

Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» марта 2024 г.  
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибинь»

Е.В. Каравасва  
«14» марта 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАГИЯ ВИДЕОЭФФЕКТОВ НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ»

Направленность: техническая  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации программы: 7 месяцев (116 часов)

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Захаревич Юлия Валентиновна

г. Кировск  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>15</b>
<b>2.3 ФОРМА КОНТРОЛЯ.....</b>	<b>16</b>
<b>2.4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>16</b>
<b>2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>20</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>22</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ «МАГИЯ ВИДЕОЭФФЕКТОВ».....</b>	<b>1</b>

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия видеоэффектов на мобильном устройстве» ориентирована на учащихся средней и старшей школы и была создана с целью повышения интереса к информационным технологиям, развитию творческого потенциала в области мобильной видеосъемки и монтажа, а также с целью выявления и стимулирования дальнейшего профессионального интереса среди обучающихся.

Программа предполагает изучение процесса создания популярных коротких видеороликов с применением специальных эффектов, через выполнение большого количества упражнений, выполняемых посредством портативных мобильных устройств и доступных мобильных приложений для создания видеоряда, монтажа, используя необычные приемы съемки. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальные темпы выполнения.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Рекомендаций Министерства просвещения Российской Федерации по реализации дополнительной общеобразовательной программы по направлению «Разработка виртуальной и дополненной реальности» с использованием оборудования Центра цифрового образования детей «IT-куб»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по созданию и функционированию центров цифрового образования «IT-куб» (утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021 № Р-5);
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 года №АК- 2563/05 «О методических рекомендациях»;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

(Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Паспорта национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.
- специальной литературы по данным направлениям деятельности (см. список литературы).

**Направленность программы** – техническая.

**Уровень программы** – базовый

**Тип программы:** дополнительная общеразвивающая

**Актуальность программы**

Программа создана для удовлетворения познавательных интересов учащихся, расширения имеющихся знаний и умений в области информатики и информационно-коммуникативных технологиях. Мобильная видеосъемка популярна благодаря простоте использования современных смартфонов с камерой. С помощью телефонов можно работать с различными приложениями и инструментами для редактирования видео, что ускоряет процесс монтажа. Специалисты-видеографы обращаются к мобильной съемке для создания коротких роликов, Reels и рекламы. Это помогает личным блогам и бизнесу продвигаться в социальных сетях. В связи с распространенностью направления каждый человек в рамках общего развития должен быть знаком с основами создания видео в независимости от профессии и ее направленности. Программа подойдет для освоения профессии будущего, а также для общего развития личности ребенка.

**Отличительной особенностью** от других программ по обучению видеомонтажу, является использование учащимися только одного устройства - смартфона. Камеры современных портативных устройств обладают большими характеристиками, что может заменить собой профессиональную аппаратуру для фотографии и ноутбук для обработки. Таким образом, программа «Магия видеоэффектов на мобильном устройстве» вызвана необходимостью внедрения новых идей в программы по данному направлению. Применение электронной техники и визуальных технологий в полной мере соответствует требованию модернизации системы образования.

**Новизна** данной программы в том, что она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами мобильной видеосъемки, монтажа на телефоне и создания уникального видеоконтента. Кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Занятие по съемке проходит в учебном заведении, где на практике осваиваются различные жанры видеосъемки, ее изобразительные средства и композиция, развивается творческая самостоятельная деятельность и умение использовать полученные ранее знания, а также применение специальных приёмов для получения интересных, захватывающих внимание коротких видео.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в поэтапном

изучение разделов программы, которые формируют у учащихся целостное представление о специфике деятельности мобильного видеографа, интернет – журналиста, особенностях интернет производства и технологиях — организационной, сценаристской, операторской, режиссерской деятельности, в работе по видеомонтажу и различных видеоэффектов.

**Адресат программы.** Программа адресована подросткам от 10 до 14 лет. Ориентирована на учащихся, в том числе не обладающих базовыми знаниями по направлению программы, но мотивированных и заинтересованных на изучение данной предметной области. Данный курс дает возможность совместить процессы воспитания личности и интереса к незаурядной съемке видеосюжетов с помощью мобильной цифровой техники, уникальных эффектов монтажа, применить полученные знания на практике.

**Объем программы** – 116 часов.

**Срок освоения программы:** 7 месяцев.

Предусматривается возможность завершения занятий на любой ступени и добор на любой уровень на основе входящего контроля.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут).

**Формы организации образовательного процесса:**

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

– демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экраном компьютера, мобильного устройства на ученических рабочих местах;

– фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;

– самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Технологии и формы обучения:

– теоретические занятия;

– практические занятия;

– свободное творчество.

Содержание практических работ и виды проектов могут уточняться, в зависимости от наклонностей обучающихся, наличия материалов, средств и др.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области мобильного видеомонтажа и съёмки, современных компьютерных технологий.

Учебные занятия предусматривают особое внимание соблюдению учащимися правил безопасности труда, противопожарных мероприятий, выполнению экологических требований.

Программа ориентирована на большой объем практических работ с использованием смартфонов учащихся (оснащённых доступными мобильными приложениями) по всем изучаемым разделам и предназначена для обучения обучающихся в учреждениях дополнительного образования, оснащенных кабинетом.

Методы организации образовательного процесса:

– словесные: объяснение, рассказ, чтение, опрос, инструктаж, эвристическая беседа, дискуссия, консультация, диалог;

– наглядно-демонстрационные: показ, демонстрация образцов, видео, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов;

- практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, работа с эмулятором), опыты;
- метод диагностики: комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии, творческие задания на рационально-логическое мышление, тесты на развитие у детей воссоздающего воображения, образного мышления, фантазии, словесно-логического мышления.
- методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;
- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;
- метод информационно-коммуникативной поддержки: работа со специальной литературой, интернет ресурсами;
- метод видеомоделирования на портативных устройствах;
- проектный метод.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы**

Развитие творческого потенциала и информационно-коммуникативных способностей обучающихся, посредством создания коротких видео со специальными эффектами.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- обучить принципам мобильной видеосъемки и видеомонтажа;
- познакомить с основной терминологией в сфере производства коротких видеороликов;
- познакомить с актуальными мобильными приложениями, применяемыми в создании современных видеороликов;
- обучить анализу сценария видеороликов;
- обучить практическим навыкам работы с мобильной аппаратурой для создания видеороликов;
- содействовать в организации полезного досуга и дополнительного образования;
- способствовать дальнейшему профессиональному самоопределению.

#### **Метапредметные:**

- развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере видео творчества;
- развить интерес к специальным знаниям по теории и практики видеоискусства;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение у учащихся.

#### **Личностные:**

- воспитать навыки творческой активности учащегося, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других;
- сформировать базовые знания, навыки и умения успешной профессиональной деятельности;
- воспитать чувство личной ответственности за порученное дело, чувство пунктуальности у учащихся;
- сформировать навыки анализа видеопроектов;

- сформировать коммуникативные способности учащихся;
- воспитать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, средствами видеоискусства.
- научить выражать свои мысли, обосновывать свои идеи и защищать свои проекты.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Основы видеосъёмки и монтажа на мобильных устройствах.</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Презентация и знакомство с содержанием программы. «Видеомейкер. Кто он?»	2	1	1	Беседа, анкетирование
2	Подготовка. Настройки камеры. Приложения необходимые для работы. Особенности освещения.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3	Креативные техники съёмки. Динамичная съёмка. Необычный ракурс. Киношная техника Table Top с вращением.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4	Креативные техники съёмки. Повороты камеры на 180 и 360 градусов. Как держать и вращать камеру.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5	Динамичные переходы на видео. Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	8	4	4	Опрос, наблюдение
6	Эффект Dolly Zoom. 2 способа съёмки.	4	2	2	Опрос, наблюдение
7	Работа со скоростями. Slow motion, time lapse, hyper lapse.	4	2	2	Опрос, наблюдение
8	Креативный монтаж. Склейки, переходы, текст, саунд-дизайн, цветокоррекция.	4	2	2	Опрос, наблюдение
9	Эффект Time Remapping или «Изменение времени»	4	2	2	Опрос, наблюдение
10	Создаём трендовое динамичное видео со сменой локаций. Хромакей.	4	2	2	Опрос, наблюдение
11	Метод работы с видеомасками.	4	2	2	Опрос, наблюдение
12	Необычный эффект видео. Превращение великана в человека.	2	1	1	Опрос, наблюдение

<b>Раздел 2. Прогрессивный уровень видеосъемки и монтажа на мобильных устройствах.</b>					
13	Магия: внедряем топовые эффекты с помощью всего лишь картонки, левитирующий апельсин.	4	2	2	Опрос, наблюдение
14	Магия: видеоролик с летающей головой	4	2	2	Опрос, наблюдение
15	Магия: Создаем клона на видео.	4	2	2	Опрос, наблюдение
16	Подготовка и съемка динамичного ролика.	4	2	2	Опрос, наблюдение
17	Магия: занятие по алхимии с помощью видеомонтажа.	4	2	2	Опрос, наблюдение
18	Методы работы со звуком в монтажных программах.	4	2	2	Опрос, наблюдение
19	Магия: учимся печатать документы прямо с телефона с помощью видеомонтажа.	4	2	2	Опрос, наблюдение
20	Магия: волшебные искры и текст,двигающийся за пальцем.	4	2	2	Опрос, наблюдение
21	Фокус с удалением фона.	4	2	2	Опрос, наблюдение
22	Трендовое видео со сменой кадров под музыкальный бит. Быстро. Просто. Эффектно.	2	1	1	Опрос, наблюдение
23	Магия: простой фокус с переодеванием с помощью видеомонтажа.	4	2	2	Опрос, наблюдение
24	Магия: клон стоп-кадра.	4	2	2	Опрос, наблюдение
25	Клиповый динамичный монтаж. Видеоролик – спортивная тренировка.	4	2	2	Опрос, наблюдение
26	Магия: Образ в пару кликов.	4	2	2	Опрос, наблюдение
27	Магия: падение в зеркале или телепортация с помощью видеомонтажа.	4	2	2	Опрос, наблюдение
28	Магия: видеоэффект скоростного перемещения	4	2	2	Опрос, наблюдение
29	Магия: оживаем в экране своего телефона.	4	2	2	Опрос, наблюдение
30	Магия: видеоролик с поворотом головы на 360°.	4	2	2	Опрос, наблюдение
31	Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа. Финальный просмотр работ.	4	2	2	Итоговое занятие
<b>Итого часов:</b>		<b>116</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Раздел 1. Основы видеосъемки и монтажа на мобильных устройствах.**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Презентация и знакомство с содержанием программы. Вводный и первичный инструктаж по условиям и охране труда по программам вводного и первичного инструктажа.

*Теория.* Презентация «Видеомейкер. Кто он?». Знакомство с понятием «мобильная съемка». Преимущества этого направления и удачные примеры видео.

*Практическая работа.* Организация рабочего места видеомейкера. Работа с мобильными устройствами и их возможностями. Настройки. Подготовка к дальнейшей работе. Опрос: зачем это обучение для учащегося? Личные цели. Мотивация.

#### **Тема 2.** Подготовка.

*Теория.* Настройки камеры мобильного устройства в зависимости от модели и оперативной системы. Приложения необходимые для работы. Особенности освещения. Дополнительное освещение, его преимущества.

*Практическая работа.* Снять небольшой видеоролик на 10-15 секунд (можно дольше) с естественным светом и тоже самое с дополнительным искусственным освещением. Обсуждение разницы.

#### **Тема 3.** Креативные техники съемки.

*Теория.* Динамичная съемка. Необычный ракурс. Киношная техника Table Top с вращением. Как правильно держать телефон. Как передвигаться при съемке. Что такое стабилизация, и как стабилизировать картинку.

*Практическая работа.* Сделать короткий видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд, используя одну из изученных техник съемки:

- динамичная съемка;
- необычный ракурс;
- Table Top.

#### **Тема 4.** Креативные техники съемки.

*Теория.* Повороты камеры на 180 и 360 градусов. Как держать и вращать камеру.

*Практическая работа.* Снять небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд с поворотом камеры на 180 или 360 градусов, используя рекомендации, полученные в уроке.

#### **Тема 5.** Динамичные переходы на видео.

*Теория.* Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением. Научимся снимать и монтировать динамичные переходы с «вау-эффектом»

*Практическая работа.* Снять и смонтировать короткий видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд. Постараться сделать так, чтобы ролик объединял в себе 2-3 перехода.

#### **Тема 6.** Эффект Dolly Zoom

*Теория.* Эффект Dolly Zoom – эффект, благодаря которому возникает ощущение, что объект съемки остается неизменным, а пространство вокруг движется. 2 способа съемки.

*Практическая работа.* Снять небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд, используя одну из техник съемки Dolly Zoom.

#### **Тема 7.** Работа со скоростями.

*Теория.* Работа со скоростями. Slow motion (замедленная съемка), time lapse (серия неподвижных изображений в видео), hyper lapse (ускорение видео, снятое с нормальной скоростью). Что это такое? Разберем несколько идей для съемки. Узнаем, как снимать и какие настройки включать.

*Практическая работа.* Сделать небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10

секунд с одной из скоростей:

- slow motion.
- time lapse.
- hyper lapse.

**Тема 8.** Креативный монтаж.

*Теория.* Склейки, переходы, текст, саунд-дизайн (музыка, звуки), цветокоррекция.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд с вашими отснятыми ранее материалами и эффектами.

**Тема 9.** Эффект Time Remapping или «Изменение времени»

*Теория.* Как можно ускорить, замедлить, проиграть в обратном направлении или заморозить визуальные части клипа.

*Практическая работа.* Сделать небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд, используя эффект «изменения времени».

**Тема 10.** Создаём трендовое динамичное видео со сменой локаций. Хромакей

*Теория.* Научимся делать необычные переходы, заменять экран на телефоне и работать с зеленым экраном (хромакеем). Получим навыки работы в монтажной программе VN и создадим элементы саунд-дизайна.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 11.** Метод работы с видеомасками.

*Теория.* Работа в приложении для монтажа Video Leap. Работа с масками. Работа с инверсией. Маскируем помехи, которые выдают монтаж. Добавляем звуковое сопровождение. Разбираем наложение фильтра/пресета.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 12.** Необычный эффект видео. Превращение великана в человека.

*Теория.* Освоим новый трюк с масками и научимся сводить цвета в разных клипах.

*Практическая работа.* Сделать небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд на основе готового материала.

Закрепление материала прошлых занятий. Опрос по теории.

## **Раздел 2. Прогрессивный уровень видеосъемки и монтажа на мобильных устройствах.**

**Тема 13.** Магия: внедряем топовые эффекты с помощью всего лишь картонки, левитирующий апельсин.

*Теория.* Научимся менять цвет отдельного объекта на видео. Как заставить объект висеть в воздухе! Научимся делать хромакей из подручных средств и убирать зеленый фон с помощью бесплатного приложения на мобильном телефоне.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал.

**Тема 14.** Магия: видеоролик с летающей головой.

*Теория:* Научимся отделять части тела на видео и запускать их в полет. Работать будем в приложениях CapCut и VideoLeap. Освоив этот прием, смело можно считать себя настоящим профи. Пример видео. Процесс подготовки. Процесс съемки. Процесс монтажа.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 15.** Магия: Создаем клона на видео.

*Теория.* Научимся создавать клонов на видео и взаимодействовать с ними. А также в этом уроке освоим базовую цветокоррекцию. Важный момент создания такого ролика. Инструкция, как снять ролик с клонами. Монтаж в приложении VideoLeap. Работа с цветом.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 16.** Подготовка и съемка динамичного ролика.

*Теория.* Как правильно готовиться к съемке и планировать переходы заранее. Разберем один из примеров монтажа по Соколову, изучим, что такое структура повествования. Пример ролика. На что обратить внимание при создании такого ролика. Детальный разбор каждого кадра и эффекта.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 17.** Магия: занятие по алхимии с помощью видеомонтажа.

*Теория.* Новые приёмы и примеры работы с масками. Научимся выполнять популярный в интернете фокус с превращением одного напитка в другой, а также испробуем метод добывания лимонада прямо из экрана телефона. Референсное видео. Разбор видео. Снимаем нужные кадры. Переход в монтажную программу VideoLeap

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 18.** Методы работы со звуком в монтажных программах.

*Теория.* Что создаёт атмосферу и помогает создать настроение в видео. Sound Design. Whoosh и swoosh (свист ветра и звук быстро движущегося воздуха или воды). Съёмка с переходами «наплывы», эффекты обратной съёмки и летающая книга.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 19.** Магия: учимся печатать документы прямо с телефона с помощью видеомонтажа.

*Теория.* Как материализовать документы из воздуха. Покажу новые фокусы при работе с масками. Пример ролика. Разбор кадра. Переходим в монтажную программу VideoLeap.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал.

**Тема 20.** Магия: волшебные искры и текст,двигающийся за пальцем.

*Теория.* Спецэффекты и трекинг (привязка движения одного объекта к движению другого). Разбор примера. Съёмка. Монтаж.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 21.** Фокус с удалением фона.

*Теория.* Поговорим про хромакей – зелёный фон. Узнаем, как его "прикрепить" в видео, почему используется именно зелёный цвет. Пример видео для разбора. Что понадобится для создания. Съёмка. Ищем фоны для смены в ролике. Переходим в монтажную программу.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 22.** Трендовое видео со сменой кадров под музыкальный бит. Быстро. Просто.

Эффектно.

*Теория.* Не нужно ничего снимать – ролик можно собрать даже из фотографий. Будем работать в приложении VideoLeap.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео из собственного архива или интернета.

**Тема 23.** Магия: простой фокус с переодеванием с помощью видеомонтажа.

*Теория.* узнаем, как снять трендовый ролик с переодеванием. В интернете вы найдете множество вариаций – этот фокус пользуется огромной популярностью. Вариации со подкидыванием обуви, взмахом ноги, подпрыгиванием. Примеры трюков с переодеваниями. Фиксируем телефон. Работа с моделью. Переходим в монтажную программу VideoLeap.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 24.** Магия: клон стоп-кадра.

*Теория.* Создание видеоролика с клонированным одним и тем же человеком в движении. Работать будем сразу в двух программах CapCut и Videoleap. Ролик простой, но очень эффектный. Пример видео. Процесс съемки. Монтаж.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 25.** Клиповый динамичный монтаж. Видеоролик – спортивная тренировка.

*Теория.* Научимся расставлять маркеры для монтажа под бит, а также выделять сильные доли у композиции. Как правильно осуществлять смену кадра и с какой частотой.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 26.** Магия: Образ в пару кликов.

*Теория.* Рассмотрим, как делается видеоролик с переодеванием модели, кликая на отдельные элементы одежды виртуальным курсором. Работа с вырезкой объекта в приложении Magic Eraser. Работа с музыкой и звуками. Работа с анимацией картинки. Работа с наложением сторонних картинок на пустом фоне.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 27.** Магия: падение в зеркале или телепортация с помощью видеомонтажа.

*Теория.* Создадим захватывающий короткий ролик, как человек на отражении в зеркале перемещается в другое пространство. Правильная подготовка к съёмке. Работа с линейной маской. Работа с музыкой. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Масштабирование кадра.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 28.** Магия: видеоэффект скоростного перемещения.

*Теория.* Создадим захватывающий короткий ролик, как человек быстро перемещаясь в кадре, меняет свой внешний вид. Правильная подготовка к съёмке. Работа с линейной маской. Работа с музыкой. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Масштабирование кадра.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео,

отснятые вне школы.

**Тема 29.** Магия: оживаем в экране своего телефона.

*Теория.* Создадим необычный видеоролик, как оказавшись в экране своего телефона, выбрать иконку нужного приложения и вернуться в реальный мир. правильная подготовка к съёмке. Работа с линейной маской. Работа с музыкой. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Масштабирование кадра.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 30.** Магия: видеоролик с поворотом головы на 360°.

*Теория.* Правильная подготовка к съёмке. Работа с линейной маской. Работа с музыкой. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Масштабирование кадра.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 31.** Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа.

*Теория.* Создадим популярное видео. Правильная подготовка к съёмке. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Работа с круглой маской.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

Финальный просмотр работ. Защита проектов.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательный результат программы выражается в овладении обучающимся набором индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами мобильной видеосъёмки и видеомонтажа;
- владение основами операторского мастерства (производить мобильную фото/видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники);
- владение основами нелинейного видеомонтажа видеороликов: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеоролика; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеоролика; создавать титры; экспортировать видеофайлы);
- умение выполнять как простейшую, так и сложную обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;
- выполнять правила техники безопасности при работе с мобильной видеоаппаратурой.

По итогам освоения программы «Магия видеоэффектов» обучающиеся достигают следующие результаты:

**Будут знать:**

- основы мобильной видеосъемки;
- основы мобильного монтажа;
- теорию создания спецэффектов;
- какое оборудование использовать для мобильной видеосъемки;
- специальные термины, используемые при создании видеороликов;
- технические настройки и мобильные приложения для создания видеороликов: VN, CapCut, InShot, Video Leap, MagicEraser, Picsart, PhotoRoom.

**Будут уметь:**

- снимать и ставить короткие видеоролики;
- монтировать видеоролики с вау-эффектами;
- применять популярные и интересные спецэффекты;
- снимать видео со стабилизацией («без тряски»);
- выставлять профессионально свет;
- анализировать и применять технические приемы видеосъемки и монтажа;
- работать с видео;
- работать со звуком;
- продумывать сценарии и раскадровки;
- разрабатывать авторские идеи создания видео;
- выражать свои мысли, обосновывать свои идеи, оформлять и защищать личные проекты.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на 2024-2025 учебный год: 116 часов.

Занятия по программе проводятся с 22 октября 2024 года до 31 мая 2025 года, включая каникулярное время.

**Календарный учебный график – Приложение 1.**

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Прием осуществляется по заявлению о зачислении от родителя или законного представителя, а также при активированном сертификате ПФДО.

Занятия проводятся по группам. Состав группы до 12 обучающихся.

#### **Информационное сопровождение:**

Вся информация о ходе реализации программы, о проведенных мероприятиях, экскурсиях будет опубликована в официальной группе IT-Куб. Кировск в социальной сети «ВКонтакте»: [https://vk.com/it\\_cube\\_51](https://vk.com/it_cube_51).

#### **Материально-технические:**

Для полноценной реализации программы необходимо:

- интерактивная доска;
- столы ученические;
- стол письменный;
- шкафы;
- стулья;
- мобильные устройства учащихся;
- локальная сеть;
- доступ в сеть интернет;
- проектор;
- экран;
- принтер.

#### **Программное обеспечение:**

- операционная система Windows;
- оперативная система на мобильных устройствах учащихся IOS или Android;
- интернет-браузер Chrome;
- аккаунт в службе Yandex;
- мобильные онлайн-редакторы;

#### **Материалы, приспособления, инструменты:**

- бумага А4;
- шаблоны;
- флешкарты;
- прибор дополнительного освещения;
- штатив для мобильного устройства.

## 2.3 ФОРМА КОНТРОЛЯ

Эффективность освоения программы «Магия видеоэффектов» отслеживается с помощью промежуточного и итогового контроля. Результативность обучения определяется с помощью нескольких видов проверки: выполнения творческих работ, проектов, законченных видеороликов, самостоятельных работ, тестов.

Промежуточный контроль предусматривает самостоятельную презентацию и защиту проекта.

Итоговый контроль предусматривает выполнение творческой работы. Тему итогового проекта учащийся выбирает самостоятельно, исходя из пройденного материала, и выполняет в течение нескольких занятий по техническому заданию от преподавателя. Предусмотрена творческая защита проекта перед аудиторией и преподавателем. «Зачет» ставится в случае, если проект соответствует заданию и выполнен не менее, чем на 80 процентов. Оценивается также грамотность, функциональность, оригинальность и эстетика работы.

Критерии оценки знаний и умений

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом и заносятся в протокол контроля, чтобы можно было определить отнесенность обучающихся к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

**Критериями оценки результативности обучения также являются:**

- критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся;
- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня развития обучающихся детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

## 2.4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Входящий контроль**

**Тест:**

1. Как называются короткие видео в интернете?
  - А) Reels (рилс)**
  - Б) сторис
  - В) Shots (шотс)
2. Что такое хромакей?
  - А) Цветовой ключ
  - Б) Это зелёный фон**
  - В) Эффект цифровой съёмки
3. Экран должен находиться от глаз на расстоянии не менее:
  - А) 30 см**
  - Б) 40 см
  - В) 50 см

4. Как называется замедленная съемка?  
**A) Slow motion**  
 Б) Hyper lapse  
 В) Time lapse
5. Как называется устройство, фиксирующее мобильное устройство в неподвижном положении?  
 А) Хромакей  
**Б) Штатив**  
 В) Мобильный держатель
6. Отметьте внешние устройства компьютера  
 А Процессор  
 Б) Материнская плата  
**В) Принтер**
7. Какое из устройств НЕ является мобильным устройством?  
 А) Цифровой планшет  
 В) Смартфон  
 Г) Нетбук  
**Д) Стационарный компьютер**
8. Какое разрешение считается Full HD?  
 А) 2560 × 1440  
 Б) 1280 × 1024  
**В) 1920 × 1080**
9. С помощью чего осуществляется монтаж видеороликов на портативных устройствах?  
**А) Мобильное приложение**  
 Б) Программа  
 В) Браузер
10. Как называется технология, применяемая в фотографии и кинематографе, снижающая смазывание или тряску изображения из-за перемещений съёмочной камеры?  
**А) Стабилизация**  
 Б) Консолидация  
 В) Шумоподавление

<b>Критерии оценивания знаний учащихся (в баллах)</b>	
Верно отвечено на 1-2 вопросов	0 (низший балл)
Верно отвечено на 3-4 вопросов	1 (проходной балл)
Верно отвечено на 5-7 вопросов	2 (средний балл)
Верно отвечено на 8-10 вопросов	3 (высший балл)

### **Промежуточный контроль**

**Задание:** Создать необычный эффект видео. Превращение великана в человека. Создание короткого видеоролика, где увеличенная фигура человека выпрыгивает на передний план из объекта на заднем фоне и уходит обратно на задний план, но уже в реальном размере.

Видеоролик должен содержать:

- новый трюк с масками;
- цветокоррекция в разных элементах видео (работаем с яркостью, насыщенностью, контрастом);
- подбор подходящей локации;
- реалистичность видео (правильная постановка смартфона);

- съёмка подходящих кадров;
  - монтаж кадров;
  - реалистичность видеоперехода;
  - наличие пресетов;
  - наличие звука и отсутствие лишнего фонового звука;
  - видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд на основе готового материала.
- Инструменты: смартфон, мобильное приложение – VideoLeap.

**Критерии оценивания работ (0 низший балл; 1 средний балл; 2 высший балл).**

Подбор локации	Не подходящая локация	0
	Локация в целом подходит	1
	Локация интересная, подходящая, гармонирует с общим видеорядом.	2
Постановка смартфона	Видео нереалистично снято	0
	Видео слегка не правдоподобно	1
	Видео получилось реалистичное	2
Съёмка кадров	Не подходящие кадры	
	Неидеально подобраны кадры	
	Идеально подобраны кадры	
Монтаж кадров	Не качественно смонтирован	0
	Неидеальный монтаж, с небольшими ошибками	1
	Идеальный монтаж	2
Применение масок	Маски отсутствуют	0
	Маски неточно применены	1
	Маски хорошо встроены	2
Видеопереход	Не подходящий	0
	Неидеально подобран	1
	Идеально подобран	2
Пресет	Отсутствует	0
	Неидеально подобран	1
	Идеально подобран	2
Цветокоррекция разных частей видеомонтажа	Отсутствует	0
	Нереалистично подобрана	1
	Реалистично подобрана	2
Звук	Присутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, нет дополнительного музыкального сопровождения	0
	Отсутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, нет дополнительного музыкального сопровождения	1
	Отсутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, есть дополнительное музыкальное сопровождение	2

## Итоговый контроль

### Задание:

Создать видеоролик «Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа». Практическая работа. Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Приветствуется творческий подход.

Видеоролик должен содержать:

- правильная подготовка к съёмке;
- работа с ключевыми точками;
- правильное кадрирование;
- работа с наложениями;
- работа с круглой маской.

Инструменты: смартфон, предмет для превращения в него на видео, мобильное приложение – CapCut.

**Критерии оценивания работ: (0 низший балл; 1 средний балл; 2 высший балл).**

Подготовка к съёмке	Не подходящие кадры	0
	Неидеально подобраны кадры	1
	Идеально подобраны кадры	2
Работа с ключевыми точками	Не подходяще подобраны	0
	Неидеально подобраны	1
	Идеально подобраны	2
Кадрирование	Не подходяще подобрано	0
	Неидеально подобрано	1
	Идеально подобрано	2
Работа с наложениями	Отсутствует	0
	Нереалистично подобрано	1
	Реалистично подобрано	2
Работа с круглой маской	Отсутствует	0
	Нереалистично подобрана	1
	Реалистично подобрана	2
Музыкальное сопровождение	Присутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, нет дополнительного музыкального сопровождения	0

	Отсутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, нет дополнительного музыкального сопровождения	1
	Отсутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, есть дополнительное музыкальное сопровождение	2
Реалистичность видео	Нереалистично	0
	Слабо реалистично	1
	Реалистично	2
Творческий подход	Слабо применяется	0
	Применяется на среднем уровне	1
	Видео творческое, интересное; чувствуется фантазия и развитый хороший вкус; приятно смотреть	2

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа предусматривает личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности личности учащихся, способствует развитию их способностей и навыков.

Формы организации обучения – индивидуальная и групповая.

Индивидуальная работа предполагает самостоятельную работу учащегося над проектом, выбор алгоритма работы, подбор референтов по теме работы. Педагог оказывает консультативную помощь. Индивидуальная работа развивает в учащихся способности к самостоятельному и оригинальному творческому мышлению, предполагает личную ответственность за результаты работы, обучает к организации и планированию труда.

Групповая форма работы предполагает работу в командах, что способствует развитию духа сотрудничества, умению слушать другого, эмпатии, конструктивного оппонирования, защиты своей точки зрения, обучает работе в команде, тем самым, подготавливая учащихся к будущей профессиональной деятельности.

Учебное занятие организовано по двухчастному принципу: теория и практика. Теоретические части занятия опираются на следующие методы обучения: словесный (лекция), наглядно-иллюстративный (презентация). На практической части используются проблемно-творческий подход (когда педагог ставит задачу и вместе с учащимися ищет способы ее выполнения), мастер-класс (объяснение, демонстрация приемов преподавателем и их воспроизведение группой учащихся).

### **Организация учебного занятия:**

Обучение по программе «Магия видеоэффектов» на протяжении полугода поделено на тематические блоки, каждый раздел посвящен отдельным видам знаний в области видеоэффектов и монтажа, видеосъемки.

Каждое занятие отличается индивидуальным содержанием в рамках тематического блока, имеет динамическую структуру и предусматривает постоянную смену деятельности.

– теоретическая часть (лекция и презентация);

- мастер-класс (демонстрация приемов работы преподавателем и воспроизведение их учащимися);
- самостоятельная работа учащегося над индивидуальным проектом;
- рефлексия, обсуждение итогов самостоятельной работы;
- вопросы и ответы по теме занятия, консультирование по возникшим проблемам

**Перечень дидактического материала:**

- электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет, рабочие тетради обучающихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Кэрролл, Генри. Сними свой шедевр! / Генри Кэрролл; [пер. с англ. Н. А. Ершова]. – Москва: Эксмо, 2018 – 128 с.: ил. – (Фотография как искусство).
2. Смит, Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит; [пер. с англ. Анны Агаповой]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018 – 224 с.: ил.
3. Холлингсворт, Джек. Смартфон как искусство! Секреты съемки и обработки ваших лучших фотографий. – Москва: Эксмо, 2017 – 144 с.: ил. – (Фотография как искусство).

### Литература для учащихся:

1. Беленькая Н., История семейных фотографий. – М., 2018
2. Биднер Д., Первый учебник фотографии для детей. – М., 2013
3. Дайкинга Д., Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию. – М., 2017
4. Клеон О., Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – М., 2013
5. Клеон О., Покажи свою работу! 10 способов сделать так, чтобы тебя заметили. – М., 2014
6. Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. – М., 2016
7. Петерсон Б. и Шелленберг С. Х., В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. – М., 2019
8. Рисслер А., Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. – М., 2017
9. Розен К., Имаджинариум, или Что стоит за кадром. – М., 2018
10. Счастливая Е., Фотография для детей и подростков. – М., 2013
11. AirRano. AirRano: мир с высоты. Лучшие фотографии. – М., 2014

**Приложение 1 – Календарный учебный график программы «Магия видеоэффектов»**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Октябрь	Групповая	2	Видеомейкер. Кто он?	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
2		Групповая	2	Подготовка. Настройки камеры. Приложения необходимые для работы. Особенности освещения.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
3		Групповая	2	Креативные техники съемки. Динамичная съемка. Необычный ракурс. Киношная техника Table Top с вращением.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
4	Ноябрь	Групповая	2	Креативные техники съемки. Повороты камеры на 180 и 360 градусов. Как держать и вращать камеру.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
5		Групповая	2	Динамичные переходы на видео Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
6		Групповая	2	Динамичные переходы на видео Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
7		Групповая	2	Динамичные переходы на видео Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
8		Групповая	2	Динамичные переходы на видео Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
9		Групповая	2	Эффект Dolly Zoom 2 способа съемки.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10		Групповая	2	Эффект Dolly Zoom 2 способа съемки.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
11		Групповая	2	Работа со скоростями Slow motion, time lapse, hyper lapse.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
12		Групповая	2	Работа со скоростями Slow motion, time lapse, hyper lapse.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
13	Декабрь	Групповая	2	Креативный монтаж. Склейки, переходы, текст, саунд- дизайн, цветокоррекция.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
14		Групповая	2	Креативный монтаж. Склейки, переходы, саунд-дизайн, цветокоррекция.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
15		Групповая	2	Эффект Time Remapping или «Изменение времени».	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
16		Групповая	2	Эффект Time Remapping или «Изменение времени».	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
17		Групповая	2	Создаём трендовое динамичное видео со сменой локаций. Хромакей.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
18		Групповая	2	Создаём трендовое динамичное видео со сменой локаций. Хромакей.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
19		Групповая	2	Метод работы с видеомасками.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
20		Групповая	2	Метод работы с видеомасками.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
21		Групповая	2	Необычный эффект видео. Превращение великана в человека.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ- куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
22	Январь	Групповая	2	Магия: внедряем топовые эффекты с помощью всего лишь картонки, левитирующий апельсин.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
23		Групповая	2	Магия: внедряем топовые эффекты с помощью всего лишь картонки, левитирующий апельсин.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
24		Групповая	2	Магия: видеоролик с летающей головой	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
25		Групповая	2	Магия: видеоролик с летающей головой	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
26		Групповая	2	Магия: Создаем клона на видео.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
27	Февраль	Групповая	2	Магия: Создаем клона на видео.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
28		Групповая	2	Подготовка и съемка динамичного ролика.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
29		Групповая	2	Подготовка и съемка динамичного ролика.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
30		Групповая	2	Магия: занятие по алхимии с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
31		Групповая	2	Магия: занятие по алхимии с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
32		Групповая	2	Методы работы со звуком в монтажных программах.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
33		Групповая	2	Методы работы со звуком в монтажных программах.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
34		Групповая	2	Магия: учимся печатать документы прямо с телефона с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
35	Март	Групповая	2	Магия: учимся печатать документы прямо с телефона с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
36		Групповая	2	Магия: волшебные искры и текст,двигающийся за пальцем.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
37		Групповая	2	Магия: волшебные искры и текст,двигающийся за пальцем.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
38		Групповая	2	Фокус с удалением фона.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
39		Групповая	2	Фокус с удалением фона.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
40		Групповая	2	Трендовое видео со сменой кадров под музыкальный бит. Быстро. Просто. Эффектно.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
41		Групповая	2	Магия: простой фокус с переодеванием с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
42		Групповая	2	Магия: простой фокус с переодеванием с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
43	Апрель	Групповая	2	Магия: клон стоп-кадра.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
44		Групповая	2	Магия: клон стоп-кадра.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
45		Групповая	2	Клипový динамичный монтаж. Видеоролик – спортивная тренировка.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
46		Групповая	2	Клипový динамичный монтаж. Видеоролик – спортивная тренировка.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
47		Групповая	2	Магия: Образ в пару кликов.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
48		Групповая	2	Магия: Образ в пару кликов.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
49		Групповая	2	Магия: падение в зеркале или телепортация с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
50		Групповая	2	Магия: падение в зеркале или телепортация с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
51		Групповая	2	Магия: видеоэффект скоростного перемещения	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
52	Май	Групповая	2	Магия: видеоэффект скоростного перемещения	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
53		Групповая	2	Магия: оживаем в экране своего телефона.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
54		Групповая	2	Магия: оживаем в экране своего телефона.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
55		Групповая	2	Магия: видеоролик с поворотом головы на 360°.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
56		Групповая	2	Магия: видеоролик с поворотом головы на 360°.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
57		Групповая	2	Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
58		Групповая	2	Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа. Финальный просмотр работ.	Пр. Ленина, д.9а «ИТ-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
<b>Итого</b>			<b>116</b>			

