

Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией Мурманской области

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» мая 2025 г.  
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО ЦДТ «Хибины»  
Е.В. Караваева  
«16» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности

**«Магия видеоЭфектов на мобильном устройстве»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор составитель:  
Захаревич Юлия Валентиновна  
педагог дополнительного образования

г. Кировск  
2025 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛНА.....	9
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	14
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>16</b>
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	16
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	16
2.3 ФОРМА КОНТРОЛЯ.....	17
2.4 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	17
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	23
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>24</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ «МАГИЯ ВИДЕОЭФФЕКТОВ НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ» .....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	31

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия видеоЭффектов на мобильном устройстве» ориентирована на учащихся средней и старшей школы и была создана с целью повышения интереса к информационным технологиям, развитию творческого потенциала в области мобильной видеосъёмки и монтажа, а также с целью выявления и стимулирования дальнейшего профессионального интереса среди обучающихся.

Программа предполагает изучение процесса создания популярных коротких видеороликов с применением специальных эффектов, через выполнение большого количества упражнений, выполняемых посредством портативных мобильных устройств и доступных мобильных приложений для создания видеоряда, монтажа, используя необычные приёмы съёмки. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальные темпы выполнения.

**Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р  
«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по созданию и функционированию центров цифрового образования «IT-куб» (утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021 № Р-5);
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 года №АК- 2563/05 «О методических рекомендациях»;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие

образования»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Паспорта национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МАОДО «ЦДТ «Хибины» г. Кировска.

**Направленность программы** – техническая.

**Уровень программы** – базовый

**Тип программы:** дополнительная общеразвивающая

**Электронные ресурсы.** Программа предусматривает возможность проведения занятий в дистанционном формате в случае невозможности проведения в очной форме.

### **Актуальность программы**

Программа создана для удовлетворения познавательных интересов учащихся, расширения имеющихся знаний и умений в области информатики и информационно-коммуникативных технологиях. Мобильная видеосъёмка популярна благодаря простоте использования современных смартфонов с камерой. С помощью телефонов можно работать с различными приложениями и инструментами для редактирования видео, что ускоряет процесс монтажа. Специалисты-videографы обращаются к мобильной съёмке для создания коротких роликов, Reels и рекламы. Это помогает личным блогам и бизнесу продвигаться в социальных сетях. В связи с распространённостью направления каждый человек в рамках общего развития должен быть знаком с основами создания видео в независимости от профессии и ее направленности. Программа подойдет для освоения профессии будущего, а также для общего развития личности ребенка.

**Отличительной особенностью** от других программ по обучению видеомонтажу является использование учащимися только одного устройства - смартфона. Камеры современных портативных устройств обладают большими характеристиками, что может заменить собой профессиональную аппаратуру для фотографии и ноутбук для обработки. Таким образом, программа «Магия видеоЭффектов на мобильном устройстве» вызвана необходимостью внедрения новых идей в программы по данному направлению. Применение электронной техники и визуальных технологий в полной мере соответствует требованию модернизации системы образования.

**Новизна** данной программы в том, что она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами мобильной видеосъемки, монтажа на телефоне и создания уникального видеоконтента. Кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Занятие по съемке проходит в учебном заведении, где на практике осваиваются различные жанры видеосъемки, ее изобразительные средства и композиция, развивается творческая самостоятельная деятельность и умение использовать полученные ранее знания, а также применение специальных приёмов для получения интересных, захватывающих внимание коротких видео.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в поэтапном изучение разделов программы, которые формируют у учащихся целостное представление

о специфике деятельности мобильного видеографа, интернет – журналиста, особенностях интернет производства и технологиях — организационной, сценаристской, операторской, режиссерской деятельности, в работе по видеомонтажу и различных видеоэффектов.

**Адресат программы.** Программа адресована подросткам от 10 до 14 лет. Ориентирована на учащихся, в том числе не обладающих базовыми знаниями по направлению программы, но мотивированных и заинтересованных на изучение данной предметной области. Данный курс дает возможность совместить процессы воспитания личности и интереса к незаурядной съемке видеосюжетов с помощью мобильной цифровой техники, уникальных эффектов монтажа, применить полученные знания на практике.

**Объем программы** – 144 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

Предусматривается возможность завершения занятий на любой ступени и добор на любой уровень на основе входящего контроля.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час длится 45 минут) с перерывом в 10 минут. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

**Формы организации образовательного процесса:**

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранам компьютера, мобильного устройства на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

**Технологии и формы обучения:**

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- свободное творчество.

Содержание практических работ и виды проектов могут уточняться, в зависимости от наклонностей обучающихся, наличия материалов, средств и др.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области мобильного видеомонтажа и съёмки, современных компьютерных технологий.

Учебные занятия предусматривают особое внимание соблюдению учащимися правил безопасности труда, противопожарных мероприятий, выполнению экологических требований.

Программа ориентирована на большой объем практических работ с использованием смартфонов учащихся (оснащённых доступными мобильными приложениями) по всем изучаемым разделам и предназначена для обучения обучающихся в учреждениях дополнительного образования, оснащенных кабинетом.

**Методы организации образовательного процесса:**

- словесные: объяснение, рассказ, чтение, опрос, инструктаж, эвристическая беседа, дискуссия, консультация, диалог;
- наглядно-демонстрационные: показ, демонстрация образцов, видео, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов;

- практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, работа с эмулятором), опыты;
- метод диагностики: комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии, творческие задания на рационально-логическое мышление, тесты на развитие у детей воссоздающего воображения, образного мышления, фантазии, словесно-логического мышления.
- методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;
- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;
- метод информационно-коммуникативный поддержки: работа со специальной литературой, интернет ресурсами;
- метод видеомоделирования на портативных устройствах;
- проектный метод.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы**

Развитие творческого потенциала и информационно-коммуникативных способностей обучающихся, посредством создания коротких видео со специальными эффектами.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- обучить принципам мобильной видеосъемки и видеомонтажа;
- познакомить с основной терминологией в сфере производства коротких видеороликов;
- познакомить с актуальными мобильными приложениями, применяемыми в создании современных видеороликов;
- обучить анализу сценария видеороликов;
- обучить практическим навыкам работы с мобильной аппаратурой для создания видеороликов;
- содействовать в организации полезного досуга и дополнительного образования;
- способствовать дальнейшему профессиональному самоопределению.

#### **Метапредметные:**

- развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере видео творчества;
- развить интерес к специальным знаниям по теории и практике видеоискусства;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение у учащихся.

#### **Личностные:**

- воспитать навыки творческой активности учащегося, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других;
- сформировать базовые знания, навыки и умения успешной профессиональной деятельности;
- воспитать чувство личной ответственности за порученное дело, чувство пунктуальности у учащихся;
- сформировать навыки анализа видеопроектов;

- сформировать коммуникативные способности учащихся;
- воспитать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, средствами видеоискусства.
- научить выражать свои мысли, обосновывать свои идеи и защищать свои проекты.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Основы видеосъёмки и монтажа на мобильных устройствах.</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Презентация и знакомство с содержанием программы. «Видеомейкер. Кто он?»	2	1	1	Беседа, анкетирование
2	Подготовка. Настройки камеры. Приложения необходимые для работы. Особенности освещения.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3	Креативные техники съемки. Динамичная съемка. Необычный ракурс. Киношная техника Table Top с вращением.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4	Креативные техники съемки. Повороты камеры на 180 и 360 градусов. Как держать и вращать камеру.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5	Динамичные переходы на видео. Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	8	4	4	Опрос, наблюдение
6	Эффект Dolly Zoom. 2 способа съемки.	4	2	2	Опрос, наблюдение
7	Работа со скоростями Slow motion, time lapse, hyper lapse.	4	2	2	Опрос, наблюдение
8	Креативный монтаж. Склейки, переходы, текст, саунд-дизайн, цветокоррекция.	4	2	2	Опрос, наблюдение
9	Эффект Time Remapping или «Изменение времени»	4	2	2	Опрос, наблюдение
10	Создаём трендовое динамичное видео со сменой локаций. Хромакей.	4	2	2	Опрос, наблюдение
11	Метод работы с видеомасками.	4	2	2	Опрос, наблюдение
12	Необычный эффект видео. Превращение великана в человека.	2	1	1	Опрос, наблюдение
13	Магия: внедряем топовые эффекты с помощью всего лишь	4	2	2	Опрос, наблюдение

	картонки, левитирующий апельсин.				
14	Магия: видеоролик с летающей головой	4	2	2	Опрос, наблюдение
15	Магия: Создаем клона на видео.	4	2	2	Опрос, наблюдение
16	Подготовка и съемка динамичного ролика.	4	2	2	Опрос, наблюдение
17	Магия: занятие по алхимии с помощью видеомонтажа.	4	2	2	Опрос, наблюдение
18	Методы работы со звуком в монтажных программах.	4	2	2	Опрос, наблюдение
19	Магия: учимся печатать документы прямо с телефона с помощью видеомонтажа.	4	2	2	Опрос, наблюдение

**Раздел 2. Прогрессивный уровень видеосъёмки и монтажа на мобильных устройствах.**

20	Магия: волшебные искры и текст, двигающийся за пальцем.	4	2	2	Опрос, наблюдение
21	Фокус с удалением фона.	4	2	2	Опрос, наблюдение
22	Трендовое видео со сменой кадров под музыкальный бит. Быстро. Просто. Эффектно.	2	1	1	Опрос, наблюдение
23	Магия: простой фокус с переодеванием с помощью видеомонтажа.	4	2	2	Опрос, наблюдение
24	Магия: клон стоп-кадра.	4	2	2	Опрос, наблюдение
25	Клиповый динамичный монтаж. Видеоролик – спортивная тренировка.	4	2	2	Опрос, наблюдение
26	Магия: Образ в пару кликов.	4	2	2	Опрос, наблюдение
27	Магия: падение в зеркале или телепортация с помощью видеомонтажа.	4	2	2	Опрос, наблюдение
28	Магия: видеоэффект скоростного перемещения	4	2	2	Опрос, наблюдение
29	Магия: оживаем в экране своего телефона.	4	2	2	Опрос, наблюдение
30	Магия: видеоролик с поворотом головы на 360°.	4	2	2	Опрос, наблюдение
31	Зависание предмета в воздухе.	4	2	2	Опрос, наблюдение
32	Магия: в экране.	4	2	2	Опрос, наблюдение
33	Магия: свайп из телефона.	4	2	2	Опрос, наблюдение
34	Магия: комбинация эффектов.	4	2	2	Опрос, наблюдение

35	Магия: выпадение человека из руки.	4	2	2	Опрос, наблюдение
36	Видеоролик «Воспоминание о путешествии».	4	2	2	Опрос, наблюдение
37	Магия: эффект Флэша (суперскорость).	4	2	2	Опрос, наблюдение
38	Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа. Финальный просмотр работ.	4	2	2	Итоговое занятие
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Раздел 1. Основы видеосъёмки и монтажа на мобильных устройствах.**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Презентация и знакомство с содержанием программы. Вводный и первичный инструктаж по условиям и охране труда по программам вводного и первичного инструктажа.

**Теория.** Презентация «Видеомейкер. Кто он?». Знакомство с понятием «мобильная съемка». Преимущества этого направления и удачные примеры видео.

**Практическая работа.** Организация рабочего места видеомейкера. Работа с мобильными устройствами и их возможностями. Настройки. Подготовка к дальнейшей работе. Опрос: зачем это обучение для учащегося? Личные цели. Мотивация.

#### **Тема 2. Подготовка.**

**Теория.** Настройки камеры мобильного устройства в зависимости от модели и оперативной системы. Приложения необходимые для работы. Особенности освещения. Дополнительное освещение, его преимущества.

**Практическая работа.** Снять небольшой видеоролик на 10-15 секунд (можно больше) с естественным светом и тоже самое с дополнительным искусственным освещением. Обсуждение разницы.

#### **Тема 3. Креативные техники съемки.**

**Теория.** Динамичная съемка. Необычный ракурс. Киношная техника Table Top с вращением. Как правильно держать телефон. Как передвигаться при съемке. Что такое стабилизация, и как стабилизировать картинку.

**Практическая работа.** Сделать короткий видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд, используя одну из изученных техник съемки:

- динамичная съемка;
- необычный ракурс;
- Table Top.

#### **Тема 4. Креативные техники съемки.**

**Теория.** Повороты камеры на 180 и 360 градусов. Как держать и вращать камеру.

**Практическая работа.** Снять небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд с поворотом камеры на 180 или 360 градусов, используя рекомендации, полученные в уроке.

#### **Тема 5. Динамичные переходы на видео.**

**Теория.** Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением. Научимся снимать и монтировать динамичные переходы с «вау-эффектом»

**Практическая работа.** Снять и смонтировать короткий видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд. Постараться сделать так, чтобы ролик объединял в себе 2-3 перехода.

## **Тема 6. Эффект Dolly Zoom**

*Теория.* Эффект Dolly Zoom – эффект, благодаря которому возникает ощущение, что объект съемки остается неизменным, а пространство вокруг движется. 2 способа съемки.

*Практическая работа.* Снять небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд, используя одну из техник съемки Dolly Zoom.

## **Тема 7. Работа со скоростями.**

*Теория.* Работа со скоростями. Slow motion (замедленная съемка), time lapse (серия неподвижных изображений в видео), hyper lapse (ускорение видео, снятое с нормальной скоростью). Что это такое? Разберем несколько идей для съемки. Узнаем, как снимать и какие настройки включать.

*Практическая работа.* Сделать небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд с одной из скоростей:

- slow motion.
- time lapse.
- hyper lapse.

## **Тема 8. Креативный монтаж.**

*Теория.* Склейки, переходы, текст, саунд-дизайн (музыка, звуки), цветокоррекция.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд с вашими отснятыми ранее материалами и эффектами.

## **Тема 9. Эффект Time Remapping или «Изменение времени»**

*Теория.* Как можно ускорить, замедлить, проиграть в обратном направлении или заморозить визуальные части клипа.

*Практическая работа.* Сделать небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд, используя эффект «изменения времени».

## **Тема 10. Создаём трендовое динамичное видео со сменой локаций. Хромакей**

*Теория.* Научимся делать необычные переходы, заменять экран на телефоне и работать с зеленым экраном (хромакеем). Получим навыки работы в монтажной программе VN и создадим элементы саунд-дизайна.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

## **Тема 11. Метод работы с видеомасками.**

*Теория.* Работа в приложении для монтажа Video Leap. Работа с масками. Работа с инверсией. Маскируем помехи, которые выдают монтаж. Добавляем звуковое сопровождение. Разбираем наложение фильтра/пресета.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

## **Тема 12. Необычный эффект видео. Превращение великанов в человека.**

*Теория.* Освоим новый трюк с масками и научимся сводить цвета в разных клипах.

*Практическая работа.* Сделать небольшой видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд на основе готового материала.

## **Тема 13. Магия: внедряем топовые эффекты с помощью всего лишь картонки, левитирующий апельсин.**

*Теория.* Научимся менять цвет отдельного объекта на видео. Как заставить объект висеть в воздухе! Научимся делать хромакей из подручных средств и убирать зеленый фон с помощью бесплатного приложения на мобильном телефоне.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал.

## **Тема 14. Магия: видеоролик с летающей головой.**

**Теория:** Научимся отделять части тела на видео и запускать их в полет. Работать будем в приложениях CapCut и VideoLeap. Освоив этот прием, смело можно считать себя настоящим профи. Пример видео. Процесс подготовки. Процесс съемки. Процесс монтажа.

**Практическая работа.** Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 15.** Магия: Создаем клона на видео.

**Теория.** Научимся создавать клонов на видео и взаимодействовать с ними. А также в этом уроке освоим базовую цветокоррекцию. Важный момент создания такого ролика. Инструкция, как снять ролик с клонами. Монтаж в приложении VideoLeap. Работа с цветом.

**Практическая работа.** Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 16.** Подготовка и съемка динамичного ролика.

**Теория.** Как правильно готовиться к съемке и планировать переходы заранее. Разберем один из примеров монтажа по Соколову, изучим, что такое структура повествования. Пример ролика. На что обратить внимание при создании такого ролика. Детальный разбор каждого кадра и эффекта.

**Практическая работа.** Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 17.** Магия: занятие по алхимии с помощью видеомонтажа.

**Теория.** Новые приёмы и примеры работы с масками. Научимся выполнять популярный в интернете фокус с превращением одного напитка в другой, а также испробуем метод добывания лимонада прямо из экрана телефона. Референсное видео. Разбор видео. Снимаем нужные кадры. Переход в монтажную программу VideoLeap

**Практическая работа.** Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 18.** Методы работы со звуком в монтажных программах.

**Теория.** Что создаёт атмосферу и помогает создать настроение в видео. Sound Design. Whoosh и swoosh (свист ветра и звук быстро движущегося воздуха или воды). Съёмка с переходами «наплывы», эффекты обратной съёмки и летающая книга.

**Практическая работа.** Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 19.** Магия: учимся печатать документы прямо с телефона с помощью видеомонтажа.

**Теория.** Как материализовать документы из воздуха. Покажу новые фокусы при работе с масками. Пример ролика. Разбор кадра. Переходим в монтажную программу VideoLeap.

**Практическая работа.** Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал.

Закрепление материала прошлых занятий. Опрос по теории.

## **Раздел 2. Прогрессивный уровень видеосъёмки и монтажа на мобильных устройствах.**

**Тема 20.** Магия: волшебные искры и текст, двигающийся за пальцем.

**Теория.** Спецэффекты и трекинг (привязка движения одного объекта к движению

другого). Разбор примера. Съёмка. Монтаж.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 21.** Фокус с удалением фона.

*Теория.* Поговорим про хромакей – зелёный фон. Узнаем, как его "прикрепить" в видео, почему используется именно зелёный цвет. Пример видео для разбора. Что понадобится для создания. Съёмка. Ищем фоны для смены в ролике. Переходим в монтажную программу.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 22.** Трендовое видео со сменой кадров под музыкальный бит. Быстро. Просто. Эффектно.

*Теория.* Не нужно ничего снимать – ролик можно собрать даже из фотографий. Будем работать в приложении VideoLeap.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео из собственного архива или интернета.

**Тема 23.** Магия: простой фокус с переодеванием с помощью видеомонтажа.

*Теория.* узнаем, как снять трендовый ролик с переодеванием. В интернете вы найдете множество вариаций – этот фокус пользуется огромной популярностью. Вариации со подкидыванием обуви, взмахом ноги, подпрыгиванием. Примеры трюков с переодеваниями. Фиксируем телефон. Работа с моделью. Переходим в монтажную программу VideoLeap.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 24.** Магия: клон стоп-кадра.

*Теория.* Создание видеоролика с клонированным одним и тем же человеком в движении. Работать будем сразу в двух программах CapCut и Videoleap. Ролик простой, но очень эффектный. Пример видео. Процесс съемки. Монтаж.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 25.** Клиповый динамичный монтаж. Видеоролик – спортивная тренировка.

*Теория.* Научимся расставлять маркеры для монтажа под бит, а также выделять сильные доли у композиции. Как правильно осуществлять смену кадра и с какой частотой.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 26.** Магия: Образ в пару кликов.

*Теория.* Рассмотрим, как делается видеоролик с переодеванием модели, кликая на отдельные элементы одежды виртуальным курсором. Работа с вырезкой объекта в приложении Magic Eraser. Работа с музыкой и звуками. Работа с анимацией картинки. Работа с наложением сторонних картинок на пустом фоне.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 27.** Магия: падение в зеркале или телепортация с помощью видеомонтажа.

*Теория.* Создадим захватывающий короткий ролик, как человек на отражении в зеркале перемещается в другое пространство. Правильная подготовка к съёмке. Работа с

линейной маской. Работа с музыкой. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Масштабирование кадра.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 28.** Магия: видеоэффект скоростного перемещения.

*Теория.* Создадим захватывающий короткий ролик, как человек быстро перемещаясь в кадре, меняет свой внешний вид. Правильная подготовка к съёмке. Работа с линейной маской. Работа с музыкой. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Масштабирование кадра.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 29.** Магия: оживаем в экране своего телефона.

*Теория.* Создадим необычный видеоролик, как оказавшись в экране своего телефона, выбрать иконку нужного приложения и вернуться в реальный мир. правильная подготовка к съёмке. Работа с линейной маской. Работа с музыкой. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Масштабирование кадра.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 30.** Магия: видеоролик с поворотом головы на 360°.

*Теория.* Правильная подготовка к съёмке. Работа с линейной маской. Работа с музыкой. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Масштабирование кадра.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 31.** Зависание предмета в воздухе.

*Теория.* Создадим необычный видеоролик. Человек в кадре подбрасывает шапку или шляпу вверх и она зависает в воздухе. Потом по хлопку в ладони шапка падает на пол. Разберём правильную постановку кадра перед съёмкой. Работа с ключевыми точками, наложениями, стоп кадром и линейной маской. Добавление звуков и музыки.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 32.** Магия: в экране.

*Теория.* Создадим интересный видеоролик, как человек, сидя в экране телефона, выбирает мобильное приложение. Правильная подготовка к съёмке. Работа с линейной маской, ключевыми точками, правильное кадрирование. Работа с наложениями, масштабированием кадра, музыкой.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

**Тема 33.** Магия: свайп из телефона.

*Теория.* Создадим любопытный видеоролик, как человек из телефона проецирует несколько своих образов, затем выбирает в каком оказаться. Правильная подготовка к съёмке. Работа с линейной маской, ключевыми точками, кадрированием, наложениями, масштабированием кадра. Добавление звуков и музыки.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

### **Тема 34. Магия: комбинация эффектов.**

*Теория.* Создадим видеоролик с переодеванием, переходы между различными образами осуществляются за счёт различных движений рук. Работа с ключевыми точками, наложениями, маской, склейка в нужный момент и правильная постановка видео под музыку.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

### **Тема 35. Магия: выпадение человека из руки.**

*Теория.* Создадим необычный ролик, как рука выбрасывает человека, разжимая кулак. Узнаем, как правильно выбрать локацию. Работа с ключевыми точками, наложениями, линейной маской, склейка в нужный момент. Удаление фона и правильная постановка видео под музыку.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

### **Тема 36. Видеоролик «Воспоминание о путешествии».**

*Теория.* Создадим атмосферный видеоролик, в котором человек сидит и как бы предаётся воспоминанием, при этом в верхней части ролика будут видео воспоминания. Работа с вырезкой объектов, с наложениями, со склейкой и музыкой.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 15-30 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

### **Тема 37. Магия: эффект Флэша (суперскорость).**

*Теория.* Узнаем, как правильно подготовиться к съёмке. Работа с ключевыми точками, наложениями. Работа со скоростью, размытием экрана и удалением фона.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

### **Тема 38. Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа.**

*Теория.* Создадим популярное видео. Правильная подготовка к съёмке. Работа с ключевыми точками. Правильное кадрирование. Работа с наложениями. Работа с круглой маской.

*Практическая работа.* Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Тематика свободная, приветствуются креативные идеи и видео, отснятые вне школы.

Финальный просмотр работ. Защита проектов.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Образовательный результат программы выражается в овладении обучающимся набором индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами мобильной видеосъёмки и видеомонтажа;
- владение основами операторского мастерства (производить мобильную фото/видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники);

- владение основами нелинейного видеомонтажа видеороликов: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеоролика; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеоролика; создавать титры; экспорттировать видеофайлы);
- умение выполнять как простейшую, так и сложную обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;
- выполнять правила техники безопасности при работе с мобильной видеоаппаратурой.

По итогам освоения программы «Магия видеоэффектов на мобильном устройстве» обучающиеся достигают следующие результаты:

**Будут знать:**

- основы мобильной видеосъёмки;
- основы мобильного монтажа;
- теорию создания спецэффектов;
- какое оборудование использовать для мобильной видеосъёмки;
- специальные термины, используемые при создании видеороликов;
- технические настройки и мобильные приложения для создания видеороликов: VN, CapCut, InShot, Video Leap, MagicEraser, Picsart, PhotoRoom.

**Будут уметь:**

- снимать и ставить короткие видеоролики;
- монтировать видеоролики с виб-эффектами;
- применять популярные и интересные спецэффекты;
- снимать видео со стабилизацией («без тряски»);
- выставлять профессионально свет;
- анализировать и применять технические приемы видеосъёмки и монтажа;
- работать с видео;
- работать со звуком;
- продумывать сценарии и раскадровки;
- разрабатывать авторские идеи создания видео;
- выражать свои мысли, обосновывать свои идеи, оформлять и защищать личные проекты.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных часов на 2025-2026 учебный год: 144 часа.

Занятия по программе проводятся с сентября по май 2025-2026 учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничные дни) и дополнительных каникул в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой.

**Календарный учебный график – Приложение 1.**

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Прием осуществляется по заявлению о зачислении от родителя или законного представителя, а также при активированном сертификате ПФДО.

Занятия проводятся по группам. Состав группы до 12 обучающихся.

#### **Информационное сопровождение:**

Вся информация о ходе реализации программы, о проведённых мероприятиях, экскурсиях будет опубликована в официальной группе ИТ-Куб. Кировск в социальной сети «ВКонтакте»: [https://vk.com/it\\_cube\\_51](https://vk.com/it_cube_51).

#### **Материально-технические:**

Для полноценной реализации программы необходимо:

- интерактивная доска;
- столы ученические;
- стол письменный;
- шкафы;
- стулья;
- мобильные устройства учащихся;
- локальная сеть;
- доступ в сеть интернет;
- проектор;
- экран;
- принтер.

#### **Программное обеспечение:**

- операционная система Windows;
- оперативная система на мобильных устройствах учащихся IOS или Android;
- интернет-браузер Chrome;
- аккаунт в службе Yandex;
- мобильные онлайн-редакторы;

#### **Материалы, приспособления, инструменты:**

- бумага А4;
- шаблоны;
- флешкарты;
- прибор дополнительного освещения;
- штатив для мобильного устройства.

## **2.3 ФОРМА КОНТРОЛЯ**

Эффективность освоения программы «Магия видеоЭффектов на мобильном устройстве» отслеживается с помощью промежуточного и итогового контроля. Результативность обучения определяется с помощью нескольких видов проверки: выполнения творческих работ, проектов, законченных видеороликов, самостоятельных работ, тестов.

Промежуточный контроль предусматривает самостоятельную презентацию и защиту проекта.

Итоговый контроль предусматривает выполнение творческой работы. Тему итогового проекта учащийся выбирает самостоятельно, исходя из пройденного материала, и выполняет в течение нескольких занятий по техническому заданию от преподавателя. Предусмотрена творческая защита проекта перед аудиторией и преподавателем. «Зачет» ставится в случае, если проект соответствует заданию и выполнен не менее, чем на 80 процентов. Оценивается также грамотность, функциональность, оригинальность и эстетика работы.

### **Критерии оценки знаний и умений**

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом и заносятся в протокол контроля, чтобы можно было определить отнесенность обучающихся к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

### **Критериями оценки результативности обучения также являются**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков знания программ;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития обучающихся детей:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

## **2.4 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа предусматривает личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности личности учащихся, способствует развитию их способностей и навыков.

Формы организации обучения – индивидуальная и групповая.

Индивидуальная работа предполагает самостоятельную работу учащегося над проектом, выбор алгоритма работы, подбор референсов по теме работы. Педагог оказывает консультативную помощь. Индивидуальная работа развивает в учащихся способности к самостоятельному и оригинальному творческому мышлению, предполагает личную ответственность за результаты работы, обучает к организации и планированию труда.

Групповая форма работы предполагает работу в командах, что способствует развитию духа сотрудничества, умению слушать другого, эмпатии, конструктивного оппонирования, защиты своей точки зрения, обучает работе в команде, тем самым,

подготавливая учащихся к будущей профессиональной деятельности.

Учебное занятие организовано по двухчастному принципу: теория и практика. Теоретические части занятия опираются на следующие методы обучения: словесный (лекция), наглядно-иллюстративный (презентация). На практической части используются проблемно-творческий подход (когда педагог ставит задачу и вместе с учащимися ищет способы ее выполнения), мастер-класс (объяснение, демонстрация приемов преподавателем и их воспроизведение группой учащихся).

#### **Организация учебного занятия:**

Обучение по программе «Магия видеоэффектов на мобильном устройстве» на протяжении полугода поделено на тематические блоки, каждый раздел посвящен отдельным видам знаний в области видеоэффектов и монтажа, видеосъёмки.

Каждое занятие отличается индивидуальным содержанием в рамках тематического блока, имеет динамическую структуру и предусматривает постоянную смену деятельности.

- теоретическая часть (лекция и презентация);
- мастер-класс (демонстрация приемов работы преподавателем и воспроизведение их учащимися);
- самостоятельная работа учащегося над индивидуальным проектом;
- рефлексия, обсуждение итогов самостоятельной работы;
- вопросы и ответы по теме занятия, консультирование по возникшим проблемам

#### **Перечень дидактического материала:**

- электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет, рабочие тетради обучающихся.

### **Входящий контроль**

#### **Тест:**

1. Как называются короткие видео в интернете?  
**A) Reels (рилс)**  
Б) Сторис  
В) Shots (шотс)
2. Что такое хромакей?  
**A) Цветовой ключ**  
**B) Это зелёный фон**  
В) Эффект цифровой съёмки
3. Экран должен находиться от глаз на расстоянии не менее:  
**A) 30 см**  
Б) 40 см  
В) 50 см
4. Как называется замедленная съемка?  
**A) Slow motion**  
Б) Hyper lapse  
В) Time lapse
5. Как называется устройство, фиксирующее мобильное устройство в неподвижном положении?  
**A) Хромакей**  
**B) Штатив**  
В) Мобильный держатель
6. Отметьте внешние устройства компьютера  
А Процессор

Б) Материнская плата

**В) Принтер**

7. Какое из устройств НЕ является мобильным устройством?

А) Цифровой планшет

В) Смартфон

Г) Нетбук

**Д) Стационарный компьютер**

8. Какое разрешение считается Full HD?

А)  $2560 \times 1440$

Б)  $1280 \times 1024$

**В)  $1920 \times 1080$**

9. С помощью чего осуществляется монтаж видеороликов на портативных устройствах?

**А) Мобильное приложение**

Б) Программа

В) Браузер

10. Как называется технология, применяемая в фотографии и кинематографе, снижающая смазывание или тряску изображения из-за перемещений съёмочной камеры?

**А) Стабилизация**

Б) Консолидация

В) Шумоподавление

<b>Критерии оценивания знаний учащихся (в баллах)</b>	
Верно отвечено на 1-2 вопросов	0 (низший балл)
Верно отвечено на 3-4 вопросов	1 (проходной балл)
Верно отвечено на 5-7 вопросов	2 (средний балл)
Верно отвечено на 8-10 вопросов	3 (высший балл)

### **Промежуточный контроль**

**Задание:** Создать необычный эффект видео. Превращение великана в человека.

Создание короткого видеоролика, где увеличенная фигура человека выпрыгивает на передний план из объекта на заднем фоне и уходит обратно на задний план, но уже в реальном размере.

Видеоролик должен содержать:

- новый трюк с масками;
  - цветокоррекция в разных элементах видео (работаем с яркостью, насыщенностью, контрастом);
  - подбор подходящей локации;
  - реалистичность видео (правильная постановка смартфона);
  - съёмка подходящих кадров;
  - монтаж кадров;
  - реалистичность видеоперехода;
  - наличие пресетов;
  - наличие звука и отсутствие лишнего фонового звука;
  - видеоролик (можно больше) на 5-10 секунд на основе готового материала.
- Инструменты: смартфон, мобильное приложение – VideoLeap.

**Критерии оценивания работ (0 низший балл; 1 средний балл; 2 высший балл).**

Подбор локации	Не подходящая локация	0
	Локация в целом подходит	1

	Локация интересная, подходящая, гармонирует с общим видеорядом.	2
Постановка смартфона	Видео нереалистично снято	0
	Видео слегка не правдоподобно	1
	Видео получилось реалистичное	2
Съёмка кадров	Не подходящие кадры	
	Неидеально подобраны кадры	
	Идеально подобраны кадры	
Монтаж кадров	Не качественно смонтирован	0
	Неидеальный монтаж, с небольшими ошибками	1
	Идеальный монтаж	2
Применение масок	Маски отсутствуют	0
	Маски неточно применены	1
	Маски хорошо встроены	2
Видеопереход	Не подходящий	0
	Неидеально подобран	1
	Идеально подобран	2
Пресет	Отсутствует	0
	Неидеально подобран	1
	Идеально подобран	2
Цветокоррекция разных частей видеомонтажа	Отсутствует	0
	Нереалистично подобрана	1
	Реалистично подобрана	2
Звук	Присутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, нет дополнительного музыкального сопровождения	0
	Отсутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, нет дополнительного музыкального сопровождения	1
	Отсутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, есть дополнительное музыкальное сопровождение	2

## Итоговый контроль

### Задание:

Создать видеоролик «Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа». Практическая работа. Смонтировать ролик на 5-10 секунд, предварительно отсняв материал. Приветствуется творческий подход.

Видеоролик должен содержать:

- правильная подготовка к съёмке;
- работа с ключевыми точками;
- правильное кадрирование;
- работа с наложениями;
- работа с круглой маской.

Инструменты: смартфон, предмет для превращения в него на видео, мобильное

приложение – CapCut.

**Критерии оценивания работ: (0 низший балл; 1 средний балл; 2 высший балл).**

Подготовка к съёмке	Не подходящие кадры	0
	Неидеально подобраны кадры	1
	Идеально подобраны кадры	2
Работа с ключевыми точками	Не подходяще подобраны	0
	Неидеально подобраны	1
	Идеально подобраны	2
Кадрирование	Не подходяще подобрано	0
	Неидеально подобрано	1
	Идеально подобрано	2
Работа с наложениями	Отсутствует	0
	Нереалистично подобрано	1
	Реалистично подобрано	2
Работа с круглой маской	Отсутствует	0
	Нереалистично подобрана	1
	Реалистично подобрана	2
Музыкальное сопровождение	Присутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, нет дополнительного музыкального сопровождения	0
	Отсутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, нет дополнительного музыкального сопровождения	1
	Отсутствуют лишние шумы исходного видеоматериала, есть дополнительное музыкальное сопровождение	2
Реалистичность видео	Нереалистично	0
	Слабо реалистично	1
	Реалистично	2

Творческий подход	Слабо применяется	0
	Применяется на среднем уровне	1
	Видео творческое, интересное; чувствуется фантазия и развитый хороший вкус; приятно смотреть	2

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Современные образовательные технологии, применяемые при реализации программы:

**Технология развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

**Технология проблемного обучения** представляет собой метод, при котором педагог создает сложные ситуации, требующие разрешения, и стимулирует обучающихся к активной самостоятельной деятельности для их решения.

**Игровые педагогические технологии** основаны на использовании игр в качестве основного инструмента обучения, направленного на воссоздание и усвоение общественного опыта.

**Информационно-коммуникативные технологии** включают процессы передачи информации и обучения с использованием компьютеров и других средств коммуникации.

**Технология коллективного взаимообучения** предполагает работу в парах или группах учащихся. В парной работе можно использовать статическую пару, где два ученика меняются ролями, динамическую пару, где четверо учеников готовят одно задание, но обсуждают его с разными партнерами, и вариационную пару, где каждый ученик получает свое задание и проводит взаимообучение с другими участниками группы.

**Метод проектов** - педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

**Здоровьесберегающая образовательная технология** - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит:

– Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

– Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

– Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Кэролл, Генри. Сними свой шедевр! / Генри Кэролл; [пер. с англ. Н. А. Ершова]. – Москва: Эксмо, 2018 – 128 с.: ил. – (Фотография как искусство).
2. Смит, Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит; [пер. с англ. Анны Агаповой]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018 – 224 с.: ил.
3. Холлингсворт, Джек. Смартфон как искусство! Секреты съемки и обработки ваших лучших фотографий. – Москва: Эксмо, 2017 – 144 с.: ил. – (Фотография как искусство).

### **Литература для учащихся:**

1. Беленькая Н., История семейных фотографий. – М., 2018
2. Биднер Д., Первый учебник фотографии для детей. – М., 2013
3. Дайкинга Д., Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию. – М., 2017
4. Клеон О., Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – М., 2013
5. Клеон О., Покажи свою работу! 10 способов сделать так, чтобы тебя заметили. – М., 2014
6. Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. – М., 2016
7. Петерсон Б. и Шелленберг С. Х., В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. – М., 2019
8. Рисслер А., Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. – М., 2017
9. Розен К., Имаджинариум, или Что стоит за кадром. – М., 2018
10. Счастливая Е., Фотография для детей и подростков. – М., 2013
11. AirPano. AirPano: мир с высоты. Лучшие фотографии. – М., 2014

### **Интернет ресурсы:**

1. <https://izibizi.me/> - курсы по видеомонтажу по съёмке и видеомонтажу.
2. <https://rutube.ru/> - видеоуроки по съёмке и видеомонтажу.

**Приложение 1 – Календарный учебный график программы «Магия видеоэффектов на мобильном устройстве»**

N п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	2	Видеомейкер. Кто он?	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
2		Групповая	2	Подготовка. Настройки камеры. Приложения необходимые для работы. Особенности освещения.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
3		Групповая	2	Креативные техники съемки. Динамичная съемка. Необычный ракурс. Киношная техника Table Top с вращением.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
4		Групповая	2	Креативные техники съемки. Повороты камеры на 180 и 360 градусов. Как держать и вращать камеру.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
5		Групповая	2	Динамичные переходы на видео Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
6		Групповая	2	Динамичные переходы на видео Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
7		Групповая	2	Динамичные переходы на видео Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
8		Групповая	2	Динамичные переходы на видео Переходы с прыжком, через черное, через объект, через переодевание, с падением.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
9		Групповая	2	Эффект Dolly Zoom 2 способа съемки.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос

N п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10	Октябрь	Групповая	2	Эффект Dolly Zoom 2 способа съемки.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
11		Групповая	2	Работа со скоростями Slow motion, time lapse, hyper lapse.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
12		Групповая	2	Работа со скоростями Slow motion, time lapse, hyper lapse.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
13		Групповая	2	Креативный монтаж. Склейки, переходы, текст, саунд-дизайн, цветокоррекция.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
14		Групповая	2	Креативный монтаж. Склейки, переходы, саунд-дизайн, цветокоррекция.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
15		Групповая	2	Эффект Time Remapping или «Изменение времени».	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
16		Групповая	2	Эффект Time Remapping или «Изменение времени».	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
17		Групповая	2	Создаём трендовое динамичное видео со сменой локаций. Хромакей.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
18	Ноябрь	Групповая	2	Создаём трендовое динамичное видео со сменой локаций. Хромакей.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
19		Групповая	2	Метод работы с видеомасками.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
20		Групповая	2	Метод работы с видеомасками.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
21		Групповая	2	Необычный эффект видео. Превращение великана в человека.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
22		Групповая	2	Магия: внедряем топовые эффекты с помощью всего лишь картонки, левитирующий апельсин.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос

N п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
23	Декабрь	Групповая	2	Магия: внедряем топовые эффекты с помощью всего лишь картонки, левитирующий апельсин.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
24		Групповая	2	Магия: видеоролик с летающей головой	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
25		Групповая	2	Магия: видеоролик с летающей головой	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
26		Групповая	2	Магия: Создаем клона на видео.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
27		Групповая	2	Магия: Создаем клона на видео.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
28		Групповая	2	Подготовка и съемка динамичного ролика.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
29		Групповая	2	Подготовка и съемка динамичного ролика.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
30		Групповая	2	Магия: занятие по алхимии с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
31		Групповая	2	Магия: занятие по алхимии с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
32		Групповая	2	Методы работы со звуком в монтажных программах.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
33		Групповая	2	Методы работы со звуком в монтажных программах.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
34		Групповая	2	Магия: учимся печатать документы прямо с телефона с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос

N п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
35	Январь	Групповая	2	Магия: учимся печатать документы прямо с телефона с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
36		Групповая	2	Магия: волшебные искры и текст, двигающийся за пальцем.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
37		Групповая	2	Магия: волшебные искры и текст, двигающийся за пальцем.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
38		Групповая	2	Фокус с удалением фона.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
39		Групповая	2	Фокус с удалением фона.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
40	Февраль	Групповая	2	Трендовое видео со сменой кадров под музыкальный бит. Быстро. Просто. Эффектно.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
41		Групповая	2	Магия: простой фокус с переодеванием с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
42		Групповая	2	Магия: простой фокус с переодеванием с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
43		Групповая	2	Магия: клон стоп-кадра.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
44		Групповая	2	Магия: клон стоп-кадра.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
45		Групповая	2	Клиповый динамичный монтаж. Видеоролик – спортивная тренировка.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос

N п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
46	Март	Групповая	2	Клиповый динамичный монтаж. Видеоролик – спортивная тренировка.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
47		Групповая	2	Магия: Образ в пару кликов.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
48		Групповая	2	Магия: Образ в пару кликов.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
49		Групповая	2	Магия: падение в зеркале или телепортация с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
50		Групповая	2	Магия: падение в зеркале или телепортация с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
51		Групповая	2	Магия: видеоэффект скоростного перемещения	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
52		Групповая	2	Магия: видеоэффект скоростного перемещения	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
53		Групповая	2	Магия: оживаем в экране своего телефона.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
54		Групповая	2	Магия: оживаем в экране своего телефона.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
55		Групповая	2	Магия: видеоролик с поворотом головы на 360 <sup>0</sup> .	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
56		Групповая	2	Магия: видеоролик с поворотом головы на 360 <sup>0</sup> .	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
57	Апрель	Групповая	2	Зависание предмета в воздухе.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
58		Групповая	2	Зависание предмета в воздухе.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос

N п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
59	Май	Групповая	2	Магия: в экране.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
60		Групповая	2	Магия: в экране.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
61		Групповая	2	Магия: свайп из телефона.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
62		Групповая	2	Магия: свайп из телефона.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
63		Групповая	2	Магия: комбинация эффектов.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
64		Групповая	2	Магия: комбинация эффектов.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
65		Групповая	2	Магия: выпадение человека из руки.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
66		Групповая	2	Магия: выпадение человека из руки.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
67		Групповая	2	Видеоролик «Воспоминание о путешествии».	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
68		Групповая	2	Видеоролик «Воспоминание о путешествии».	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
69		Групповая	2	Магия: эффект Флэша (суперскорость).	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
70		Групповая	2	Магия: эффект Флэша (суперскорость).	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
71		Групповая	2	Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
72		Групповая	2	Магия: превращение человека в предмет с помощью видеомонтажа. Финальный просмотр работ.	Пр. Ленина, д.9а «IT-куб»	Наблюдение, контроль выполнения заданий, опрос
<b>Итого</b>		<b>144</b>				

## Приложение 2 – План воспитательной работы

Месяц	Тема	Форма работы
сентябрь	«Дети в городе»	<p>Цель: формирование знаний детей о правилах дорожного движения (ПДД).</p> <p>Задачи: Закрепить у детей представление о дорожных знаках, светофоре, тротуаре и других атрибуатах, связанных с ПДД.</p> <p>Развивать культуру общения, обогащать словарь новыми понятиями.</p> <p>Воспитывать у детей желание знать и выполнять правила дорожного движения в повседневной жизни.</p> <p>вид деятельности: 1) проведение игры и досуговой площадки с элементами обучения ПДД; 2) организация тематического занятия по моделированию дорожных знаков и дорожных ситуаций</p>
октябрь	«Здоровое поколение»	<p>Цель: пропаганда и популяризация спорта и здорового образа жизни</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содействовать сохранению здоровья каждого школьника;</li> <li>- вовлекать детей в систематическое занятие спортом, физической культурой;</li> <li>- привлекать детей к здоровому образу жизни</li> </ul> <p>вид деятельности: создания тематического фантазийного проекта.</p>
ноябрь	«Кибербезопасность»	<p>Цель: закрепление правил ответственного и безопасного поведения в сети Интернет</p> <p>Задачи: систематизировать знания подростков в области интерне-безопасности; формировать у подростков навыков безопасного использования Интернет на основании имеющегося у них опыта;</p> <p>вид деятельности: 1) просмотр обучающих видеороликов на тему: «Безопасный интернет»; 2) проведение интерактивной игры: «Распознай мошенника»</p>
декабрь	«Мы гордимся тобою, Россия»	<p>Цель: сформировать понятия «закон, порядок, право»;</p> <p>Задачи: дать представление о Конституции; ознакомить обучающихся с символикой: флагом, гербом, гимном; воспитывать гордость за свою страну, развивать чувство гражданственности и патриотизма, любовь к Родине, интерес к истории России.</p>

		вид деятельности: создание информационных буклетов и брошюр, распространяемых среди детей, с целью информирования о правах и обязанностях граждан
январь	«Семейные ценности»	<p>цель: формирование у учащихся представления о семье как о главной жизненной ценности.</p> <p>задачи: обучить осознанному пониманию термина «семья», её значению в жизни каждого человека.</p> <p>Стимулировать размышления о семейных ролях, семейных ценностях и их значимости в каждой семье.</p> <p>Воспитывать ответственное отношение к своей семье, активизировать семейные нравственные ценности (доброта, забота, взаимопонимание, любовь, уважение).</p> <p>вид деятельности: создания тематического фантазийного проекта.</p>
февраль	«День воинской славы России»	<p>цель: воспитание патриотических чувств, гордости за свою Родину, людей, живших и живущих на ней; формирование гражданской позиции, уважения к памяти павших</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование гражданской позиции</li> <li>2. уважения к истории своей страны</li> <li>3. развитие коммуникативных навыков</li> </ol> <p>вид деятельности: создания тематического фантазийного проекта.</p>
март	«Международный женский день»	<p>цель: празднование Международного женского дня с акцентом на достижения женщин в сфере сетевого администрирования и поддержку их профессионального развития</p> <p>задачи: 1) Осветить достижения женщин в области сетевого администрирования и их вклад в развитие технологий. 2) Создать условия для обмена опытом и мотивации, способствуя развитию карьерных навыков и уверенности у обучающихся</p> <p>вид деятельности: тематический мастер-класс.</p>
апрель	«Гагаринские уроки»	Цель: расширение знаний о космонавтике и развитие общекультуральных умений, с формированием навыков саморазвития.

		<p>Задачи: сформировать у обучающихся первоначальные знания о космосе, его освоении, Солнечной системе, профессии космонавта, конструктора; воспитывать чувство патриотизма, на примере отечественной космонавтики, формировать умения слушать собеседников</p> <p>вид деятельности: тематический мастер-класс.</p>
май	«Победный май»	<p>Цель: формирование у учащихся знаний о Великой Отечественной войне 1941-1945 года, её защитниках и их подвигах.</p> <p>Задачи: - способствовать осмыслению духовно-нравственных понятий: Родина-мать, верность традициям, уважение к памяти павших за Родину, военный и трудовой подвиг, героизм, самопожертвование, долг, честь, достоинство, свобода и независимость Родины, национальное самосознание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать чувство глубокого уважения к военному и трудовому подвигу народа, нравственного долга перед ветеранами и участниками Великой Отечественной войны;</li> <li>- способствовать воспитанию локально-региональной, этнокультурной идентичности обучающихся на примерах, связанных с историей Великой Отечественной войны.</li> </ul> <p>вид деятельности: интеллектуальная тематическая викторина.</p>

