

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТР-СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/н	Тема занятия	Часы по программе			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
2	Актёрский блок	44	6	38	Педагогическое наблюдение, обсуждение
3	Этюдная работа	12	6	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение
4	Работа над речью	12	1	11	Педагогическое наблюдение, обсуждение
5	Информационный блок: беседы о театре	8	8	0	Педагогическое наблюдение, обсуждение
6	Сценический блок: Работа над созданием образа	24	6	18	Педагогическое наблюдение, обсуждение
7	Зрительский (общекультурный) блок	6	1	5	Промежуточная диагностика
8	Драматургический блок	6	2	4	Педагогическое наблюдение, обсуждение
9	Репетиционный блок	10	0	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение
10	Оформительский блок	4	0	4	Педагогическое наблюдение, обсуждение
11	Показы спектаклей*	14	4	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение
12	Повторение и обобщение пройденного материала. Итоговые занятия. Тестирование	2	1	1	Итоговый контроль
Итого часов		144	36	108	

*В теме «Показы спектакля» включаются часы, отведённые на премьерные показы и часы собственного выступления на фестивалях и конкурсах. Все остальные выступления относятся к воспитательной работе коллектива.

1.2.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Теория: Беседа. Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Знакомство с театром как с видом искусства.

Практика: Игры на знакомство. Установление контакта. Игры на общение. Взаимодействие.

2. Актёрский блок

Теория: Элементы актёрской деятельности: сценическое внимание; воображение; логика; эмоциональная память; снятие мышечного напряжения, свобода мышц, раскрепощение.

Практика: Практические упражнения по вышеизложенным темам. Театральные игры. Особенности сценического движения: темпо-ритмические упражнения, двигательные упражнения на развитие творческой актёрской фантазии. Предлагаемые обстоятельства. Рефлексия.

3. Этюдная работа

Теория: основы сценического пространства.

Практика: этюды по темам.

4. Речевой блок

Теория: Отличие сценической речи от бытовой. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика: Техника дыхания и речи: формирование звука, дыхание; опора и сила звука; диапазон голоса; темпо-ритм речи; дикция.

5. Информационный блок

Теория: Беседы по истории театра: происхождение театра, театр Древней Греции. Театральная лексика: основные театральные термины, словарь учебных терминов: действие, оценка факта, импровизация, партнёр, предлагаемые обстоятельства, бессловесные элементы действия, вес (лёгкий, тяжёлый), пристройка, событие, цель действия.

6. Сценический блок

Теория: Знакомство с драматургическим материалом.

Практика: Первые пробы в создании образа, характер действующих лиц, перевоплощение. Совместное написание сцен методами мозгового штурма. Формирование представления о значении костюма. Техника грима: технические средства грима (краски, пудра, румяна), технические приёмы (количество красок, свет, тень), общие правила гримирования, молодой грим.

7. Зрительский блок

Теория: Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, задачи и взаимодействие персонажей.

Практика: просмотр спектаклей, анализ просмотренного материала.

8. Драматургический блок

Теория: Первоначальное представление о роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

8. Показы спектаклей

9. Повторение и обобщение пройденного материала

Теория: Повторение пройденного материала, оценка факта, работа в предлагаемых обстоятельствах

Практика: Итоговые уроки, тестирование, отчётные концерты.

Зачёт – итоговый урок по теме «Развитие творческих способностей».

Репертуарный план

Название номера	Сроки
	I полугодие
	II полугодие