

«Арт-тур по Мурманской области: смена, где города оживают в воображении»

Караваяева Елена Вячеславовна,
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины» города Кировска

Когда за окном май, а сугробы всё ещё не хотят таять, особенно остро хочется солнца, тепла и путешествий. Но на Кольском полуострове лето не спешит. И тогда мы решили: если лето не приходит – мы сами отправимся ему навстречу. Воображением. Через искусство.

Так родилась наша каникулярная профильная площадка «Арт-тур по Мурманской области» – путешествие без чемоданов и автобусов, но с настоящей дорогой внутри. С 26 мая по 11 июня дети от 8 до 13 лет проходили маршрут по одиннадцати населённым пунктам родного региона, открывая Мурманскую область через творчество, игру и живое взаимодействие.

Это была не экскурсия, а внутренняя экспедиция: каждый день – как точка на карте и как точка роста.

Контекст, который важен

Кировск – небольшой северный город. Но даже поездки внутри Мурманской области – редкость для большинства семей. А ведь у каждого населённого пункта есть характер, история, эстетика. Мы поставили цель: познакомить детей с родной территорией так, чтобы они почувствовали сопричастность и гордость. Не через лекции, а через действия, осмысление и творчество. Так родилась идея смены, построенной как маршрут по регионам, с глубокой художественной концепцией.

Формат, в который влюбляются

Каждое утро начиналось с интриги: Хранительница Пути – педагог-организатор – вручала каждой из шести групп (по 15 человек) билет в новый город. До этого момента ни дети, ни проводники не знали, куда они сегодня отправятся. Это создаёт эффект начала пути, внутреннюю готовность к открытию.

На стенде – большая карта Мурманской области. С утра она словно замёрзшая. Но каждый день «размораживался» один город – и карта оживала. Именно карта становилась символом движения и освоения пространства.

Команда, которая держит смысл

В смене работали 6 педагогов-мастеров. Каждый – специалист в своей области, но на смене они выполняли особые роли:

Мастер Красок (педагог дополнительного образования по изобразительному искусству).

Мастер Форм (по декоративно-прикладному творчеству).

Мастер Образа (по восточным танцам).

Мастер Ритма (по современным танцам).

Мастер Силы (по дзюдо).

Мастер Кадра (по мобильной фотографий и видеосъёмки).

Каждый из них не просто «вел занятия» – он предлагал детям творческое погружение в образ города, через собственную художественную призму. Итогом становился продукт: картина, объект, сценка, постановка, кадр, движение.

Атмосфера уважения, смысла и общности

С первых часов смены участники не просто включались в занятия, а вступали в особую роль – **Создателей Карт**. Этому способствовал **Кодекс Создателя Карт** –

неформальный свод бережных, но глубоких правил, с которыми знакомил детей ведущий мастер. Он не ограничивал, а задавал тон: «Ты здесь не просто гость – ты тот, кто возвращает свет на карту Севера».

Кодекс включал простые, но важные установки: быть в группе, слышать Проводника, уважать тишину, не отвлекаться на телефоны, делиться, помогать, не спорить – ведь для споров у нас есть **мешочек споров**. Это волшебный приём, в котором судьбу выбора определяет случай: карточка с именем того, кто сегодня принимает решение за всех.

Кодекс работал не как контроль – он **создавал атмосферу доверия и совместного пути**. И именно это ощущение сообщества потом отразилось и в работах, и в рефлексиях, и в тех образах, которые дети унесли с собой.

Концептуальные подходы мастеров

Мастер Красок (изобразительное искусство) помогала детям художественно осмыслить каждый северный город. Каждый день – новая техника: кляксография, гуашь, штриховая графика, пастель, акрил.

В **Апатитах** ребята рисовали северное сияние над крышами домов – как напоминание о чуде, которое можно увидеть в этом городе во время полярной ночи.

В **Ловозере** – изображали саамскую птицу с элементами орнамента, символизирующую свободу, путь и внутреннюю силу.

Все работы выполнялись на горизонтальных листах и становились частью личной **арт-книги путешествия** – «карты Севера глазами ребёнка», которую участники уносили с собой в завершении площадки.

Мастер Форм (декоративно-прикладное творчество) отвечала за материальность, объём, текстуру.

В **Мончегорске** дети создали коллективную панораму из трёх частей – весна, лето, осень. Работа включала три уровня: завод, природу и небо. Использовались фольга, картон, плёнка, трафареты.

В **Умбе** создавали коврики на мешковине из лент и ткани – символические «пороги домов с душой», в которых живёт тепло и тишина.

Все работы были представлены на выставке в финале.

Мастер Образа (телесная пластика) предлагала проживать атмосферу города через тело, позу, движение и молчание.

В **Териберке** дети сталкивались с темой ветра как силы перемен и преодоления. Сценка «Сквозь ветер» позволила каждому прожить путь – от сопротивления до подъёма.

В **Заозёрске** – тема внутренней тишины и уязвимой красоты. Город «за завесой» стал образом личной границы и глубины.

Финал – живые картины без слов, только тело, пространство и группа. Это развивало эмпатию, выразительность, ощущение сцены как пространства чувств.

Мастер Ритма (современный танец) отвечала за телесную выразительность и движение через ритм.

В **Североморске** дети осваивали «Anchor Step» – чёткое, собранное движение, отражающее морскую дисциплину и флотскую выправку.

В **Мурманске** – учились двигаться как волна, в ритме качки и плавных перекатов («Smooth Step»).

Финалом стали **собственные постановки детей**, объединяющие ритмы всех городов – от точных до плавных, от флотской стойки до морского ветра.

Мастер Силы (осознанное движение, дзюдо) раскрывал телесную волю и внимательность к себе.

В **Кандалакше** дети тренировали мягкость и точность, двигаясь как чайки – плавно, без суеты, но с абсолютным контролем.

В **Полярных Звездах** занятия строились вокруг образа атомной станции: тишина, внутренняя мощь, собранность.

Итогом работы стали **групповые «гимнастические» скульптуры**, собранные из сильных, устойчивых, точных поз, отсылающих к разным городам и качествам: баланс, собранность, выносливость, фокус, мягкость.

Мастер Кадра (мобильная фотография и видео) учила видеть мир в деталях: свет, движение, настроение.

В **Апатитах** дети ловили свет – бликующий, внутренний, отражённый.

В **Оленегорске** – исследовали тему следа: и того, что остаётся на земле, и того, что остаётся в человеке.

Итогом стал фильм **«Хроника лета. Север глазами детей»** и фотовыставка **«Север в кадре»**.

Погружение начинается с легенды

Смена стартовала необычно рано – в мае, когда улицы Кировска ещё были покрыты снегом. Мы не стали прятать этот факт – наоборот, сделали его частью сюжета. Дети оказались в стране, где карта Мурманской области покрыта инеем. И только путешествие может растопить этот лёд – шаг за шагом, город за городом, мастер за мастером.

Хранительница Пути, следившая за маршрутом и атмосферой, каждое утро «размораживала» один город. Вместе с ней на стенде появлялись новые названия, а в руках у детей – билеты в очередной день. Это был не просто реквизит. Это был ритуал. Каждый день – начало новой главы. Каждый день – погружение в неизвестность, ожидаемую и желанную.

Игры как способ вернуться к себе

Параллельно с мастерскими в течение смены работали два мешочка – один дарил движение, другой помогал сохранять мир.

Мешочек стартовых игр был наполнен карточками с простыми, но почему-то подзабытыми уличными играми. Каждый день дети вытягивали новую: «вышибалы», «третий лишний», «казаки-разбойники», «тише едешь – дальше будешь». Игра всегда была связана с темой дня: в Териберке – «жмурки» как способ пережить невидимость, в Североморске – «захват флага» как тренировка стратегии и выносливости. Эти короткие включения помогали детям настраиваться на день и возвращали им ощущение свободной игры.

Мешочек споров появился ещё в день открытия. В него были положены карточки с именами всех участников группы. Если возникала ситуация, в которой не удавалось договориться (например, во что играть или куда идти – на улицу или остаться в помещении), проводник доставал одно имя – и этот человек принимал решение. Такой подход снимал напряжение, переводил конфликт в игру и формировал в группе уважение к мнению каждого. Ведь сегодня выбираю я – а завтра ты.

Проводники (наши подростки-волонтёры) использовали эти карточки во время перемен и на прогулках. Это формировало атмосферу площадки, которой нет в городских форматах. А ещё – мост между поколениями. Мы просили детей спросить у родителей: «А во что вы играли?» – и они приносили удивительные истории.

Рефлексия: не ради галочки, а ради роста

На «Арт-туре» рефлексия была не формальностью, а настоящим путешествием внутрь себя. Мы предложили детям осмысливать прожитое, делиться открытиями и выражать свои чувства – словами, рисунками, символами. Это оказалось ценным и для самих педагогов.

На старте каждый участник заполнил «Анкету Создателя Карт» – о себе, своих ожиданиях и страхах. Финальная анкета позволила честно подвести итоги: что изменилось, что осталось внутри, чему научились.

В течение смены мы использовали шесть форматов рефлексии – по смыслу каждого дня. Например:

«Билет домой» – что беру с собой из сегодняшнего города?

«Рюкзак дня» – главное открытие в рисунке.

«След на песке» – общий визуальный отпечаток дня.

«Письмо в бутылке» – послание себе или другому с фразой: «Если ты читаешь это, знай, что я...»

«Палец компаса» – устный отклик через жест.

«Голос группы» – кем мы были и каким городом стали бы?

Такая рефлексия стала частью общего творчества. Даже самые сдержанные дети находили свой голос. Потому что рост начинается с честности, внимания и уважения к своему внутреннему маршруту.

Финал: Город мечты

Последний день смены не завершался «отчётом». Каждая группа представляла свой Город Мечты – собранный из впечатлений, эмоций, образов всех 11 дней. В одном городе были фьорды и маяки, в другом – звук бубна и запах моря, в третьем – энергия большого порта и тишина лесной тропы.

Город Мечты – это итог не смены, а внутреннего путешествия ребёнка. Именно он стал тем самым результатом, который не положишь в папку, но унесёшь в себе.

Что можно взять и адаптировать?

Формат смены универсален:

- Можно заменить города Мурманской области на районы своей территории.
- Тематику – на экологию, культуру, здоровье, дружбу.
- Мастеров – на своих специалистов: от вокала до робототехники.

Обязательные элементы, которые создают эффект:

- Ежедневное открытие (билет, сюрприз).
- Работа с картой (визуализация маршрута).
- Погружение через историю, движение, творчество.
- Игра между делом.
- Рефлексия с понятным результатом.
- Команда волонтеров, помогающих создавать атмосферу.

Итоги и смысл

Смена прошла для 90 участников, в течение 12 дней, с вовлечением 7 педагогов и 10 подростков-проводников. Итоги – не только в числах, а в фразах:

«Теперь я понимаю, зачем мне знать про свой край»

«Я не думал, что Север может быть таким разным»

«Я спросил у мамы, во что она играла – она заплакала»

«Хочу быть мастером, когда вырасту»

Если вы педагог и ищете:

- форму, которая не будет «мероприятием ради галочки»,
- смену, которая даст не только занятость, но и осмысление,
- опыт, который ребёнок запомнит...

...создайте свою карту. И пусть на ней будут не только города, но и чувства, смыслы, открытия. Потому что самое главное путешествие – это путь к самому себе. А Север знает, как этот путь подсветить.

Почему мы это делаем: взгляд директора

Для Центра детского творчества «Хибины» профильные площадки в каникулярный период – это не просто форма занятости. Это пространство встреч, смыслов и открытий. Именно здесь мы можем по-настоящему показать детям, которые ещё не знакомы с нашим Центром, кто мы такие, чем живём, какие у нас педагоги, направления, атмосфера.

Это не реклама. Это приглашение к со-творчеству. Мы даём возможность попробовать, почувствовать, поиграть – и сделать свой собственный выбор. Многие дети впервые узнали о нас именно летом – и остались с нами на целый год.

Кроме того, такие проекты объединяют команду. В учебной суете у педагогов разных направлений мало поводов для взаимодействия. А здесь – они создают общее дело. Делятся идеями, вдохновляются, открываются друг другу. Это рождает не просто события, а сообщество.

Но главное – мы делаем это, потому что верим: детство должно быть настоящим. Живым, тёплым, глубоким. Если хотя бы один ребёнок в этот июньский «Арт-тур» почувствовал себя на своём месте, среди своих, в правильное время – значит, всё было не зря.