

Администрация муниципального округа города Кировска
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» апреля 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»
_____ Е.В. Караваева
«25» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный мастер»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 8 - 10 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор составитель:
Калуго Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	7
РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ.	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	11
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
Приложение 1	16
Календарный учебный график 2023/2024 учебный год.....	16

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная обработка древесины – один из самых древних видов искусства. В России, славящейся лесными богатствами, резьбой по дереву занимались с незапамятных времен. Жизнь в лесах, использование леса для строительства жилища и изготовления бытовых предметов способствовали развитию художественной обработки древесины. Стремление наших предков украсить свой дом, сделать красивой посуду и утварь положило начало резьбе и росписи по дереву.

В произведениях росписи и резьбы по дереву ярко отображались народные представления о прекрасном. Благодаря этим уникальным произведениям искусства наши предки из поколения в поколение бережно передавали древнейшие знания. Современные мастера и художники, опираясь на опыт древних мастеров, создают свои шедевры уже в новой исторической обстановке.

В обучении детей художественной обработке древесины на первом месте стоит творческая сторона, позволяющая развить в ребенке любовь к прекрасному, научить его не только видеть красоту, но сначала в воображении представить нечто, а затем своими руками воплотить замысел: создавать уникальные красивые вещи из дерева, используя различные техники и технологии деревообработки.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области деревообработки. Программа адаптирована для обучающихся с учетом современных интересов подростков.

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Занимаясь столярным делом, обучающиеся знакомятся с большим количеством материалов и инструментов, приобретая, таким образом, полезные в жизни практические навыки. При изготовлении изделий из древесины они сталкиваются с решением технологических проблем, что способствует развитию технического мышления, творческого решения возникающих проблем. Кроме того, занятия столярным делом решают проблему занятости детей, развивают у них такие черты характера как терпение, аккуратность, силу воли, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие.

Отличительной особенностью образовательной программы «Юный мастер» является то, что она основывается не на каком-либо одном виде обработки древесины, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий: начиная от простейших, таких как выпиливание, до изготовления сложных деталей изделий на токарном станке по дереву.

Новизна программы: обучающие получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме.

Педагогическая целесообразность: жизнь современных детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет серьезные требования к ним. Особое место отводится проектной деятельности, которая является универсальным средством развития человека. Программа «Юный мастер» позволит ребенку полностью погрузиться в мир творчества.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся младшего школьного возраста (8-10 лет), увлекающихся деревообработкой и прикладным искусством.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 144 часа.

Формы организации образовательного процесса:

Курс обучения включает в себя теоретическую, практическую и завершающую части.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

Общетеоретическая часть включает в себя:

- основы деревообработки;
- различные виды художественной обработки дерева;
- основы черчения; рисунок, виды узоров и орнаментов;
- другие предметы, необходимые учащемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности мастерской, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлении изделий.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут). Для лучшего восприятия материала используются образцы, рисунки, фотоматериалы и т.д.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

- правила чтения и составления эскизов и чертежей;

- виды изделий из дерева;
- способы разметки, изготовления и сборки изделий из дерева.

Специальная теоретическая частьдается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

Техника безопасности работы со станками, инструментами и материалами дается заранее, перед началом соответствующих работ.

При проведении работ обучающиеся должны быть одеты в спецодежду (халат или передник). В необходимых случаях (при работе на токарном и сверлильном станке) должны выдаваться специальные средства защиты (защитные очки).

Перед работой на станочном оборудовании проводится индивидуальный инструктаж с учащимся. Кроме того, с учащимися регулярно проводятся беседы по правилам поведения на улице (осенью и весной), правилам пожарной безопасности, правилам поведения в случае террористических актов.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов коммуникативного общения, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих.

Репродуктивный метод – наглядная демонстрация способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Режим занятий: Занятия проводятся в помещении столярной мастерской клуба «Юный техник» 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с десятиминутным перерывом между занятиями.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – знакомство с древесиной и её обработкой, через изготовление изделий из неё.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;
- обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления;
- развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда;
- чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине;
- применение на занятиях здоровье сберегающих технологий.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. ДРЕВЕСИНА – УНИКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ					
1	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий.	2	2	0	Беседа
2	Древесина и ее свойства.	2	2	0	Тестирование
3	Основные древесные породы.	2	2	0	Опрос
4	История искусства обработки древесины.	2	2	0	Игровые задания
5	Зачётная работа по изученному материалу.	2	1	1	Тестирование
РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ					
6	Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.	4	4	0	Беседа
7	Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.	6	2	4	Тестирование
8	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.	6	2	4	Опрос
9	Рабочее место. Устройство лобзика.	4	2	2	Игровые задания
10	Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).	4	1	3	Тестирование
11	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	6	0	6	Опрос
12	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.	6	1	5	Беседа
13	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	6	1	5	Игровые задания
14	Выпиливание по внешнему контуру.	6	0	6	Опрос
15	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	4	0	4	Игровые задания
16	Инструменты для создания отверстий: сверлильный станок. Приёмы работы.	6	0	6	Опрос
17	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	6	0	6	Игровые задания

18	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамент, применяемые в работах лобзиком.	6	1	5	Беседа
19	Выпиливание по внутреннему контуру.	6	0	6	Опрос
20	Отделка, зачистка изделия.	4	0	4	Тестирование
21	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	6	0	6	Игровые задания
22	Изготовление изделия по образцу.	6	0	6	Опрос
23	Зачётная работа по изученному материалу.	8	1	7	Тестирование
24	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	10	0	10	Зачетная работа
25	Организация и проведение выставки «Наши первые работы»	4	0	4	Выставка работ
РАЗДЕЛ 3. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ					
26	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	4	2	2	Беседа
27	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	8	2	6	Тестирование
28	Защита творческих проектов.	4	0	4	Защита проекта
29	Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.	4	0	4	Выставка работ
Итого часов:		144	28	116	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВЕСИНА – УНИКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий. – 2 часа.

Теория.

Введение. Знакомство с группой, целями, задачами и планами работы на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика (тест на определение творческого потенциала воспитанников).

Тема 2. Древесина и её свойства. – 2 часа.

Теория. Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву.

Тема 3. Основные древесные породы. – 2 часа.

Теория. Твердые хвойные породы. Мягкие хвойные породы.

Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Материалы, получаемые из древесины (доски, фанера, ДВП, ДСП).

Тема 4. История искусства обработки древесины. – 2 часа.

Теория. История возникновения деревообрабатывающего инструмента.

Развитие деревообработки в XXI веке.

Тема 5. Зачётная работа по изученному материалу. – 2 часа.

Теория. Тестирование по теме «Древесина и её свойства».

Практика. Определение породы древесины, краткая характеристика свойств древесины.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ.

Тема 6. Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства. – 4 часа.

Теория. Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву.

Тема 7. Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание. – 6 часов.

Теория. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву.

Практика. Выпиливание лобзиком.

Тема 8. Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания.

Охрана труда при работе инструментами. – 6 часов.

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений.

Практика: Знакомство со струбциной, лобзиком, пилкой.

Тема 9. Рабочее место. Устройство лобзика. – 4 часа.

Теория. Оборудование и инструменты рабочего места. Рабочее место и гигиена труда. Особенности работы лобзиком. Устройство лобзика. Заправка полотна (пилки) в лобзик.

Практика. Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов.

Тема 10. Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры). – 4 часа.

Теория. Подбор материала в соответствии с замыслом работы и техникой исполнения. Подготовка деревянной основы к работе. Охрана труда при обработке фанеры.

Практика. Подбор материала для заготовки изделия.

Тема 11. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком. – 6 часов.

Практика. Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь).

Тема 12. Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы. – 6 часов.

Практика. Овладение техникой контурной резьбы. Изготовление подвижной игрушки (крестьянин и медведь).

Тема 13. Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу. – 6 часов.

Практика. Выпиливание лобзиком частей к вазочке для конфет.

Сборка конструкции.

Тема 14. Выпиливание по внешнему контуру. – 6 часов.

Практика. Выпиливание изделия «Олень».

Тема 15. Контурная обработка фигур напильником и шлифовальной шкуркой. – 4 часа.

Практика. Подготовка к творческому проекту. Выпиливание изделий по выбору (фоторамка, подставка под книгу, игрушки для детей «Буратино», «Самолёт»).

Тема 16. Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приёмы работы. – 6 часа.

Практика.

Тема 17. Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы. – 6 часов.

Практика. Овладение техникой прорезной резьбы. Изготовление ажурной полочки.

Тема 18. Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Теория. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. – 6 часов.

Практика. Выпиливание лобзиком частей шкатулки.

Тема 19. Выпиливание по внутреннему контуру. – 6 часов.

Практика. Выпиливание лобзиком частей шкатулки.

Тема 20. Отделка, зачистка изделия. – 4 часа.

Практика. Отделка изделия (шкатулки):

- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов.

Тема 21. Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия. – 6 часов.

Практика. Зачистка и протравка морилкой шкатулки. Сборка шкатулки

Тема 22. Изготовление изделия по образцу. – 6 часов.

Практика. Изготовление салфетницы.

Тема 23. Зачётная работа по изученному материалу. – 8 часов.

Теория. Тестирование по теме «Выпиливание лобзиком»

Практика.

Тема 24. Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа. – 10 часов.

Практика. Изготовление изделия по выбору с применением контурной или прорезной резьбы.

Тема 25. Организация и проведение выставки «Наши первые работы». – 4 часа.

РАЗДЕЛ 3. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.

Тема 26. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство народов. – 4 часа.

Теория. Технико-технологические сведения:

- традиционные виды народных промыслов;
- народный традиционный орнамент;
- характерные особенности;
- традиционные приемы обработки и декорирования изделий из дерева.

Практика. Знакомство с экспонатами народных умельцев.

Тема 27. Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву. – 8 часов.

Практика. Отделка панно «Лось».

Тема 28. Защита творческих проектов. – 4 часа.

Практическая работа. Защита индивидуальных творческих проектов.

Тема 29. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. Вручение дипломов. – 4 часа.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы обучающиеся будут

знать:

- о бережном использовании и экономном расходовании материалов;
- правила рационального и безопасного использования материалов, инструментов;
- рациональные приемы организации рабочего места в соответствии с используемым материалом (под контролем учителя);
- материалы, их конструктивные и декоративные свойства;
- технико-технологические понятия: одно детальное и много детальное изделие, материал, инструмент, деталь изделия, шаблон, заготовка, соединение деталей, отделка;
- элементарные понятия о техническом рисунке, шаблоне, эскизе, чертеже, основных геометрических фигурах, условные обозначения линий чертежа, способы перевода чертежей; соединение деталей, отделка;

уметь:

- выполнять выбор материала для изделия и его подготовку;
- организовать свое рабочее место;
- с помощью педагога проводить анализ образца (задания), планирования последовательности выполнения практического задания, контроля качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом);
- выбирать материалы по их свойствам и в зависимости от назначения изделия;
- выполнять изделия из нескольких деталей с соединением; выполнять изделия с подвижным соединением деталей

Критерием освоения материала обучающимися является успешное выполнение поставленных педагогом задач и итоговая защита-обсуждение проекта. По завершении освоения программы учащийся может быть рекомендован педагогом на программу «Мастер КРАФТ».

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на учебный год:

Учебный график первого года обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся с 5 сентября по 31 мая, каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней)

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (см. Приложение 1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для полноценной реализации программы требуется кабинет, оснащенный системой вентиляции и оборудованный рабочими столами, верстаками, скамейками, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности; инструменты и приспособления: сверлильный станок, электропила, электрические выжигатели, лобзики, рубанки, резцы, напильники, распилю, тиски, кисточки; материалы: древесина различных пород, фанера, лак масляный, клей ПВА, наждачная бумага; спецодежда (халат или передник); мультимедийный проектор, ноутбук обеспечивающие просмотр видеоматериалов, презентаций.

Оборудование PRO-class для проведения аттестаций.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний на практике.

Результативность обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Юный мастер» может оцениваться в виде устного опроса, наблюдения педагога за работой детей, выставок, участия в тематических праздниках, оформления портфолио. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Методика отслеживания результатов

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- аттестация
- тестирование;
- коллективные творческие работы;
- беседы с детьми и их родителями.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- защита творческих проектов;
- промежуточная и итоговая аттестация учащихся;
- персональные выставки наиболее одаренных учащихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся.

Формы подведения итогов

Виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

– текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;

– итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы проверки результатов:

– наблюдение за детьми в процессе работы;

– соревнования;

– индивидуальные и коллективные творческие проекты.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки уровня теоретической и практической деятельности обучающихся применяется входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Примерные вопросы для проведения аттестации учащихся

1. Что относится к механическим свойствам древесины?

А) плотность влажность

Б) прочность упругость

В) влажность запах

Г) плотность прочность

2. Прочность древесины – это...

А) способность сопротивляться внедрению других тел

Б) способность выдерживать нагрузки не разрушаясь

В) способность принимать ту же форму после прекращения нагрузок

3. Твердой лиственной породой является

А) дуб

Б) липа

В) береза

Г) осина

4. Мягкой лиственной породой является

А) бук

Б) клен

В) береза

Г) осина

5) Свежесрубленная древесина имеет влажность

- 1) 8-15%
- 2) 60-80%
- 3) 45-50%

6. Для сушки древесину складывают

- A) в стопки
- Б) в камеры
- В) в штабеля

7. Что происходит с пиломатериалом после сушки?

- А) размеры уменьшаются
- Б) размеры остаются прежними
- В) размеры увеличиваются

8. Какая из пород древесины имеет специфический едкий запах?

- А) липа
- Б) береза
- В) осина
- Г) лиственница

9. Сушка древесины бывает

- А) естественная
- Б) натуральная
- В) уличная
- Г) воздушная

10. Какого вида коробление досок не встречается после сушки?

- А) продольное
- Б) поперечное
- В) винтовое
- Г) торцевой

Инструкция.

Обучающемуся предлагается ответить на 10 вопросов теста.

Суммируя результаты ответов на вопросы теста, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем знаний обучающихся.

Высокий уровень: 75-100 % правильных ответов.

Средний уровень: 51-74% правильных ответов.

Низкий уровень: до 50% правильных ответов.

По результатам диагностики проводится индивидуальная работа со слабоуспевающими обучающимися.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть занятий при работе является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете.

Освоение материала по программе в основном происходит в процессе практической деятельности. Каждый последующий этап включает в себя новые, более сложные темы, задания, требующие теоретического осмыслиения.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такой методический прием, как «возвращение к пройденному», придает объемность «линейному», последовательному изложению материала в данной программе, что способствует лучшему ее усвоению.

Для того, чтобы подвести детей к освоению технологии изготовления изделий из дерева, предлагаются такие методы как беседа, показ, работа с технологической картой. Процесс учебного познания в случае применения данных методов делится на три стадии: формирование представлений о последовательности операций по изготовлению изделия из дерева, подсказки в виде образной модели, где уже знакомые элементы технологии «одушевляются» в близких и понятных детям образах и наложение увиденной в данной модели системы взаимосвязанных элементов технологии изготовления на конкретное изделие. Таким образом, применение данных методов позволяет восстановить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить подростка к освоению техники работы с деревом с первых шагов обучения.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику технологических операций. Поэтому важным методом обучения является разъяснение последовательности действий и операций, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами: от самых общих параметров будущей работы к все более частным. Например, при изготовлении готового изделия подросток отбирает древесину с учетом ее дефектов, соответствующие характеру деятельности инструменты, станок, составляет эскиз изделия, определяет технику обработки дерева, разрабатывает технологическую карту. Достижению планируемого результата способствуют такие методы как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический. При организации совместной деятельности педагога и обучающихся используются такие методы как инструктаж, демонстрация, упражнение и работа со специальной литературой.

Прием объяснения ребенком собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы с педагогом или другими детьми при индивидуально - групповой форме занятий помогают расширить представления о способах достижения планируемого ребенком результата и тем самым способствуют развитию воображения, мышления, логики, коммуникативной компетенции.

Методический прием оценки и самооценки культтивирует чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора изделия совершенствоваться в достижении задуманных целей, и тем самым оно становится психологической основой для развития познавательных и художественных способностей.

В процессе просмотра готовых изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором, сравнение различных вариантов, способов достижения планируемого результата. В конце года готовится выставка творческих работ, в которой участвуют все члены учебного объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов). – М.: Народное творчество, 2007. – 677 с.
2. Березнёв А.В., Березнёва Т.С. Резьба по дереву. – Минск: Парадокс, 2000. – 432 с.
3. Дементьев С.В. Резьба по дереву. – М.: Издательский дом МСП, 2000. – 96 с.
4. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. – М.: Лукоморье, 2002. – 287 с.
5. Энциклопедия народного умельца. – М.: Вече, 2000. – 446 с.

Приложение 1
Календарный учебный график 2023/2024 учебный год

№п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	8 сентября	2	Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий.	Беседа
2	10 сентября	2	Древесина и ее свойства.	Тестирование.
3	15 сентября	2	Основные древесные породы.	Игровые задания
4	17 сентября	2	История искусства обработки древесины.	Работа со словарем
5	22 сентября	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Итоговое задание
6	24 сентября	2	Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.	Игровые задания
7	29 сентября	2	Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.	Игровые задания
8	1 октября	2	Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.	Игровые задания
9	6 октября	2	Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.	Опрос
10	8 октября	2	Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.	Игровые задания
11	13 октября	2	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.	Игровые задания
12	15 октября	2	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.	Опрос
13	20 октября	2	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.	Игровые задания
14	22 октября	2	Рабочее место. Устройство лобзика.	Игровые задания
15	27 октября	2	Рабочее место. Устройство лобзика.	Практическая работа
16	29 октября	2	Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).	Игровые задания
17	3 ноября	2	Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).	Игровые задания
18	5 ноября	2	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	Игровое тестирование
19	10 ноября	2	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	Беседа, практическая работа
20	12 ноября	2	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	Беседа, практическая работа
21	17 ноября	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.	Беседа, практическая работа
22	19 ноября	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.	Беседа, практическая работа

23	24 ноября	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.	Беседа, практическая работа
24	26 ноября	2	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	Работа со словарем
25	1 декабря	2	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	Игровые задания
26	3 декабря	2	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	Игровые задания
27	8 декабря	2	Выпиливание по внешнему контуру.	Беседа, практическая работа
28	10 декабря	2	Выпиливание по внешнему контуру.	Игровые задания
29	15 декабря	2	Выпиливание по внешнему контуру.	Игровые задания
30	17 декабря	2	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	Игровые задания
31	22 декабря	2	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	Беседа, практическая работа
32	24 декабря	2	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	Игровые задания
33	29 декабря	2	Контурная обработка фигур напильником и наждачной бумагой	Беседа, практическая работа
34	12 января	2	Инструменты для создания отверстий: сверлильный станок. Приёмы работы. Инструменты для создания отверстий: сверлильный станок. Приёмы работы.	Беседа, практическая работа
35	14 января	2	Инструменты для создания отверстий: сверлильный станок. Приёмы работы.	Беседа, практическая работа
36	19 января	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	Беседа, практическая работа
37	22 января	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	Тестирование
38	26 января	2	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	Работа со словарем
39	28 января	2	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамент, применяемые в работах лобзиком.	Работа со словарем
40	2 февраля	2	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамент, применяемые в работах лобзиком.	Работа со словарем
41	4 февраля	2	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамент, применяемые в работах лобзиком.	Опрос
42	9 февраля	2	Выпиливание по внутреннему контуру.	Опрос
43	11 февраля	2	Выпиливание по внутреннему контуру.	Опрос
44	16 февраля	2	Выпиливание по внутреннему контуру.	Тестирование
45	18 февраля	2	Отделка, зачистка изделия.	Тестирование

46	23 февраля	2	Отделка, зачистка изделия.	Тестирование
47	25 февраля	2	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	Тестирование
48	2 марта	2	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	Тестирование
49	4 марта	2	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	Игровые задания
50	9 марта	2	Изготовление изделия по образцу.	Игровые задания
51	11 марта	2	Изготовление изделия по образцу.	Тестирование
52	16 марта	2	Изготовление изделия по образцу.	Практическая работа
53	18 марта	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Тестирование
54	23 марта	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Практическая работа
55	25 марта	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Практическая работа
56	30 марта	2	Зачётная работа по изученному материалу.	Практическая работа
57	1 апреля	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
58	6 апреля	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
59	8 апреля	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
60	13 апреля	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
61	15 апреля	2	Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	Практическая работа
62	20 апреля	2	Организация и проведение выставки «Наши первые работы»	Выставка работ
63	22 апреля	2	Организация и проведение выставки «Наши первые работы»	Выставка работ
64	27 апреля	2	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Беседа
65	29 апреля	2	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Игровые задания
66	4 мая	2	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	Практическая работа
67	6 мая	2	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	Практическая работа
68	11 мая	2	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	Игровые задания
69	13 мая	2	Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву.	Практическая работа
70	18 мая	2	Защита творческих проектов.	Выполнение проекта
71	20 мая	2	Защита творческих проектов.	Выполнение проекта
72	25 мая	2	Защита творческих проектов.	Защита проекта
		144		