:
 - формирование рельефов, сгибов, обработка краёв, швов;
 - закрепление формы изделия.
- Текущий контроль и обратная связь:**
 - педагог отслеживает, как обучающиеся соблюдают график, самостоятельно принимают решения, проявляют аккуратность и внимание к деталям.

Итогом темы становится **готовое второе изделие**, выполненное на высоком уровне самостоятельности, в соответствии с эскизом и выбранной идеей.

Тема 12. Промежуточная диагностика. Презентация моделей 1 и 2

Теория (0 часов):

Теоретического блока в данной теме нет. Весь часовой объём отведён на практическую и презентационную часть — **рефлексию, анализ и самооценку** обучающихся. Занятие проводится в формате **мини-дефиле** с индивидуальными выступлениями и коллективным обсуждением.

Практика (2 часа):

1. **Подготовка к показу:**
 - участницы оформляют презентационные карточки для своих изделий (название модели, вдохновение, используемые материалы, особенности кроя и декора);
 - при необходимости — производят финальные корректировки внешнего вида моделей: отпаривание, чистка, оформление внешнего образа.
2. **Мини-дефиле и презентация работ:**
 - каждая участница демонстрирует два изделия — модель 1 и модель 2;
 - сопровождает показ кратким рассказом:
 - из чего родилась идея;
 - какие техники использовались;
 - с какими трудностями столкнулась и как их преодолела;
 - чем гордится в своей работе.
3. **Обратная связь от группы и педагога:**
 - обсуждение сильных сторон каждой работы;
 - мягкие комментарии по техническому и художественному уровню;
 - педагог фиксирует динамику роста, выявляет зоны для дальнейшего развития.
4. **Самооценка участниц:**
 - каждая заполняет лист промежуточной самооценки, в котором отмечает:
 - какие навыки удалось освоить лучше всего;
 - какие темы хотелось бы повторить/углубить;
 - чего ждет от второго этапа проекта (мини-коллекции).

Занятие проводится в **атмосфере поддержки и профессионального диалога**, поощряется открытость и рефлексия. Это не экзамен, а точка осознания пройденного пути и старта к следующей задаче — **созданию финального проекта**.

Тема 13. Тематическое проектирование: подбор темы мини-коллекции

Теория (2 часа):

На этом этапе педагог вводит понятие **мини-коллекции** как концептуально и визуально объединённого набора моделей, отражающих одну идею, стиль или образ.

Обсуждаются:

- что отличает коллекцию от набора отдельных вещей;
- как выдержать единую стилистику через форму, цвет, силуэт, детали;
- роль темы в создании коллекции: эмоциональный посыл, сюжет, ассоциации, настроение.

Педагог демонстрирует **примеры коллекций** известных дизайнеров (в том числе молодых) — визуально анализируются:

- общие черты между изделиями;
- способы выражения темы;
- стилистическая целостность.

Также обучающимся предлагается набор **вдохновляющих тем** (по желанию — в виде карточек):

- «Северный ветер»,
- «Город и природа»,
- «Слои времени»,
- «Контрасты»,
- «Мягкая сила»,
- «Тени и свет»,

– «Персональный стиль» и др.

Темы могут быть абстрактными или конкретными. Обсуждается, как подобрать тему, которая **отражает личные интересы и внутренний отклик** обучающейся.

Практика (0 часов):

Практической части не предусмотрено, но большая часть теоретического занятия проводится в **интерактивной форме**:

1. Групповая работа с темами:

- участницы обсуждают между собой, какие темы им ближе и почему;
- выбирают 1–2 наиболее откликающихся варианта и формулируют предварительную идею коллекции.

2. Разбор тем индивидуально с педагогом:

- проводится экспресс-консультация: педагог помогает уточнить формулировку, сделать тему более выразительной и адаптированной под возраст и ресурсы.

3. Формулирование темы проекта:

- каждая участница записывает свою тему, сопровождая кратким описанием образа, настроения и ключевых слов (ассоциаций), которые лягут в основу следующих этапов.

Итог занятия — **выбранная и утверждённая тема мини-коллекции**, зафиксированная в проектной карте. Эта идея станет основой для мудборда, эскизов и итогового изделия.

Тема 14. Эскизы и мудборды для мини-коллекции

Теория (2 часа):

Педагог напоминает основные принципы создания **мудборда и эскиза**, но теперь — в рамках **цельного проектного замысла**. Подчёркивается, что задача не просто придумать красивую вещь, а **выстроить визуальный рассказ**, в котором идея будет прослеживаться от мудборда до изделия.

Обсуждаются:

- как сохранить **единство стиля** при создании нескольких образов (цвет, форма, акцент, идея);
- как выбрать **ключевые образы** (например: главная модель + сопровождающие);
- какие **силуэты, материалы, детали** помогают подчеркнуть тему;
- как грамотно сочетать вдохновение и практичность (учитывая возраст, опыт, время на пошив);
- возможные форматы представления:
 - 1 полноценное изделие + 2–3 визуальных эскиза,
 - 1 изделие + аксессуары,
 - микросерия из 2 моделей.

Педагог показывает примеры: как один мудборд может развернуться в несколько эскизов, как «читается» тема через цвет, форму и настроение.

Практика (2 часа):

1. Создание индивидуального мудборда по выбранной теме:

- участницы подбирают изображения, текстуры, цветовые палитры, символы,

- фактуры, вдохновляющие элементы;
 - мудборд может быть выполнен вручную (коллаж) или в цифровом формате (Canva, Pinterest, PowerPoint и др.);
 - особое внимание уделяется **композиции, ясности идеи, связности элементов**.
- 2. Разработка эскизов (не менее двух):**
 - создаются эскизы, отражающие идею коллекции: одна модель может быть будущим итоговым изделием, остальные — концептуальными;
 - обозначаются основные линии, цвет, декоративные элементы, ткань;
 - при необходимости используются **трафареты фигур**, если у кого-то есть сложности с построением.
 - 3. Презентация концепции мини-коллекции:**
 - каждая участница кратко представляет свой мудборд и эскизы группе:
 - как раскрыта тема,
 - какие образы заложены,
 - какую модель она выберет для итогового пошива.
 - педагог и группа дают обратную связь: читается ли тема, есть ли потенциал для реализации.

Итог занятия — сформированный **визуальный каркас будущей мини-коллекции**, включающий мудборд и несколько авторских эскизов. Участницы делают **осознанный выбор** одной модели для итогового воплощения.

Тема 15. Конструирование модели 3 (индивидуально)

Теория (1 час):

Педагог повторяет и углубляет знания по **моделированию и трансформации базовых конструкций**, опираясь на индивидуальные проекты участниц. Подчёркивается: модель должна быть максимально авторской, реализуемой по уровню сложности и ресурсам. Это — предпоследняя модель, важная для закрепления навыков перед созданием финального изделия

Рассматриваются:

- способы превращения эскиза в рабочий чертёж (что из нарисованного — декоративный элемент, а что — конструктивный);
- как трансформировать базовую выкройку под конкретный фасон (сдвиг вытачек, добавление рельефов, драпировка, расширение, укорочение и т.д.);
- принцип построения сложных элементов (воротник, капюшон, пелерина, нестандартный рукав);
- возможные упрощения сложных узлов — без потери идеи (например, имитация застёжек, декоративная складка вместо кармана).

Педагог проводит **разбор типичных ошибок** при конструировании авторских моделей: несоответствие ткани и фасона, перегруженность, нарушение баланса изделия.

Практика (5 часов):

- 1. Построение лекал под финальную модель:**
 - каждая участница работает индивидуально: создаёт комплект лекал на выбранную модель (модель 3);
 - педагог сопровождает процесс через персональные консультации: поясняет сложные участки, проверяет логику перевода эскиза в конструкцию.

2. **Корректировка по фигуре:**
 - участницы при необходимости вносят изменения в конструкцию, учитывая мерки, особенности фигуры и посадку;
 - обсуждается, как обеспечить **комфорт**, не потеряв задуманный силуэт.
3. **Разметка швов, припусков, симметрии:**
 - обучающиеся учатся грамотно выстраивать систему меток, надсечек, обозначений, чтобы в пошиве не возникало путаницы.
4. **Проверка чертежей педагогом:**
 - обязательный этап – экспертная проверка готовых лекал: педагог следит за соответствием модели, конструктивной логикой и аккуратностью исполнения.

Результат занятия — комплект индивидуальных лекал на авторскую модель, прошедший проверку и готовый к раскрою.

Тема 16. Раскрой и пошив изделия (модель 3)

Теория (2 часа):

Перед началом практической части педагог проводит **обобщающий инструктаж**, в котором:

- напоминает ключевые правила раскroя: работа с долевой, экономное размещение лекал, контроль симметрии, учет рисунка ткани;
- обсуждает сложные моменты по индивидуальным проектам: нестандартные фасоны, многоуровневые детали, асимметрия и т. д.;
- акцентирует внимание на **технологической последовательности пошива**: от простого к сложному, от несущих деталей к декоративным;
- освежает принципы **влажно-тепловой обработки** и организации безопасного рабочего места.

Педагог также даёт рекомендации по **планированию работы во времени**: как разбить процесс пошива на этапы, чтобы избежать перегрузки и срыва сроков.

Практика (18 часов):

Занятия проходят в режиме **индивидуального творческого ателье**. Педагог контролирует, но не диктует — участницы должны проявить максимум самостоятельности.

1. **Раскрой ткани по индивидуальным лекалам:**
 - точное размещение, фиксация и вырезание деталей с учётом направления нити, симметрии, рисунка ткани;
 - фиксация меток, надсечек, контроль припусков.
 - при необходимости — повторная декатировка и подготовка отдельных участков (например, прокладка).
2. **Пошив изделия (модель 3):**
 - сборка изделия по индивидуальному технологическому плану;
 - выполнение всех швов, соединений, примерок, утюжки и обработки;
 - оформление декоративных элементов и отделки;
 - работа над посадкой: примерки, коррекции, индивидуальные правки.
 - участницы применяют весь комплекс ранее освоенных навыков, но работают **как дизайнеры-практики**, а не как ученики по шаблону.

3. Консультации по ходу пошива:

- педагог по запросу помогает с проблемными узлами, подсказывает альтернативные решения, при необходимости демонстрирует приём на образце.

4. Межэтапные самопрезентации:

- на отдельных занятиях участницы по очереди показывают прогресс и рассказывают: что получилось, где возникли трудности, как они решались.

По завершении практики каждая участница должна иметь готовое авторское изделие — модель, демонстрирующую зрелость навыков перед финальной работой.

Тема 17. Декор, отделка и финальный образ (модель 3)

Теория (1 час):

Педагог объясняет, что завершающий этап работы над предпоследней моделью — это не только её техническое завершение в техническом смысле, но и **создание законченного визуального образа**, соответствующего концепции коллекции.

Обсуждаются:

- роль **отделки**: подгибка, край изделия, закрепки, петли, фурнитура — как финальные штрихи, влияющие на впечатление;
- способы выполнения отделки, подходящие под выбранный фасон и ткань (машины, ручные, комбинированные);
- **декоративные элементы**: как усилить идею образа с помощью деталей (ручная вышивка, декоративная строчка, аппликация, нестандартные материалы);
- соответствие декора теме коллекции, грамотное использование акцентов;
- **целостность образа**: сочетание одежды, аксессуаров, причёски, макияжа и подачи (если планируется дефиле или фотосессия);
- принципы **минимализма в дизайне**: когда «меньше — это больше».

Педагог показывает примеры оформления финальных изделий, обсуждает, что делает их убедительными и профессиональными.

Практика (3 часа):

1. Отделка и завершение работы над изделием:

- каждая участница производит окончательную обработку краёв, швов, застёжек;
- устанавливает фурнитуру (пуговицы, кнопки, декоративные элементы);
- выполняет декоративные приёмы по согласованному с педагогом плану: строчка, вышивка, ручная отделка.

2. Формирование финального образа:

- участницы подбирают или создают дополнительные элементы для подачи изделия (аксессуары, обувь, элементы макияжа, причёску);
- обсуждаются возможные сценарии подачи: спокойная демонстрация, эмоциональное дефиле, тематическая фотосессия.

3. Подготовка изделия к показу:

- окончательная утюжка, упаковка, наведение порядка на швах, обрезание ниток;
- при необходимости — оформление ярлычка, название модели, бирка, краткое описание.

4. Мини-презентации в группе:

- участницы демонстрируют свои готовые изделия, комментируют финальные дизайнерские решения и объясняют, как оформленный образ соответствует идеи коллекции.

Итог — завершённое авторское изделие, оформленное и готовое к демонстрации. Работа над моделью №3 позволяет перейти к разработке финального образа (модель №4).

Тема 18. Профориентационный блок: профессии в индустрии моды

Теория (2 часа):

Педагог знакомит обучающихся с основными направлениями профессиональной деятельности в сфере моды, дизайна и швейной промышленности.

Темы, которые обсуждаются:

1. Кто работает в индустрии моды:

- дизайнер одежды, модельер-конструктор, портной, закройщик, технолог швейного производства, стилист, fashion-иллюстратор, мастер по декоративной отделке, имиджмейкер, фэшн-фотограф и др.;
- различие между творческими и техническими профессиями, между ручной работой и массовым производством.

2. Где можно учиться:

- обзор профильных колледжей, техникумов и вузов, в том числе на примерах учебных заведений Мурманской области, Санкт-Петербурга, Москвы и других регионов;
- разбор направлений: «Конструирование изделий легкой промышленности», «Технология швейных изделий», «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн», «Стилистика и искусство имиджа» и др.

3. Как понять, что мне ближе:

- участницы обсуждают свои интересы: кому интересно рисовать, кому — шить, кому — стилизовать образы или придумывать концепции;
- педагог помогает сориентироваться, какие профессии могут подойти под индивидуальные склонности.

4. Путь от хобби к профессии:

- реальные истории: как из увлечения шитьём подростки переходят к образованию и карьере;
- значимость дополнительного образования и портфолио для поступления.

Педагог показывает презентацию или раздаточные материалы с примерами профессий, учебных заведений, ссылками на ресурсы, где можно найти дополнительную информацию.

Практика (0 часов):

Практическая работа в данной теме заменена на **дискуссионный и рефлексивный формат**.

1. Профориентационное анкетирование (по желанию):

- участницы заполняют небольшой тест или опросник, чтобы определить свои интересы и склонности (можно использовать готовые материалы или составить авторский вариант).

2. Обсуждение в кругу:

- каждая участница проговаривает, какие направления ей интересны, какие профессии «откликнулись», есть ли идеи, где бы она хотела учиться или работать.

3. Консультации педагога:

- при необходимости — индивидуальные беседы, в которых педагог может дать адресные советы: куда поступать, на что обратить внимание, как развивать навыки.

Итог занятия — расширенное представление о мире профессий, связанных с модой, дизайном и швейным делом, а также осознанный интерес к собственному будущему.

Тема 19. Как монетизировать свои навыки. Первые шаги в профессии

Теория (2 часа):

Цель этой темы — показать обучающимся, что умения, полученные в рамках курса, имеют **практическую ценность** и могут быть использованы для первых профессиональных шагов, даже в школьном возрасте.

Педагог обсуждает с участницами:

- Форматы монетизации в подростковом возрасте:**
 - индивидуальный пошив на заказ (простые изделия, аксессуары);
 - участие в ярмарках и выставках;
 - онлайн-продажи (через маркетплейсы, соцсети, тематические платформы);
 - коллаборации с местными магазинами, творческими мастерскими, студиями.
- Что можно предлагать, если ты ещё учишься:**
 - аксессуары, мешочки, сумки, чехлы, броши, косметички, предметы декора, авторская одежда простого кроя;
 - кастомайзинг готовых вещей (перешив, вышивка, декор);
 - портфолио как инструмент продвижения своих работ.
- Основы “пробного” предпринимательства:**
 - как оценить стоимость изделия: материалы + время + уникальность;
 - что такая себестоимость и наценка;
 - как оформить презентацию изделия (фото, описание, упаковка).
- Как безопасно начать:**
 - советы по общению с заказчиками, сопровождению работы, ведению учёта;
 - этика и ответственность при выполнении заказов.

Педагог может привести **реальные кейсы** — примеры подростков, которые начали с хобби и зарабатывают на своих изделиях или уже выбрали образовательную траекторию в сфере дизайна и моды.

Практика (0 часов):

Хотя в теме и нет формально выделенного практического блока, часть занятия проходит в **формате мини-дискуссии и проектной проработки**:

- Мозговой штурм:**
 - участницы делятся, что бы они могли предлагать на продажу уже сейчас;
 - обсуждают, с чего можно начать без вложений или с минимальными ресурсами.
- Проектная мини-сессия:**
 - каждая участница получает карточку с простыми вопросами:
 - Что я умею делать?
 - Что я могла бы сшить/создать на продажу?
 - Где я могла бы это предложить?
 - Кто мог бы стать моим первым покупателем?
 - участницы формируют черновой план своего первого “продукта” или идеи мини-бренда.
- Финальное обсуждение:**
 - педагог подводит итоги: главное — не бояться, пробовать, учиться через опыт.
 - акцентируется: важно делать качественно, с уважением к клиенту и своему труду.

Итог занятия — **осознание ценности собственных умений** и формирование первого представления о том, как можно применить их в жизни уже сейчас, в реальных или пробных ситуациях.

Тема 20. Конструирование модели 4

Теория (2 часа):

Педагог повторяет ключевые принципы моделирования и трансформации базовой конструкции под авторский эскиз. Обсуждаются:

- способы перевода эскиза в чертёж: конструктивные и декоративные элементы;
- трансформация выкроек: перенос вытачек, изменение длины, рельефов, добавление деталей;
- особенности сложных элементов: капюшон, воротник, нестандартный рукав, пелерина;
- баланс сложности и реализуемости модели: разбор типичных ошибок;
- соответствие выбранной ткани и конструкции.

Педагог комментирует авторские идеи участниц, помогает скорректировать их под реальные параметры и ресурсы.

Практика (4 часа):

1. Построение индивидуальных лекал на модель 4:
 - каждая участница переводит эскиз в конструкцию с учётом всех особенностей фигуры;
 - педагог сопровождает процесс индивидуальными консультациями.
2. Корректировка и проверка:
 - контроль правильности расчётов, посадки, меток, обозначений и припусков;
 - педагог проверяет лекала, вносит рекомендации по улучшению конструкции.

Результатом темы становится комплект лекал на модель 4, готовый к раскрою, с учётом индивидуальных особенностей и дизайнерской идеи.

Тема 21. Раскрой и пошив изделия (модель 4)

Теория (4 часа):

Перед началом пошива педагог повторяет:

- правила раскладки лекал: экономия ткани, учёт рисунка, направление долевой;
- технологическую последовательность сборки изделия;
- сложные моменты пошива по индивидуальным проектам участниц;
- технику безопасности и организацию рабочего пространства.

Педагог даёт рекомендации по этапности, самоконтролю и управлению временем, чтобы избежать перегрузки и допущенных ошибок.

Практика (20 часов):

1. Индивидуальный раскрой ткани:
 - размещение лекал, фиксация, вырезание деталей, разметка и контроль.
2. Пошив изделия:
 - сборка в логичной последовательности: стачивание, притачивание, соединение

- деталей;
- выполнение примерок и корректировок;
 - индивидуальный подход к декоративным и конструктивным элементам.
3. Консультации и поддержка:
 - педагог контролирует процесс, объясняет сложные моменты, демонстрирует на образцах.
 - регулярная самопрезентация прогресса, обсуждение трудностей и решений.

Итогом темы становится почти завершённое авторское изделие, аккуратно сшитое, соответствующее идеи проекта и готовое к финальной отделке.

Тема 22. Декор, отделка и финальный образ (модель 4)

Теория (1 час):

Педагог объясняет принципы завершения изделия и создания полноценного сценического образа:

- роль отделки и декоративных элементов: как сделать изделие законченным;
- виды отделки: подгибка, закрепки, фурнитура, строчка, ручные элементы;
- подбор дополнительных акцентов: аксессуары, причёска, макияж, подача модели;
- принцип минимализма в финальной отделке.

Обсуждаются примеры профессионального оформления готовых изделий.

Практика (3 часа):

1. Завершающая отделка изделия:
 - аккуратное выполнение всех финальных элементов;
 - установка фурнитуры, декоративная ручная работа.
2. Подготовка к показу:
 - утюжка, контроль чистоты отделки, упаковка изделия;
 - добавление ярлычка, описания модели, оформления образа.
3. Презентация:
 - каждая участница демонстрирует готовое изделие и объясняет своё решение в оформлении образа.

Итог — профессионально завершённая авторская модель, готовая к публичной защите и представлению как часть мини-коллекции.

Тема 23. Подготовка к финальной защите. Репетиции дефиле

Теория (0 часов):

Теоретического блока в этой теме нет: всё занятие проходит в **формате подготовки, отработки и репетиции**, направленных на то, чтобы каждая участница могла **уверенно, выразительно и достойно презентовать свою работу** — как в содержательном плане, так и через подачу на подиуме или сцене.

Практика (4 часа):

1. **Подготовка презентационной речи:**
 - участницы формируют короткий рассказ о своей мини-коллекции или модели:
 - как родилась идея,

- что вдохновило,
 - с какими трудностями столкнулись и как их преодолели,
 - что им особенно ценно в финальном образе;
 - педагог помогает структурировать выступление, избежать лишнего и добавить выразительности.
 - возможна запись репетиционного видео для самопросмотра.
2. **Работа над внешним образом и подачей:**
 - подбор обуви, аксессуаров, причёски, макияжа — при необходимости;
 - формирование **цельного сценического или презентационного образа**, отражающего тему и настроение коллекции.
 3. **Репетиция выхода (дефиле):**
 - педагог объясняет основы сценической подачи:
 - осанка, взгляд, скорость шага, поворот, работа с аудиторией;
 - отрабатываются:
 - порядок выхода,
 - музыкальное сопровождение,
 - точки на сцене или в пространстве для разворота и паузы,
 - презентация одного или нескольких образов.
 4. **Репетиция полной защиты:**
 - участницы пробуют провести свою защиту «от начала до конца»: выход + речь;
 - педагог и группа дают мягкую обратную связь: что стоит усилить, где говорить увереннее, как лучше держаться.
 5. **Техническая подготовка:**
 - проверка работоспособности оборудования (если будет проектор, микрофон);
 - тестирование фона, света, музыки и плана посадки зрителей (если мероприятие проводится в онлайн-формате с гостями).

Итог занятия — участницы готовы к публичной защите: умеют представить себя, свою коллекцию и демонстрируют уверенность в финальной подаче.

Тема 24. Итоговая защита. Дефиле, презентация мини-коллекции

Теория (0 часов):

Теоретический блок отсутствует. Всё занятие отведено под **публичную защиту проекта и показ финальных работ**. Это событие — кульминация всей программы, объединяющее в себе творческий, технический и личностный результат обучения.

Практика (2 часа):

1. **Организация показа/защиты:**
 - помещение оформляется как пространство для демонстрации работ (мини-подиум, сцена, зона показа);
 - обеспечивается музыкальное сопровождение, свет, проекционное оформление (по возможности);
 - приглашаются родители, педагоги, друзья, представители учреждений, потенциальные партнёры, зрители.
2. **Проведение дефиле или индивидуальной демонстрации:**
 - каждая участница демонстрирует своё **итоговое изделие (модель 3)**;
 - в зависимости от формата: самостоятельный выход, пара с моделью или показ с **комментариями**.
 - при необходимости — смена образов, показ модели 1 и 2 (по согласованию).

3. Презентация проекта:

- краткое выступление участницы, включающее:
- название темы мини-коллекции,
- суть замысла,
- как эскиз стал изделием,
- с какими вызовами столкнулась,
- чему научилась в процессе;
- возможно использование заранее подготовленной слайд-презентации или видеоряда с мудбордами, эскизами, этапами пошива.

4. Обратная связь и награждение:

- педагог благодарит каждую участницу, отмечает сильные стороны проекта;
- участницы получают сертификаты, памятные дипломы, фото;
- при желании — вручение специальных номинаций (например: «Самый смелый образ», «За професионализм», «Лучшее портфолио» и т.д.).

5. Фото- и видеосъёмка:

- фиксируются ключевые моменты: выходы, защита, детали изделий, групповые фото;
- собранный визуальный материал используется для создания презентационных материалов центра, портфолио участниц.

Итог темы — **осознанная, уверенная публичная защита индивидуального проекта**, в которой объединены навыки дизайна, моделирования, шитья, презентации и самовыражения. Для многих участниц это первый опыт выступления в профессиональном творческом формате.

Тема 25. Подведение итогов, финальная рефлексия

Теория (0 часов):

Занятие полностью посвящено **рефлексии, обратной связи и фиксации личных результатов** каждой участницы. Оно проходит в тёплой, доверительной атмосфере, помогает подросткам осознать, как много они прошли и чему научились.

Практика (2 часа):

1. Рефлексия в кругу:

- участницы по очереди делятся:
- что стало для них самым важным в программе;
- что они считали невозможным, но справились;
- что было самым трудным и самым вдохновляющим;
- как изменилось их отношение к себе, к шитью, к профессиям в модной индустрии.
- педагог мягко направляет обсуждение, поощряя искренность, осознанность и уважение друг к другу.

2. Анкетирование и самооценка:

- каждая обучающаяся заполняет **финальную анкету**, где:
- отмечает освоенные навыки;
- оценивает свои сильные стороны;
- записывает, какие цели достигнуты;
- формулирует, чем гордится и куда хочет двигаться дальше.
- при желании — можно предложить творческую форму: «Письмо самой себе через год» или «Коллекция моего роста».

3. Создание мини-портфолио/папки достижений:

- обучающимся предлагается оформить итоговые материалы: фото мудбордов, эскизы, процесс пошива, фотографии изделий, скриншоты отзывов, сертификаты участия;
- можно оформить это в виде буклета, презентации или папки, которую можно будет использовать при поступлении в колледж или для участия в конкурсах.

4. Закрытие программы:

- педагог говорит финальные слова, благодарит группу, подчёркивает путь, который они прошли вместе;
- возможен просмотр короткого видеоролика (если снимались кадры с занятий);
- вручение финальных грамот, памятных сувениров, фотосессия «после проекта».

Итог занятия — осознанное завершение творческого и образовательного пути. Каждая участница уходит не только с готовым изделием, но и с чувством уверенности, личной ценности и конкретным пониманием, чего она добилась.